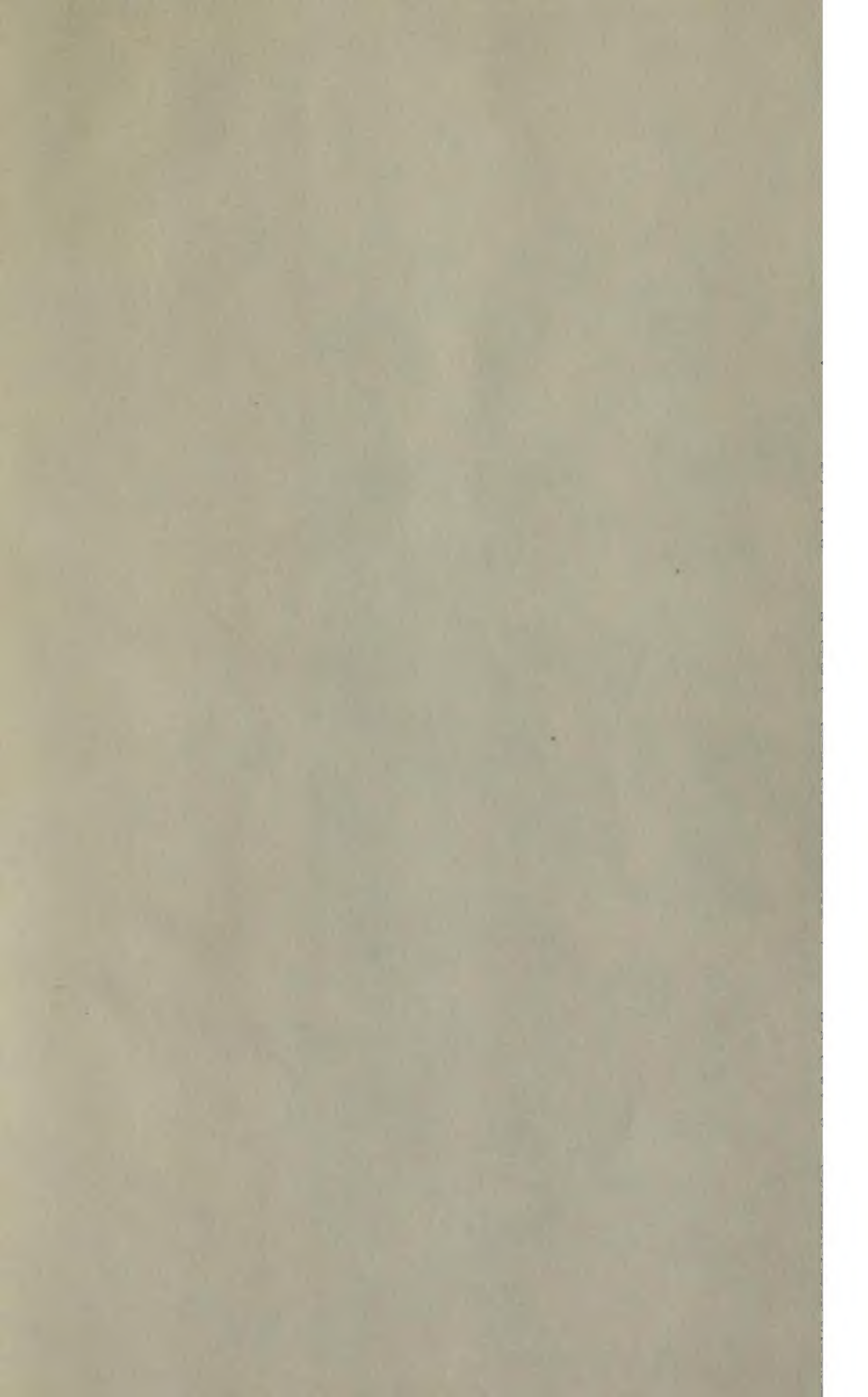


میرزا گلشن

علامہ ارشد القادری

تحریر

ناشر: مکتبہ فریدیہ ہائی سٹریٹ - ساہوال



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمِنْ آفَاقٍ وَرِصَالٍ
وَحُجُبٍ وَكَلَامٍ
وَمِنْ آفَاقٍ وَرِصَالٍ
وَحُجُبٍ وَكَلَامٍ

سیر گلستان

رُشْدِ حَائِی قَلَمِ

مَلِكِ التَّحْرِیرِ عَلَّامِ ارشاد الفارسی برید فوژ و لندن

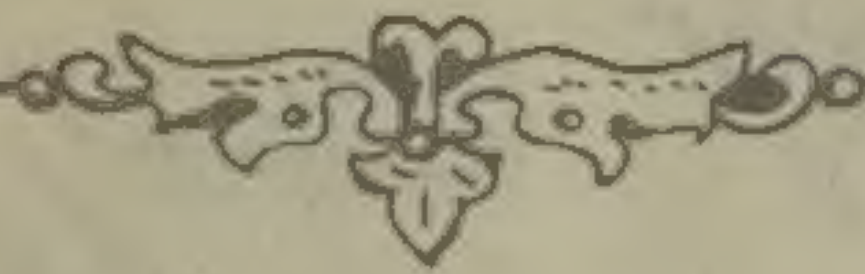
مُتَرَتِّبِ جَلَدِ

ابوالعطا حافظ نعمت علی پاشا سیالومی

نَاشِر

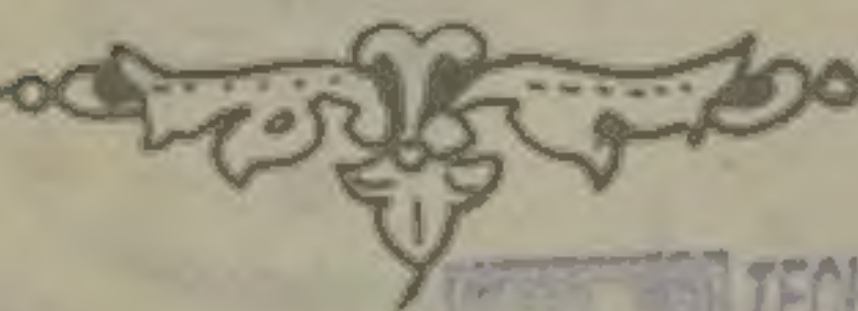
مکتبہ نریہ

جناب روڈ ساہیوال



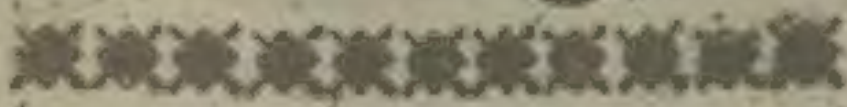
نام کتاب _____ سیر گلستاں
 سائز _____ ۲۳ x ۱۸
 ضخامت _____ ۱۴۶ صفحات
 تعداد اشاعت _____ ایک ہزار
 رشتہاتِ قلم _____ ملک التحریر علامہ ارشد القادری
 ترتیبِ جدید _____ ابوالعطاء حافظ نعمت علی حشری سیالوی
 نشر _____ مکتبہ فریدیہ جناح روڈ ساہیوال
 کتابت _____ جبار طارق خوشنویس ساہیوال
 مطبوعہ _____ تجارت پرنٹرز ۴۳ ریگین روڈ لاہور

قیمت: مجلد ۱۴/۵۰ روپے



TECHNICAL SUPPORT BY
CHUGHTAI
 PUBLIC LIBRARY

عرضِ ناشہ



علامہ ارشد القادری کی ذات ستودہ صفات کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ حضرت موصوف
 و نیاء اہلسنت کے وہ مایہ ناز سیوت ہیں جن پر ملت اسلامیہ بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔ آپ
 ایک عظیم فاضل بہترین مدرس اور کامیاب مناظر ہونے کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف
 اور فنِ تحریر میں بھی اپنا جواب آپ ہیں۔ قدرت نے آپ کو تحریر کا ایسا ملکہ عطا فرمایا
 جو بہت ہی کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔ آپ کی تحریر میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ
 پڑھنے والا بلا تکان بیسیوں صفحات پڑھ جاتا ہے اور ذہن پر بوجھ محسوس کرنے کی
 بجائے فرحت و خوشی محسوس کرتا ہے۔ کیونکہ آپ کا ہر مضمون آپ کی ذہانت اعلیٰ صلاحیت
 اور وسیع حلقہ معلومات کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی تصنیفات کو
 اپنے تراپنے غیر بھی بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ زلزلہ، تبلیغی جماعت،
 جماعت اسلامی، زلف و زنجیر وغیرہ کتب ہندوپاک میں اپنی مقبولیت کی بنا پر زبان زد
 عام و خاص ہیں۔ اس سے قبل مکتبہ فریدیہ نے آپ کی دو کتابیں ”محمّد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم)
 قرآن میں“ اور ”منکرین رسالت کے مختلف گروہ“ کئی مرتبہ شائع کیں اور لوگوں نے ہاتھوں
 ہاتھ خرید لیں۔ اب آپ کی خدمت میں حضرت موصوف کے مضامین کا حسین و جمیل
 مرقع پیش خدمت ہے۔ یہ وہ مضامین ہیں جن میں سے اکثر پاکستان میں اس سے
 پہلے شائع نہیں ہوئے۔ عظیم دوست احباب کے پر زور مطالبے پر فقیر نے یہ مضامین
 انتہائی محنت سے جمع کئے ہیں۔ ایک ایک مضمون کیلئے مجھے کئی مرتبہ دور دراز کا سفر طے کرنا
 پڑا اور اس طرح یہ گوہر ہائے گرانما یہ سلک میں پرو کر حاضر خدمت کر رہا ہوں اور اُمید
 کرتا ہوں کہ احباب میری اس حقیر کوشش کو قبول فرما کر شکر یہ کا موقع دیں گے اور
 عملی طور پر دست تعاون بڑھاتے ہوئے ادارہ کی سرپرستی فرمائیں گے۔

العارضۃ: ابوالعطار عاقل نعمت علی چشتی سیالوی

مالک مکتبہ فریدیہ سیالوال

آسمان کا میرا

قندیل عرش کا نور وادی ظلمات میں

”اُف یہ کال گھنٹاؤں میں چھپی ہوئی رات — ہر طرف خوفناک سیاہی اور ہولناک سناٹا!!
مگر اس وحشت ناک دیرانے میں انسانوں کی یہ آوازیں کہاں سے آ رہی ہیں؟
ایک مسافر نے آگے بڑھ کر پکارا۔

”اے آدم کے فرزندو! تم آبادیاں چھوڑ کر یہاں کہاں آگے؟“
کبھی نے جواب دیا ”خود نہیں آئے، قسمت برگشتہ لے آئی!!“
”مگر اس گھنی تاریکی میں تمہیں ٹھوکر لگ جائے گی، تمہارے بچوں کو درندے اٹھالے جائیں
گے۔ کیا تمہیں اپنی سلامتی کی بھی فکر نہیں؟“ مسافر نے کہا۔

”ٹھوکر تو لگ ہی چکی ہے، کیا دوبارہ ٹھوکر لگے گی؟ ٹھوکر نہ لگی ہوتی تو ہمارا قافلہ یہاں کیوں
ٹکراتا؟ سلامتی کی فکر، مت پوچھو! بڑی غمناک کہانی ہے یہ؟“ سردار قافلہ نے ٹھنڈی سانس لیتے
ہوئے کہا۔ ”کیا کہا تم نے؟ ذرا کھل کر کہو۔ تمہاری باتوں سے تو ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ تمہاری گھائل
زندگی کا کوئی بہت گہرا راز ہے، جسے تم چھپا رہے ہو؟“ مسافر نے زور دیتے ہوئے پوچھا۔

”اں ایسا ہی کچھ سمجھ لو! لیکن تم ہماری نامرادلیوں کی غمگین داستان سن کر کیا کرو گے؟ اس وادی
میں سینکڑوں برس گزر گئے ہمیں ٹھوکریں کھاتے ہوئے۔ تم جیسے بہت سے دردمند مسافر ادھر سے
گزرے اور کچھ دیر کے لئے ہمارے پاس ٹھہر گئے تمہاری ہی طرح انھوں نے بھی یہیں اس زندانِ بلا
سے نکلنے کی کوشش کی۔ لیکن جب ہم نے اپنی مصیبتوں کا دردناک آزار ان سے بیان کیا تو وہ
یہ کہہ کر چلے گئے کہ تمہارے زخم کا علاج انسانوں کے پاس نہیں ہے۔ انتظار کرو، شاید آسمان سے
تمہارے لئے کوئی مرہم شفا اترے۔“

اس لئے میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ ضد نہ کرو۔ ہماری تھکادینے والی حسرت انگیز کہانی سن کر تم بھی وہی کر دگے جو تمہارے پیش رو کر چکے ہیں۔ تم ایک مسافر ہو، جاؤ اپنا راستہ پکڑو۔ تمہاری ہمدردیوں کا بہت بہت شکریہ۔ سردار قافلہ نے فیصلہ کن بجے میں کہا۔

”اب تو اور بھی تمہاری باتوں نے مجھے سراپا شرق بنا دیا۔ اب میں تمہاری داستان غم سے بغیر یہاں سے ٹل نہیں سکتا۔ یقین کرو! میں ان راہگیروں میں نہیں ہوں جو تمہاری پُر غم آنکھوں پر صرف اپنی آستین رکھ کر چلے گئے۔ میں نے خود بھی دردِ عالم کے گہوارے میں پرورش پائی ہے۔ اس لئے تمہارے دل کی دھڑکنوں کا راز مجھ پر چھپ نہیں سکتا۔ اب تمہیں اپنا قصہ غم سنانا ہی ہوگا۔“ مسافر نے پیار بھرے انداز میں جواب دیا۔

”فطرت انسانی میں کتنی ہم آہنگی ہوتی ہے۔ ٹھیک یہی نقشہ تھا ان راہگیروں کا بھی جو تمہارے لفظوں میں ہماری پُر غم آنکھوں پر صرف اپنی آستین رکھ کر چلے گئے۔ وہ بھی ہمارا فسانہ ابتلا سننے کے لئے اسی طرح بیتاب تھے جس طرح تم ہو۔ اظہارِ شوق کے مرحلے میں تم اور وہ بالکل یکساں نظر آتے ہو، اس کے بعد کی منزل میں تم ان سے مختلف ہو جاؤ تو میں نہیں کہہ سکتا۔“

بہر حال تم ہماری کہانی سننے پر بضد ہو تو سنو! لیکن اس امید میں نہیں کہ ہماری مشکلات کی گرہ کھول دو گے بلکہ صرف اس لئے کہ ہمارے قافلہ سے تم دل شکستہ ہو کے نہ جاؤ۔ اتنی گفتگو کے بعد سردار قافلہ نے ایک لمبی سانس لی اور داستان سنانا شروع کیا۔

”دیکھو! بہت دنوں کی بات ہے۔ نہیں میں نے غلط کہا، بلکہ اس وقت کی جب رے زمین پر انسانوں کی پرچھائیں بھی نہیں پڑی تھی اس وقت کائنات کے خدائے آسمان پر ایک بہت بڑا دربار منعقد کیا۔“

ایک عرصہ ناپید اکنار تھا، جس میں ایک طرف بلند قامت پہاڑوں کے لنگر کھڑے تھے۔ دوسری طرف زمین کا گول کرہ رکھا ہوا تھا، اور ٹھیک پائے گاہ شاہی کے سلمے انسانی روجوں کی بھیڑ جمع تھی۔ جب ساری خلقت آموچور ہوئی تو خدائے لاشریک نے اپنے سرا پرہء جلال و جبروت سے ایک چمکتا ہوا ہیرا نکالا۔ اس کی تابش جمال کا کیا حال بیان کروں کہ کسی میں نظر ملانے کی تاب نہ تھی۔ بس نگاہوں پر ایک تیز تر شعاع کی چوٹ پڑی اور

انکھیں خیرہ ہو کر رہ گئیں۔

خدا نے فلک نے تمام حاضرین دربار کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا ”دیکھو! یہ میرے گنجینہ قدرت کی ایک نہایت قیمتی امانت ہے جو اس کی حفاظت کا حق ادا کر سکتا ہو وہ آگے بڑھے۔ یہ میرا میں اس کے حوالہ کر دوں گا۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ ایک لمبی مدت کے بعد پھر ایک دربار عام منعقد کروں گا۔ اس دن یہ امانت بالکل اسی حالت میں واپس کرنا ہوگی۔ اور یہ بھی سن لو کہ اوتارے حق میں ذرا بھی کوتاہی ہوئی تو جہاں میری بارگاہ عدل میں محنت و فدا کا شاندار صلہ ہے، وہاں سرکشی کی عبرت ناک سزا بھی ہے۔“

خدا نے برتر کا یہ اعلان سن کر ہر طرف سرگوشیاں ہونے لگیں عام طور پر خیال تھا کہ آسمان کا چوڑا چکلا سینہ پر بار امانت ضرور قبول کرے گا۔ لیکن حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی، جب آسمان پر یہ امانت پیش کی گئی تو دہشت سے اسے زلزلہ آگیا۔ ہیرے کے لئے پتھر کا جگر مشہور ہے۔ آسمان کے انکار کے بعد اب خطاب شاہی پہاڑوں کی طرف متوجہ ہوا۔

”کرۂ خاک کے پہرہ دارو! کہو تو تمہارا سینہ چاک کر کے یہ امانت رکھ دوں؟“
یہ سُنتا تھا کہ پہاڑوں کی مغرور پیشانی پر پسینے آگئے گھٹنے ٹیک کر عرض کیا ”ہماری چوٹیوں کو رفعت کا تاج بخشنے والے مالک! تیری امانت کا جلال ہم سے نہیں اٹھ سکتا۔ ہمارا سینہ پھٹ جائے گا، ہماری کمر ٹوٹ جائے گی۔“

اب زمین کی باری تھی — فرمان سلطانی اس سے یوں مخاطب ہوا:

”اے آغوشِ فطرت! تیرے دامن پر شاخ گل سے کوئی ننھا سادانہ بھی گر جاتا ہے تو تو اُسے ضائع نہیں ہونے دیتی۔ تیری ہی دیانت و وفا پر نباتات کی انجمن آباد ہے۔ میرے خزانہ کرم کا یہ ہیرا تو ہی اپنے دل میں رکھ لے نا؟“

یہ سن کر زمین نے اپنا خاک آلود چہرہ ایوان شاہی کی دہلیز پر رکھ دیا اور لڑکتے ہوئے کہا ”اے جبروتِ والے بادشاہ! تو خوب جانتا ہے کہ تیری چھوٹی بڑی کائنات کے قدموں سے پامال ہونے والی میں ایک عاجز و کمترین مخلوق ہوں۔ بھلا میرے اندر کہاں اتنا حوصلہ کہ تیری پر جلال امانت کا بار اٹھا سکوں؟“

اس بھرے دربار میں سب کے چہرے کارنگ فٹ تھا۔ سب کی نظر اپنی ہی نجات و سلامتی پر تھی۔ لیکن انسان کھڑا سوچتا رہا کہ ایک بندہ وفا شعار کو اس بحث سے کیا سروکار کہ حق امانت ادا کرنے کی اہلیت اس میں ہے یا نہیں؟ اسے تو صرف یہ دیکھنا ہے کہ مالک کی رضا کیا ہے؟ مشیت یہ امانت کسی کے حوالہ کرنا ہی چاہتی ہے تو اسے قبول کرنے میں پس و پیش کیوں کیا جائے؟ جو امانت دے رہا ہے وہی اہلیت بھی بخش دے گا اور بالغرض اگر دوست کی خاطر ہم ہلاک بھی ہو گئے تو اس میں زیاں کیا ہے؟ یہ سوچ کر انسان آگے بڑھا اور اس نے انجام سے بے خبر ہو کر ہیرے کو اٹھالیا۔ اس مجمع کائنات میں سب کے سب حیرت سے انسان کا منہ ٹکے رہ گئے۔ اس کی بے محابا جرأت پر بڑے بڑوں کا کلیجہ دہل گیا۔ خود شاہ فلک نے انسان کی جسارت بے خطر دیکھ کر کہہ دیا۔ ”غضب کا ظالم ہے انجام سے بے خبر انسان بھی۔“

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ. إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا.

اس کے بعد دنیا میں انسانوں کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور رفتہ رفتہ اس کی نسل ساری زمین پر پھیل گئی۔ ہر عہد میں کچھ خاص قسم کے انسان شہنشاہ کی طرف سے دنیا میں آتے رہے جنہوں نے ہاتھوں ہاتھ اس ہیرے کی حفاظت کی۔ وہ تمام نسل انسانی کو اپنی زندگی میں ہدایت کرتے رہے کہ خبردار وہ ہیرا ضائع نہ ہونے پائے ورنہ آئندہ جو دربار منعقد ہونے والا ہے اس میں انسانوں کی بڑی ہی رسوائی ہوگی۔

میرے مہربان مسافر! آج ہزاروں سال کا عرصہ گزرا کہ اس ریگستانی ملک میں شام کا ایک بوڑھا سہارا اپنے شیرخوار بچے اور اپنی وفادار بیوی کو لے کر آیا اور ایک بے آب و گیاہ پہاڑی کے دامن میں چھوڑ کر چلا گیا۔ دم رخصت اس کی یہ مناجات بڑی ہی رقت انگیز تھی۔

”رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ“

(پروردگار! تیرے محترم گھر کے قریب، ایک بے آب و گیاہ ریگزار میں میں نے اپنی نسل کو آباد کیا ہے اب تو ہی ان کا نگہبان ہے)

دنیا سے رحلت کرتے وقت مقدس باپ نے وہ آسمانی ہیرا اپنے اسی ارجمند بیٹے کے

تو کہہ کر آیا۔۔۔ یہ ہوتا تھا نہ جوتہ دیکھ رہے تھے ہر کسی کی نسل سے آکر رہے تھے جس وقت یہ راسخاں اٹھ
دنیا سے لڑائی سے رخصت ہو رہا تھا اس سے خدا کا سکھ رہے یوں ہوں کہ اپنے قریب پر یہ عجیب
سبب آکر اس کے روتے ہوئے تو اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر وہ میرا نکلا اور چپکلیں
دیتے ہوئے قوم کے سرداروں سے کہا۔

دیکھو، موت میرے سر پرانے کھڑی ہے۔ اور غنقریب وہ میرے اور تمہارے درمیان
جذباتی کڑی ایک دیوار بن کر رہ گئی۔ اس حالت میں جبکہ میری آنکھیں پتھر پر ہی ہیں اور ہمیشہ
کے لئے میں تم سے جدا ہو رہا ہوں۔ نسل انسانی کے آباؤ اجداد سے جو آسانی میرا ہاتھوں ہاتھ
مجھ تک پہنچا ہے میں تمہارے خوابے کرنا چاہتا ہوں۔ — میری حیات کے یہ آخری جملے تم
دل کی تختیوں پر لکھ دو۔ سب کچھ بھرا کر بھی اسے نہ بھرا سکا۔

دیکھو! یہ دنیا اب اپنے آخری مرحلے سے گزر رہی ہے۔ مغربی یہ اسی نقطہ پر پہنچے ہیں
جہاں سے اس کی ابتدا ہوئی تھی۔ میں جس دین پر ایمان رکھتا ہوں۔ لیکن تم سے پہلے مجھ سے پہلے
انسانوں کے لاکھوں کا رواں دواں وہاں پہنچ چکا ہے۔

تم چھوٹے بڑے سب گواہ رہنا کہ تمہیں یہ امانت پہنچا کر میں اپنے فرض سے سجدہ و شکر
 ہو گیا۔ اب نسل انسانی کی آبرو تمہارے ہاتھ میں ہے۔ زندگی کا خطرناک گھاٹیوں سے تمہیں
 گزرنا ہوگا۔ قدمِ تقدیر پر رہنا انوں کا جیسے تمہاری تاک میں ہوگی۔ خدا کے تقدیر تمہیں سفر کی جہنم
 اور راہ کی سبقت نصیب کرے۔

اتنا کہہ کر ہمارے قبیلہ کے بوڑھے باپ نے ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ہمیں یتیم بن گیا۔

یہاں پہونچ کر سردارِ قلعہ کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے اور اس کی راز رقت انگیز ہو گئی

قہوڑے واقعہ کے بعد اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کے پھر کہا۔

”میرے غمگین مسافر! اس حادثہ کے بعد کئی سو برس تک ہمارے قافلہ میں ہاتھ

وہ ہمیرا مستقل ہو تا رہا اور ہم خوشی خوشی زندگی کی منزل ایسے کرسٹے رہے۔ لیکن ایک دن ہم
 کسی وادی سے گزر رہے تھے کہ اچانک ایک پتھر سے ٹھوکر لگی اور ہمارے ہاتھ سے چھوٹ کر

وہ میرا گڑھا — اندھیرے میں رات تھی، ہر چند ہم نے تلاش کی، وہ نہ ملے۔

اس وقت سے لے کر آج تک ہم اسی میرے کی تلاش میں ہیں، رستہ ہوتے ہیں، اندھیرے
رات میں ٹھوکریں کھاتے کھاتے، ہمارا رات کا فائدہ کھاتی سوچا سجدہ، کتنی نہ تپتے تپتے ہمارے جگے اور جاگ کر
سوئے، لیکن نہ جانے کتنی لمبی رات ہے کہ اب تک سحر نہ ہوئی۔

آہ! اب کس نسبت سے ہم سہانی دربار کا رخ کریں گے، جو لوگ ہم سے پہلے جہنم میں وہ
بہار منتظر رہے ہوں گے مگر، انہیں کیا خبر کہ درمیانِ رات میں ہماری متاعِ حیات لٹ گئی؟
دلے تھمت: شکلیب: کل کے منتظر ہوئے وہ سہانی دربار میں نسلِ انسان کے تمام
افراد ہمیں کیا کہیں گے؟ فرزندِ آدم میں ہم لوگ کس قدر رنگ، پیرا، اموسے تھے؟

سردارِ قلعہ جب اپنی پوری کہانی سنا چکا تو مسافر نے سر اٹھایا اور دلتواڑیجے میں کہا —
”سردارِ قلعہ: اس میں کوئی شک نہیں کہ تمہاری یہ گزشتہ زندگی رنج و محن کا ایک عبرتناک
مجموعہ ہے۔ تمہارا قلعہ اس وقت جس دور میں تھا، ہمارے اس کے متعلق ایک تاریخی راز
میرے سینے میں محفوظ ہے۔ موقع سے بات نہ کی، نسبت تو سنو۔“

بہت دنوں کی بات ہے۔ بہار، قلعے کا ایک سیاح، اس داری سے گزر رہا تھا، چاہے
ایک نیکیے پتھر سے اس کے عبا کا دامن الجھ گیا، وہ جھمک کر اپنا دامن پتھر سے لٹکا، اس کا ہاتھ ایک
چمکنے اور چوکور ترستے ہوئے پتھر پر پڑا، اس نے وہ پتھر اٹھا لیا، بہت داری سے لڑکے وہ اُجالے
میں آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ یہ قوتِ مددگار کی ایک کھنٹی ہے، جس پر پتھر کا سبز گہرا ہے۔

”یہ کفر و فساد کی وادی ہے، یہاں تاریکیوں کی بہرہ منائی ہے، اس وادی میں
سورج کی کرنوں کو داخل ہونے کی اجازت نہیں، یہاں کس سے آج تک صبح کا پتھر نہیں دیکھا؟
اس میں کوئی شک نہیں کہ تمہارے لئے کرب و اندھ کا یہ بڑا ہی دردناک حادثہ ہے، لیکن
اس کے باوجود میں تمہاری ہواں کہ امید کا چمکاؤ گل نہیں ہوتا ہے۔ تم اپنے گویہ قوتِ مددگار میں
سہ گراں تو ہو، بس گھبراؤ نہیں۔ شہنشاہِ فلک کی بارگاہِ بڑی کا جوازِ بارگاہِ سہرا، اس نعمت
کدہ بلا میں تمہارے لئے وہاں سے ضرور کوئی روشنی اُترے گی اور تم اپنا گم شدہ میرا پوئے
مسافر نے تسلی آمیز نچوڑ میں کہا۔“

سکین ہم پر بختیوں کی آخری حد پر پہنچ چکے ہیں۔ ہر سہاواں نیلے نصیب پر شہنشاہ کی
رحمت کنگرہ نکلتی ہے ہماری چادر سازی کے لئے آئے گرچہ اس کے کرم کا سمندر ناپید کن رہے۔
مگر ہم تو ایک قطرہ آب کے لئے ترس رہے ہیں کاش! اس کی مہجوں کا پسینہ ہی بن جاتا۔
اتنا کہتے کہتے سردار قتلہ کی گواہ گوئیں ہو گئی اور بیساختہ اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی جسے
میرزا میرزا اور وہ چھوٹ چھوٹ کر دے لگا۔

مسافر سے یہ رقت نیکو حال دیکھ کر ہوا سکا۔

”شہنشاہ نکلتی رحمت مجھ سے تمہارے سامنے تھڑی سی درقم اپنی بختیوں کا دم کر رہے ہو؟
یہ کہتے ہوئے فوراً اس نے اپنے پہرے کا نقاب اٹھ دیا۔

نقاب اٹھا تھا کہ چاکر انھیں روشنی سے ہم گئی اور دلی تھکتا ہوا ذرا چمک اٹھا۔
اس کے بعد اس نے ریت کے ایک ڈھیر پر اپنی نگاہ برسم کی ایک تیز شعلہ ڈالی اور انگلی اٹھا
کر اشارہ کیا۔ ”وہ دیکھو تمہارا میرا چمک رہا ہے!“

سردار قتلہ نے دودھ کر است اٹھا لیا۔

اس حیرت انگیز واقعہ پر قتلہ والے دم بخود ہو کر رہ گئے جو جہاں قتلہ وہیں دلیار حیرت
بنا کر اکھڑا رہا۔ انہیں تپتی جلی مہبت نہ مل سکی کہ اپنے گمشدہ ہیرے کی بازیافت پر خوشی
کا منہ بھریں۔

سردار قتلہ نے دھرمیرا اٹھا لیا اور دھرمیرا نے اپنے پہرے پر نقاب ڈالی۔ ”وہ یہ کہتا
ہو رہا ہے نہ؟“ — اچھا میں جا رہا ہوں۔ سب میری وقت وہیں ہوگی جہاں تمہیں یہ
ہنت دہس کرنی ہے۔ میں خداوند نکلتی آخری روشنی ہوں، بالکل آخری!“

مسافر اتنا کہہ کر تھم اٹھا جس چاہتا تھا کہ سردار قتلہ نے آگے بڑھ کر اس کے عبا کا

دامن تھم لیا۔

”میرے چادر ساز! ابھی کہاں تم جا سکتے ہو! دیکھو ہماری چکوں پر سہاواں چمک
رہے ہیں۔ ابھی انہیں تمہارے قدموں پر پکھا رہا ہے۔ تم ہمارے قتلہ میں ایک اجنبی
مسافر کی طرح آئے مگر ہمارے دلوں کی سڑ میں فتح کرنی — پیار سے! تم اپنی راجدھانی چھوڑ

کر کہاں جا رہے ہو؟ ابھر تو ہم یہ بھی نہ معلوم کر سکے کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟ سردار
قائلہ نے بڑی لجاجت کے ساتھ کہا۔

”ویسے دامن جھٹکنے کی میری عادت نہیں؛ لیکن تم یہ جاننے کی کوشش نہ کرو کہ میں کون
ہوں؟ تمہارا گوبر مقصود نہیں مل گیا۔ تم خوشی خوشی اپنی راہ لو۔ جو کچھ میں نے تمہارے ساتھ کیا
سنہ وہ میرا فریضہ کرم تھا۔ میں تم سے ہزاروں شکر کا طلب گار نہیں۔“ (لا تطلب منکم جزاء
ولا شکورا) بھرپور شان سے نیازی کے ساتھ مسافر نے جواب دیا۔

”لیکن کسی شخص کا تعارف تو انسان کا پیدائشی حق ہے اور پھر تم جیسا بیکر حیرت انسان
جسے دیکھ کر جاننے کی کوشش نہ کرنا ہی اپنی فطرت سے جنگ کرنا ہے۔ تم دامن نہ جھٹکو میں دامن
نہ چھوڑوں۔ اس سے بڑھ کر اربند گھڑی اور کیا ہو سکتی ہے؟ گزرے ہوئے عرصہ غم کی طرح تم سے
بھی دراز کر دو۔ کفارہ ہو جائے گا، سردار قائلہ نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھو تم ایک مسافر ہو، غیر متعلق باتوں کو چپ کرنا مسافروں کا کام نہیں ہوتا۔ میں کون ہوں
یہ سوال تقاضے فطرت ضرور ہے، لیکن ہر سوال کا جواب دینا فطرت کے نزدیک ضروری کب
ہے؟ دیکھو! میرے دامن سے شکستہ حال انسانوں کی لاکھوں امیدیں وابستہ ہیں۔ تم مجھے اجازت
دے دو۔ کتنی پر غم آنکیں میرے انتہار میں ہوں گی۔ تمہاری لالچنی باتوں کے لئے میرے پاس
وقت نہیں ہے!“ مسافر نے پُر وقار لہجہ میں جواب دیا۔

”ابھما، تم نہ بتاؤ کہ تم کون ہو۔ لیکن ہمارے دل کا خنجون تو دور کرو کہ تم زیر نقاب
ہو تو ہر طرف تاریکیوں کا راج ستھ اور تم بے نقاب ہو گے تو تمہارے چہرے کی شعاعوں سے
ہر طرف اجالا ہو گیا۔ آخر تم ہی بتاؤ کہ ہم تمہیں کیا سمجھیں؟ انسان یا فرشتہ؟ لیکن فرشتوں
کا ایسا پیکر نہیں ہوتا اور انسان کا چہرہ سورج نہیں ہو سکتا۔ اب سوائے اس کے اور کیا کہا
جاسکتا ہے کہ تم حیرتوں کی ایک نئی مخلوق“

”میرے دلہن! میں بڑی ساجد سے کہہ رہا ہوں کہ یہ غلطی نہ ہو نا۔“ سردار قائلہ
نے جھجکے ہوئے کہا۔

”تم سے کئی بار کہہ چکا کہ میں کون ہوں؟ اس کے پیچھے نہ پڑو۔ لیکن تم اپنی غیب سے

باز نہیں آتے۔

میں "کون" ہوں؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب تمہاری عقل و فہم سے ہاں تر ہے
 لم یسرفنی حقیقتہً غییر رب (میرے رب کے سوا کونسی اور کوئی نہیں جانتا کہ میں کون ہوں؟)
 اب بھی تمہاری تشنگی نہ ہوتی ہو تو سنو کہ میرے جہاں حقیقت پر سب شارح اب پڑے ہوئے
 ہیں تاکہ تمہارے اندر تا سب انحرافاتی رہ سکے اور تم میرے چہرے کی برکتیں ڈٹ سکو۔ وہ
 بشریت کا نقاب تھا جسے ابھی تمہارے سامنے آنا تھا اور وہ میرے چہرہ حقیقت کا سب
 سے پہلا نقاب ہے، جسے ڈال کر میں نے تمہاری انجمن میں قدم رکھا ہے تاکہ تم مجھ سے مانوس
 ہو کر میرے واسع کے قریب آ سکو۔ اور میں تمہیں خدا کے قدم کی بارگاہ اقدس تک پہنچا دوں۔
 ایدہ انسانی میرے چہرہ حقیقت کا جہاں رکھنے کی ترانہ نہیں رکھتی۔ اس کی رسائی صرف
 میرے پیکر ہی ہر تک ہے اور اسی سرمایہ نظر پر دنیا میں ہرگز نہ سمجھ گئے نا!
 پس تم اپنی نظر بھر دیکھو لا۔ چاہے چھوٹے ہو کہ میں کون ہوں میرے کشور حسن میں آنکھوں
 کے لئے اجازت نہ رہ ضرور ہے، پر زبان کے لئے اذن سوال نہیں۔ تم اپنی مقدور سے
 آگے بڑھنے کی کوشش نہ کرو۔ مسافر نہ ہو کہ نہ انداز میں سمجھا سکتے ہو گئے کہ:

لیکن تم تو اس غنیمت کی فائز میں بھی بشریت سے ماوراء نظر آتے ہو۔ اور یہ کچھ ہماری
 نگاہ کا اہواز نہیں۔ تمہارے ہی جہاں آشکار کا کہ شہر ہے۔ یہی تمہارا پیکر خا بر جسے تم نے
 ہمارے سرمایہ نظر شہر پایا ہے۔ تمہارے جہاں حقیقت کی غمازی کرتا ہے۔ اب ہم نہیں
 کہہ سکتے یہ ہمارا قریب نظر ہے یا فی الحقیقت تم ہی اس لیے ہو "مردار" قافلہ نے سہمے ہوئے
 لہجہ میں کہا۔

"قریب نظر نہیں، ایک موجود حقیقت! لیکن بہت مبہم!! جیسے بدل کے سیاہ پردوں
 میں چاندنی رات!! پھر تم ہی سوچو اگر یہ اندیشہ محض ہے بنیاد ہوتا تو خداوند فسک کی پانگاہ
 جہاں سے اس اعدا کی ضرورت کیوں پیش آتی قتل انما نابشر مشرکم" نظر اپنے
 نذر وہ میں آزاد رہ کر بھی مجھے بشر ہی سمجھیں۔ تو بتاؤ یہ کس خطرے کا دروازہ بند کیا جا رہا ہے؟
 میں امید کرتا ہوں کہ میری گفتگو کا اصل مدعا تم سمجھ گئے ہو گے اور اب یہ سلسلہ ختم کر دے،

اچھا اب مجھے اب درست دو۔ مسافر نے سنجیدگی کے ساتھ کہا۔

”فرد شوق کی یہ ایک بے ارادہ غزلی تھی جو غور نشینی میں مجھ سے سرزد ہو گئی صدف کر
میں نے بے محل سوال کر کے تمہیں زحمت دی۔ لیکن اتنا اور گوارہ کر سکو تو وہ زحمت ذرا پن نام
بتا دو۔ کلمہ زلم تمہارے نام کی درستہ میں پتہ نہ مل سکیں ریتا رہوں گا۔“ مسافر قلم نے
نہایت مردانہ انداز میں کہا۔

”تعجب ہے: زمین و آسمان کے زیر و زبر سے لے کر جنت و عرش کے نام و در نام و نثر و نثر
کے ہر ورق پر میرے نام کی مہر ثبت ہے اور تمہیں نام بتانے کی احتیاج باقی رہ گئی ہے؟ کاش
تم پوچھنے کی بجائے پڑھنے کی کوشش کرتے۔“

اچھا فرض کرو: ایک ایسی بستی جو اپنی سرشت میں ہر طرح کی آلودگی سے بالکل مستور ہے
ہوئی ہو جس کو ”اچھا نثر“ اتنا عیب و بر اتنا بر تر و تعالیٰ ہو کہ مکالمہ و گفتگو اس کے نام
میں جگہ پا کر عزت و شرف حاصل کرتے ہوں اور پھر جو اپنے ماسن و کمالت میں زمین سے الگ
کنگڑا عرش تک ساری کائنات کا مرجع حمد و ستائش ہو تو تم ہی بتاؤ: ایسی بستی کون سی
نام سے پکارو گے؟ — مسافر نے مسکراتے ہوئے دیرینت کیا۔

مسافر قلم نے کہا: ”اس کا نام سوئے ٹھڈ کے در کیا ہو سکتا ہے؟ چونکہ اس کو یہ قلم ہے
تم ہی بنی خزانہ ہو؟ اسے خوش نصیب: تم ہی تہ دیوں کے جہر مٹ میں چمکنے والی دو تہیں
فارں ہو جس کی خبر حضرت مسیح نے دی تھی؟“

خامہ کیف میں ڈوب کر مسافر قلم نے یہ کہہ ہی رہا تھا کہ ثمر و ثمر کی گردنیں جھک نہیں رہ
دشت و کھسار کے گوشہ گوشہ سے آرزو آئے ہیں۔

تَسْبُوتٌ وَ شَرَامٌ عِیْثٌ یٰ رَسُوْلُہٗ

تَسْبُوتٌ وَ شَرَامٌ عِیْثٌ یٰ نَبِیُّہٗ

تَسْبُوتٌ وَ شَرَامٌ عِیْثٌ یٰ حَبِیْبُہٗ

تو سنو: وہ بھی دست بستہ کھڑے ہو کر عشق و عقیدت کی اس انجمن میں

شریک ہو گئے۔

فسوس کہ یہیں پہونچ کر میری آنکھوں کی اور اپنا کس یہ دکھناں نہنگ ہوں سے
 راجہاں ہو گیا۔ سب گر کہیں قند و دوس سے حیات موتی تو ہیں پوچھوں گا کہ گم شدہ میرا پکار
 نہیں زیادہ خوشی ہوئی تھی یا تیرے عرش کے رستہ دل سے پردانی مسافر کو؟
 ہکشن نیند کا پھر کوئی جھوٹا درخت وادی خلدت میں اڑا سے جاتا ہے
 سب آرزو کہ کسے قیامت ہزار بار
 عجب سحر زنی قدر عین سب ہوئے

رشد قادری

زیرِ لعل

کے جواب میں کئی کئی کتابوں کا
 تنقید کا جائزہ

زیرِ لعل

فکر و فکر کے دنیا میں سے پھر ایک مہمند نقیب کے دھمکے

زقلو: ملک تحریر علامہ ارشد العادری کی مدخلہ

سفید کاغذ: آئینہ جامعیت۔ رزق میر: تخت ۳۶۸ صفحات قیمت ۲۴ روپے

شائع کردہ: ملک تحریر پبلیکیشنز روڈ ساہیوال

ایک چور و دو متضاد عیروں کا سرکار

تاریخ عالم کی دگر تہم ترین باتیں

عرش الہی کے سایہ میں نہ تھے تہ ترین سر جھکائے کھڑے سنا کہ توبہ اللہ سے
آواز آئی: —

دل رائے کہ تمام فرشتے آج کی رات زمین پر چھ ہو چکے ہیں۔ وہ چھ ہیں جو جہاں و
جہر دست کا گھر چھ۔ یہ الہی زمین کا قبلا سبار مستہ سبتہ۔

آج باغ و فناء ایک دو عالم، ایک نور، ایک سبتہ، مشرق و مغرب، ایک چارہ اور تمام تہ ترین
میں منادیں کر دی جیسے کہ کوئین کا تہ ترین۔ یہ کے تہ ترین کے لئے اپنی نگاہوں
کا فرش پچھلے رکھیں، مگر کی وادیاں، ہم ان تہ ترین کے کہہ رہے ہیں اور جہاں تہ ترین
فردوس کی بہاروں کا غلاف چڑھا دیا جائے۔ سیارہ انارک کے پہرہ داروں سے کہہ دو کہ اس
دقت آج آفتاب کے چہرے سے نقاب نہ اٹھائیں جب تک خیر و شر کا ثبات کی بحث زیبا
سے خاکدان گیت کی ذرہ ذرہ متور نہ ہو جائے۔

ستاروں کی نگاہ میں یہ کہہ دو کہ آج رات کے پہلے پہر اپنی مجلس شہینہ بن جائے۔
کے فرش زمین پر اتر آئیں اور مگر کی فضاؤں میں چرائیں کر دیں۔

یہ فرمان شاہی سنتے ہی تمام فرشتے سجدے میں گر پڑے۔ رات بھر تہ ترین ملک کے
قافلے زمین پر اترتے رہے۔ جسے بوسنے سے پہلے کنگرہ عرش سے لے کر گول کدہ فردوس
تک کی ساری زیبائیاں وادی حرم میں سمٹ کر آگئیں۔

جیسے ہی صبح صادق کا اُجاں چمکا، کہہ دو کہ فضا رحمت و انوار سے بھر گئی۔ فقیہوں کی

معدنوں سے دشت و جبل گونج گونج اُسٹ اُٹ گئی حوران غلہ کی آنچلوں کی خوشبو سے محو ہو گئی۔
 پہاڑی امین ایک سبز پرچم سے کرناڑ کعبہ کی چھت پر چڑھ گئے۔ اور پتھر شاہی
 میں کھانا پیش کیا۔

سَلَامَةُ وَنَشْرُهُ عَمِيَّتُ يَا حَبِيبُ

السَّلَامَةُ وَالسَّلَامَةُ عَمِيَّتُ يَا رَسُولَ

السَّلَامَةُ وَالسَّلَامَةُ عَمِيَّتُ يَا حَبِيبُ

میں صدائے سورم و تہنیت پر تڑپ کر رہا تھا کہ دیکھ کر اسے سو گئے۔ حرم کی جھل ہوئی اور اریں
 ریت زہ ہو گئیں۔ امیر کشور نبوت کی سواری اس وحوش سے آئی کہ صدائے سورم سے
 کہنے لگا کہ گونج اُٹ۔

حضرت روح نامین کی زہر سے حناء حشم کا مشرودہ سن کر ایک فرشتہ نے وہاں
 زہر میں اپنے ساتھیوں سے کہا: —

تو لوگ ہنستے ہو یہ مجھ کو کہیں؟ جن کی تہ پر زمین سے لے کر آسمان تک تڑک و حشم
 و شکر و جلال کا ایک عزم آباد ہو گیا ہے۔

ساتھیوں نے جواب دیا: — میں کوئی بات میں کوئی شخص سنا جو مجھ پر شکر و سورم
 کو نہیں جانتی۔ فرش کی چھڑوں میں رکھیں برس بیت گئے۔ اور تمہیں سب تک نہیں ملے ہو گا
 کہ مجھ کو کہیں؟ بڑے تعجب کی بات ہے۔

فرشتہ نے کہا: — وہ مجھ جی، نہ ہر عرش ہی کے پاس دور پر کندہ ہے درجن کے نور
 سے منی پشانیوں پر ہندوئیوں کی انیس کوئی نہیں جانتا، تو چہ راغ انجمن ہیں
 مدد نہ دے، یہ بات جی پر چٹنے کی تھی۔

ساتھیوں نے جواب دیا: تو پھر یو جانتے کی وجہ یہاں فرش و فرش کی کائنات میں سے سورج
 کوئی درمختہ ہے؟

فرشتہ نے جواب دیا: — ہاں چٹک کی وجہ سے یہ سب در و شکر و نور ہیں۔

تو یہی سوچا کہ مجھ پر مجھ دے جس کا منظر تیار نہ ہو۔ دیکھ کر ان کی پس کی نشوونما

ہوئی اور اسب جس کے دم سے نورانیوں کا عالم آباد ہے۔ وہ دیا ر نور سے اس جہان تاریک میں
کیوں کرتا ہے؟

آخر ہم یہ کیسے دیکھ رہے ہیں کہ وہ منہ جہنم کے رشت کی پریشانی میں ہمہ لوح مخلوق کے ذریعے ہوتے
ہیں وہ جہان آگ ہے۔ کیا عرش کی تندہ میں سب نور ہو گئے ہیں۔ یہ وہ رشت جو کائنات کا سب سے
پنچہ طبقہ ہے اور وہ محمد جس کے قدم کے قریب عالم ممکن کی ہندیں ختم ہو جاتی ہیں۔
دونوں میں کیا جوڑ ہے؟ عالم نور کا پروردگار اس نعمت کے ذریعے اسب میں؟ آخر کیسے یقین
آ سکتا ہے۔

ساتھوں نے جواب دیا: — ایسے بات تو واقعی حیرت انگیز ہے لیکن غلط نہیں ہے۔
یقین کرو ان کی تشریف آوری امر و نعت سے دو نکتے تو تباہ ہو کر کس کسے ہوتا۔
حضرت روح الامین کعبہ کی چہمت پر اسے کھڑے یہ گفتگو سن رہے تھے۔ انھوں نے
فیصلہ کن انداز میں کہا: —

آخر اس میں بے حد فخر و عزت کی بات ہے۔ ہاں وہی تشریف لائے گئے ہیں جو منہ
نشین عرش ہیں۔ لیکن یقین نہ اس کے لیے کہ وہ منہ نشین عرش ہیں بلکہ ان کے ذریعے
عرش و فرش کی ملک نہیں بخش دی ہے۔

ایوان شاہی کا شکوہ و جہاں مسرور۔ مگر ملک کی سوگور آبادیوں میں قدم نہ بھرنے کی قدرت
شاہی کے خلاف کب ہے؟ اب تک میں راعی نہ کرتا تھا۔ اب خاکدان گیتی کا جامع قسمت
اوج پر ہے۔ اب تک یہ شمع تہائی عرش کی نہیں ہیں زور و حق۔ اب فرش کا شبستہ
روشن ہو گا۔

اور تمہارا یہ استعجاب کہ عالم نور کا شیخ پیکر اس نعمت کے ذریعے کیوں کر
آ سکتا ہے۔ خود با عیش و شادمان ہے۔

زور کیوں جاؤ۔ خود اپنا ہی حال دیکھ لو۔ تمہارے شیخ پیکر اس وقت کس عالم میں ہے؟
عالم گیتی کی تہ کے بل بوتے پر بھی چند ہی صدیوں کی بات ہے جبکہ خاکدان گیتی کے فرشتے ساری
کی روح قبض کرنے والے تھے۔ ان کے پیکر میں یہ عالم تھا۔

میں نور حضرت مسیح علیہ السلام کی روح پھونکنے جب حضرت ہرید کے پاس آیا تھا تو
میرا مثال پسینہ کر دیا بشر ہی کا تو تھا

میں حقیقت کو سمجھنے کے لئے کافی موزوں ہوں، کہ ہم تم سے کسی نرمی مخلوق کا بشری
ہاس میں آنا یہاں کوئی اہمیت نہیں ہے۔ یہ ہونا ممکن ہی نہیں بلکہ ممکن ہے۔

نور شرف رات

رجب کی ۲۶ دین تائید تھی۔ رات کے گیسو ہر طرف بکھرے ہوئے تھے۔ سگے دلداروں کی
مخواب تھی۔ ان کی چہلوں میں کائنات کا ہر راز آج حضرت اسم ہانی رضی اللہ عنہا کے گھر میں منتقل
ہو گیا تھا۔ دروازہ رستہ حبیب کہ ایک جہاز کی روشنی پھوٹی پڑ رہی تھی

راستہ کا منہ دستہ عالم بان سے فرش گیتی کے لئے چھٹا ہی چاہتا تھا کہ حجاب نعمت سے

آواز آئی:۔۔۔۔۔

شیں تیز کر دی جائے، ہشتوں کی کائنات سے ڈھنگ سے راستہ کی
آواز آتی ہے۔ شہر کی روشنی کو دی جائے۔ روشنی روشن ہو جائے اور ان کے حجاب
وہاں اس کے کھڑا ہو جائے۔ نور کی کرنیں پکڑ لیں جائے۔ حجاب ہشتی حسن مبرور کے
شہر آوازوں سے جہاز سے پیراں آواز دیں۔ مکوت غنی کے تمام فرشتے اپنے اپنے
سمانوں پر قہر انداز سے ہو جائیں۔ ان کے تمام پیراں سے ظہر جائیں۔ وقت کا قہر
رکھ جائے۔ شہر تہہ کے کھائے نمبرن دو سہم آسمان کی کڑک بون پر کھڑے ہو جائیں فرش
گیتی سے ہر زبان چاہے اور اس طرح میرا حبیب یہاں تشریف لے رہا ہے۔ وہی تیرے تیرے
دست قدرت کا نقش آواز ہے۔ سجدے میں سے اپنی ساری کائنات کا قہر ہوا دیا ہے

زمانہ سننے ہی غمزدگی میں نورانی مسترقوں کو ایک سون بندہ کیا۔ چشم زدن میں نہ ہوا
کا نقشہ بن گیا۔ جنت کی سکھش ہوئی بہاریں غنہ سے نور پڑا ہیں۔ آسمان کی کشادہ ہوا
تجلیات کے تیرے سب کر سیکے اور نور کی کرن کا غلبہ فرش کے ہاں دور پہنچا ہوا
گیا۔ پہلی کڑا بندہ کھڑا اس شان سے آواز دیا کہ موت جہنم سے ہرگز نہیں

بل گیا۔ جنتوں کی سرزمین پر بہاروں نے پھول برسائے۔ نغمہ رواں نے منہ چومنا کھل ریزہ ہستم نے
 موتی نئے، حسن بے نقاب نے چو غاں کیا۔ روش روش نکھر گئی۔ چمن چمن سنور گیا در شب
 نور کے نئے پیکر میں جھمکاتی ہوئی حوریں قطار باندھ کر ہر طرف کھڑی ہوئیں۔ دم کے دم میں
 قدس کا عالم لطیف بن سنور کر آہستہ ہو گیا۔ آستے میں آسمانی دنیا کا دروازہ کھل۔ تجلیات
 کے جلو میں حضرت جبریل علیہ الصلوٰۃ والسلام آگے بڑھے۔ انہماک نور میں تیرنے والے برق زار
 ایک نورانی سیرہ آج ان کے ہمراہ تھے۔ آسمان کی بلندیوں سے اتر کر یہ سیرہ کتے ہیں حضرت ام ہانی
 رضی اللہ عنہا کے مکان پر تشریف لائے۔ آج ان کے آسنے کا انداز ہمیشہ سے زور تھا۔ دروازے
 کے بجائے مکان کی چھت توڑ کر اندر داخل ہوئے۔

حبیب کبریا محو خواب تھے۔ آنکھیں بند تھیں۔ دل جاگ رہا تھا۔ کچھ دیر تک سوپنے کے بعد
 حضرت جبریل آگے بڑھے۔ اور اپنے کاغذی لب مجرب کے پاس نازت مس کر دیئے۔ انہماک
 محسوس ہوتے ہی نشان قدرت کی زکسی آنکھیں کھل گئیں۔ دریافت فرمایا۔ جبریل کیا کہتا ہوں؟
 سفیر غیب نے جواب دیا: — خدائے برتر کی طرف سے حرمِ ملکوت میں تشریف
 ارزانی کا پروانہ لے کر حاضر ہوا ہوں۔ سارا عالم قدس اپنے پتھر پر ہوئے مجرب کے لئے
 چشم براہ ہے۔ وہ سرحد تجلیات جہاں و جہم دنیاں کے پر جاتے ہیں۔ جہاں ملکوت غنی تک کی رسانی
 ناممکن ہے۔ آج وہاں آپ کو اسی لباس بشر میں خرم ناز فرمانے کی دعوت دی گئی ہے۔ حضور
 تشریف لے چلیں۔ زمین سے لے کر آسمان تک ساری گزرگاہوں پر امیدوں کا ہجوم ہوتا
 باندھے کھڑا ہے۔

چند ہی لمحے کے بعد خدائے گیتی کا ایک بشر براق پر سو۔ ہو کر اس شان سے وارد
 قدس کی طرف روانہ ہوا کہ ملکوت اعلیٰ کے سرسلین نیاز مند غلاموں کی عزت رکاب تھا
 ہوئے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔

مسجد اقصیٰ میں انبیائے سابقین کی ساری جماعتیں عقیدتوں کا تفریق نہ تھے حاضر تھیں۔
 سرکار کی قندار میں ناز اور کر کے سب نے۔ امت کبریٰ کے منصب کے ساتھ اپنے نیا زندگی
 کا کھن ہوا عرس کیا۔ وہاں سے ناز و کر حضور آسمانوں کی طرف چلے۔ گزرگاہوں پر نیا ہستم

کے پیغمبران اولوا حزم کھڑے تھے ہر جگہ قدسیوں کے بیڑے سما می سکے تھے جھکے ہوئے تھے
— عرش اہل کی مانوس نفسا میں داخل ہوتے ہی بیتے دنوں کی یاد تازہ ہو گئی۔ قدم پر رستے
ہی عرش کا دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ پھر وہاں سے آگے بڑھے، بڑھتے رہے عالم بشر ہی
نہیں عالم ملکوت بھی پیچھے رہ گیا۔ پھر بڑھے بڑھتے بڑھتے اب وہاں تھے جہاں کی خبر کسی
کو نہیں معلوم۔ ایک محبوب اپنے محبوب سے، ایک بندہ اپنے معبود سے کس طرح ملے؟
ماتے کی نیک سے ان دیکھی رستی کا نشانہ کیوں کر ہوا؟ کیا کیا باتیں ہوئیں؟ پانچ شہنشاہی
سے محبوب کو کیا نصیحتیں ملتی ہوئیں۔ یہ ساری تفصیلات صیغہ رز میں ہیں — صبح ہوئی
تو رستے کے ہیں ایک شور برپا تھا — اہل یقین و خرد خدا کی دیکھنے والے نیکوں پر
نثار ہو گئے — لیکن نازنوں نے کہا: —

ایک بشر کے سننے عالم باں کا سفر ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ ساری کہانی
بہاں من حضرت ہے حیرت ہے کہ ایک پیغمبر کی زبان سے اس طرح کی
انہونی بات سننے میں آ رہی ہے:

خدا کی کعبہ کا خوف کرتے ہوئے چند نشے: باتیں سن رہے تھے انہوں نے
آپس میں کہا: —

تمہیں وہ رستہ یاد ہو گی جس کی صبح کو عہد شد کے آئین میں ڈر کی
پرکٹس ہو رہی تھی۔ زمین سے آسمان تک ہر عالم میں رحمت و مسرت کا
جشن منایا گیا تھا اور مجھے کی ساری فضا فرشتوں کے پروں سے چھپ گئی
تھی — اس موقع پر جب یہ معلوم ہوا کہ یہ سارا اہتمام محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی تشریف آوری پر ہو رہا ہے تو کچھ فرشتوں کو کتنی حیرت ہوئی تھی کہ وہ
تدیس کا پروردہ ناز اس نعمت کے خراب میں کیونکر تشریف لے سکتا ہے۔
وہ آج جب وہ اپنی مانوس دنیا کی طرف چند لمحے کے لئے واپس تشریف
لے گئے تو اپنی نوع انسان کے یہ نادانانہ حیرت سے واقعہ کا ہی انکار
کر رہے ہیں۔ حالانکہ دونوں جہان سس واقعہ پر گرا رہے ہیں محمد صلی اللہ

عید و ستم کی یہ شان بھی عجیب ہے۔۔۔ وہ یہاں آئیں تو فرشتوں کو
 حیرت۔۔۔ اور یہاں سے جاتیں تو انسانوں کو حیرت۔ ان کی ذات
 حیرتوں کا مجموعہ ہے۔۔۔

دوسرے فرشتے نے جواب میں کہا:۔۔۔

در اصل حیرت تو ان انسانوں کی عقل پر ہے جو ان سے یہاں آئے ہیں
 حیرت نہیں کرتے وہاں سے پر حیرت زدہ ہیں وہ نہ کہ کسی کو اپنے وطن میں
 مونا بہشت میں ہے۔ یہاں سے بہشت حیرت غیر جگہ تو فرشتہ ہے۔
 ۱۔ جمال یار کی زیبائیاں ادا نہ ہوئیں
 ہزار کام لیا میں نے خوشی بیا فی سے

علاقہ نشد امدادی

زلف و زنجیر کی کہانیاں

آرزوؤں کا انتخاب

در سینا کی دہرست جہر کی صبح کو معرکہ بدر کے رشتہ کی تھی، عید کی شب سے کم نہیں تھی۔
آرزوؤں کی ترنگ میں روحیں میں طرح شہر ابرقہیں کہ سر سبز سے کوثر کی شراب کا پیمانہ
بہک رہا تھا۔

سب سے پہلے رات کی تنہائی میں ایک جگہ بیٹھ کر دوسرے فوٹوشن آپس میں باتیں کر رہے
تھے۔ شام شروع ہونے والی تھی منہ کی خوشی میں ان کی آنکھوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ عالم شوق
کی سرسستی میں گفتگو اتنی رہا نہ ہو کہ کتنی تھی کہ کبھی کہیں پکھنوں کو دامن بھیگ جاتا تھا۔
جذبات کے تہ میں بیٹھ کر ایک ساتھی نے دوسرے سے کہا — غصہ سحر میں
اب چند ہی گھنٹوں کو نکلے گا۔ گویا سب غوریت شوق کا یہ غموشی کا وہ شام پھر نہ مل سکے۔
اس سے آؤ کل کے پیشکش آئے وہ کہہ کر جنگ کے لئے اپنے رب کے حضور میں اپنی سب
سے محبوب آرزو کی دعا مانگی جاسے۔

یہ سنتے ہی فزیز مسرت سے دوسرے سے تھی کہ چہرہ اچھل اٹھا۔ وہاں جذبہ شوق میں
اس پیشکش کا خیر مقدم کرتے ہوئے جواب دیا —

نہاں آرزو کی شادی کے لئے اس سے زیادہ کیف بار لہو اور کیال سکتا ہے۔
میں دعا کرتا ہوں تم آئیں کہو، تمہاری دعا پر میں آمین کہوں گا۔
سب دن کا غافل تہ سے باہر ہو چکا تھا۔ روح کی بہائی سے لے کر پکھنوں کی چنیں تک
ساری ہستی ایک پُر سوز کیف میں ڈوب گئی تھی — ہاتھ اُٹھتے ہی دھکے یہ اٹھانے

تاکہ دشمن فتنہ میں پھرنے لگے۔

”لہذا اہل میدان جنگ میں دشمن کا سب سے بڑا سورا اور جنگ آزمودہ بہادر
میرے مقابلے پر آئے ہیں اس پر کشمیر کی طرح ٹوٹ پڑوں پہلی ہی ضرب میں اس
کی تلوار کی سہا ہڈیوں اس کے نیزے کے ٹکڑے اڑا دوں اور اپنی نوک شمشیر
اس کے سینے میں ڈال دوں۔ ست کر کے اسے زمین پر تڑپتا ہوا دیکھوں۔ ٹھیک اس وقت
میرے ہاتھ میں ایک تیرہ سو روپے کا ہتھیار آئے گا اس کے قریب جا کر آوازوں کو آواز
کے طور پر سنوں کہ میں نے تمہاری غیبت کا تو سنا مذاق میں بتا دیکھا آج اس
سے بارہ سو روپے سے اپنے جہاں جبروت کا شکر اتار دیا ہے۔ آج اس کے
سے ہاتھ میں ایک تیرہ سو روپے کا ہتھیار آئے گا۔“

پھر اس کو تیرہ سو روپے کے ہتھیار کی خاک پر روندے جانے کے لئے

پہنچا دوں۔

اب وہ میرے سامنے بیٹھ کر دعا کا آغاز کیا :

”اے خداوندی! میری تیرہ سو روپے کی پیشکش اس لئے ہے کہ جنگ میں میرا
تیرہ سو روپے کا ہتھیار تیرہ سو روپے کا ہتھیار ہے۔ وہ طرح طرح کے ہتھیاروں میں
میرے ہتھیاروں میں سے ایک ہے۔ شوق شہادت میں مدد پیش کر دو کہ میں اس کی طرف
جوں۔ میرے ہتھیاروں میں سے ایک ہے۔ اس کے اوپر دو کروں۔ لاتے لاتے میرے ہتھیار
بازوں میں سے ایک ہے۔ اس کے اوپر دو کروں۔ اس کو میری رگوں سے
خون کی ایک بک
گر پڑوں۔ اس کے اوپر دو کروں۔ اس کے اوپر دو کروں۔ اس کے اوپر دو کروں۔ اس کے اوپر دو کروں۔
میرے ہتھیاروں میں سے ایک ہے۔ اس کے اوپر دو کروں۔ اس کے اوپر دو کروں۔ اس کے اوپر دو کروں۔
میرے ہتھیاروں میں سے ایک ہے۔ اس کے اوپر دو کروں۔ اس کے اوپر دو کروں۔ اس کے اوپر دو کروں۔

”اے خداوندی! میری تیرہ سو روپے کی پیشکش کیا جاؤں کہ میری ایک تلوار
میرے ہتھیاروں میں سے ایک ہے۔ اس کے اوپر دو کروں۔ اس کے اوپر دو کروں۔ اس کے اوپر دو کروں۔

پہرے کی ہیئت بکاڑوی گئی ہو بھر سر سے پاتک خون میں نہائے ہوئے اچھٹے
ایک مسکین بندے کو اس حال میں دیکھ کر تو دریافت کرے۔

یہ تو نے اپنا کیا حال بنارکھا ہے۔ میری دی ہوئی آنکھیں کیا ہوئیں، کان اور ناک
کہاں پھینک گئے۔ تیرا نواں صورت پہرہ کیسے بگڑ گیا۔

پھر میں جواب عرض کروں۔

”رَبِّ الْعِزَّتِ! تیرے در تیرے محبوب کی ترش نودی کے لئے یہ سب کچھ

میرے ساتھ پیش آیا۔ خوف اس مقام میں میرا یہ حال ہوا کہ تو مجھ سے راضی ہو جائے
اور تیرے حبیب کو میں راضی کر لوں۔“

اقتات کے رومی بیان کرتے ہیں کہ دونوں دارلئے حاویں کی پُرسوز دعائیں بارگاہ رب
العرزت میں قبول ہو گئیں۔ دوسرے دن میدان جنگ میں دونوں کے ساتھ وہی حالت پیش
آئے تو سپہ ریس کے حضور میں انہوں نے بطور دعا مانگی تھی۔

کہنے کی بات یہ ہے کہ دشمن پر فتح پانے کی دعا تو بھی مانگتے ہیں لیکن اپنی ہستی کو دشمن
کے حوالے کر دینے کی دعا تو ایک دم نرالی ہے۔ ایسی آرزو اسی کے سینے میں چل سکتی ہے
جس نے شہیدوں کی زندگی کا عروج مانتے کی آنکھوں سے دیکھ لیا ہو۔ اور جس کی نگاہ میں
موتی محبوب ایک جہاں و از قبسم ساری متاع زندگی پر عادی ہو گیا ہو۔

جلاوطن کی وادی

کتنے سے چہند میں کے فائنٹ پر حُدُ فِیْئِہ نام کی وادی تاریخی عظمتوں کی ایک بہت
بڑی جگہ ہے۔ عشق و ایمان کی بہت سی جوں فروز کہانیاں اس کے دامن سے وابستہ ہیں۔
کہا ہے کہ سرکار اہل قرعہ صلی اللہ علیہ وسلم شہر ہجری میں اچھٹے پنہارہ سو جوں نثاروں کے
ساتھ حواف کعبہ کی نیت سے مکہ کے لئے روانہ ہوئے۔ جب مکہ چہند میں رہ گیا تو حدیبیہ

نام کی ایک رادی میں تھلے کے ٹھہرنے کا حکم صادر فرمایا۔ وہیں پر یہ خبر موصول ہوئی کہ نہ مکہ نے ملے کر یا ہے کہ وہ شہر میں داخل نہیں ہونے دیں گے۔

یہ اطلاع پاسنے کے بعد سرکار نے حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ہدایت فرمائی کہ وہ مکہ و لوں سے جا کر کہیں کہ ہم لوگ جنگ کی نیت سے نہیں آئے مداف عمرہ و رستہ میں مناد مردہ کی سعی اور غنائہ کعبہ کا طواف کر کے لوٹ جائیں گے۔ بے خبر وہ ہمیں حرم میں آئے کی اجازت دیں

سرکار کا یہ پیغام بیکر حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک کے لئے روانہ ہوئے۔ شہر پہنچ کر انہوں نے سرداران مکہ سے ملاقات کی اور انہیں ساری باتیں بتائی لیکن وہ اپنی نگرانی سے روکے۔

ابھی حضرت عثمان تھے کہ کسی قافلے میں یہ خبر رادی کی حضرت عثمان کو کتبہ مکہ سے شہید کر دیا۔ اس خبر کے مشہور ہوتے : ہر کرام میں سنت انتہا اب و بیجان برپا ہو گیا۔ صحابہ کرام کی بیٹائی دیکھ کر سرکار نے ایک دست کے نیچے سب کو جمع کیا۔ اس بات پر ایک ایک شخص سے عہد لیا کہ اگر یہ خبر سچ ہوئی تو خون عثمان کا انتقام لینے کے لئے جان تک کی بازی لگا دی جائے گی۔

دینے سرکار سے یہ حقیقت معنی نہیں تھی کہ یہ خبر غلط ہے اور حضرت عثمان زندہ و مست ہیں جیسا کہ اس کی تائید اس واقعہ سے ہوتی ہے کہ سرکار کے ہاتھ پر سب لوگ بیعت کر چکے تو انہیں حضور نے اپنے ایک دست کریم کو حضرت عثمان کا ہاتھ پر دیا اور اپنے دوسرے ہاتھ پر ان کا ہاتھ رکھ کر ان کی طرف سے بھی بیعت لی۔ اگر حضور کے عہد میں وہ زندہ نہ ہوتے تو ہرگز انہیں بیعت میں شریک نہ فرمایا جاتا کیونکہ وفات یافتہ آدمی سے کسی معاہدہ پر قرار لینا قلیل سبب معنی ہے۔

اسی موقع پر بعض صحابہ کرام نے نہایت حسرت کے ساتھ یہ کہا کہ حضرت عثمان بہت سے پہلے مکہ پہنچ گئے یقیناً انہوں نے غنائہ کعبہ کا طواف کر لیا ہوگا۔ حضور انور کو جب یہ بات

معلوم ہوتی تو درست دیکھ دیا کہ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ عثمان بغیر ہمارے خانہ کعبہ کا طواف نہیں کریں گے۔

میں نے پہلے دریافت کیا کہ آنحضرتؐ کوئی سی چیز انھیں طواف سے مانع ہوگی جبکہ وہ حرم میں داخل ہو سکتے ہیں۔ حضورؐ نے جواب دیا: ان کا جذبہ اخلاص کبھی انھیں اجازت نہیں دے گا کہ وہ اپنے طواف کر میں۔ چنانچہ جب حضرت عثمانؓ واپس لوٹے تو صبا بہ نے اُن سے کہا کہ آپ سے زبردستی کھرا کہ طواف کریں۔ گناہ گنہگاروں کا پیہر ہمارا ہو گیا۔ عشق و ایمان کا جذبہ انھیں ایسا لگتا ہے جیسے پتھر پڑا۔ پھر سے دوسرے جذبہ بات میں یہ جواب دیا: —

میرے ساتھ اس سے زیادہ سخت ہو گا، اور کیا ہو سکتی ہے کہ میں بغیر رسول اللہؐ کے خدا کے گھر کا طواف کر لیتا۔ خدا کا گھر تو پیٹے سے موجود تھا لیکن گھر کی پتھر کھسک پر بہتے ہوئے ہیں گھر و سہارے ہمارا کیا رشتہ تھا؟ عزیزانِ خداوندی کا یہ سارے شربہ تر رسوں ہی کا گھر کیا تو اسے، انہی کے دم قدم سے خدا کے ساتھ ہماری روتوں کا سہارا ملتا ہے جو وہیں آ رہے۔ انھیں میں آپوز کر کس منہ سے دربارِ خداوندی کا رخ کرے۔

تسمِ خدا کی ایک سال بھی آ رہی تھی مگر ہمارا کرتا تو میں اپنے رسولؐ کے ہاتھ میں ایک سال تک خانہ کعبہ کا طواف فتویٰ رکھتا، قریش کے سرداروں نے بار بار سبکدوشی اعلان کیا کہ میں خانہ کعبہ تک گیا ہوں تو طواف کر لوں۔ لیکن میں نے ہر بار انکار کیا کہ اپنے رسولؐ کے بغیر ہرگز طواف نہیں کروں گا۔ چاہے خانہ کعبہ میرے پیش نظر ہی کیوں نہ ہو۔

حضرت عثمانؓ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اس جواب نے خانہ خدا اور حبیب خدا کا فرق اتنا واضح کر دیا ہے کہ میں بہر حال خداوندی میں رسولؐ کی حیثیت سمجھنے کے لئے اب فکر و نظر کا کوئی حجاب باقی نہیں رہا۔ اب یہ رز پوری طرح واضح ہو گیا کہ خدا شناسی کا منزل میں رسولؐ کی تالیف اللہ علیہ وسلم کا مقام عزیزانِ کیا ہے؟ پھر حضرت عثمانؓ کا یہ مشرب کلام کی فہم کے ساتھ فہم نہیں تھا، صراحتاً یہ وجہ بتا کر کہ اُن کا جذبہ اخلاص کبھی

اجازت نہیں دے گا کہ وہ میرے بغیر طواف کر لیں۔۔۔ واضح کر دیا کہ عشق و ایمان کا مزاج ہی ایسا ہے۔

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَارَكَ وَسَلَّمَ

اسی وادی میں عقیدت و عشق کا ایک در نہایت رقت انگیز واقعہ پیش آیا۔ سہیل بن عمرو قریش کی طرف سے ناسندہ بن کر سرکار کی خدمت میں حاضر ہوا۔ یہ معاملت کی گفتگو شروع ہوئی۔ جب باتیں سٹے پائیں تو اسے انہیں قید خانہ میں لانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ سرکار نے حضرت مولانا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو صلح نامہ کی عبارت لکھنے کے لئے بلایا۔ وہ کاغذ اور قلم لیکر بیٹھ گئے۔ بسم اللہ کے بعد حضور نے صلح نامہ کی عبارت کا یوں افتتاح کیا۔

هَذَا مَا صَلَّيَ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللّٰهِ — یہ وہ نکات ہیں جن پر محمد رسول اللہ نے بیعت فرمائی۔ اتنا ہی فقرہ حضرت علیؑ لکھنے پر پہنچے کہ سہیل نے مداخلت کرتے ہوئے کہا:

”یہ کاغذ ہمارے اور آپ کے درمیان مشترک ہے۔ اس پر کوئی ایسی عبارت نہیں لکھی جاسکتی جس سے فریقین میں سے کسی کو اختلاف ہو۔ ہم آپ کو اگر رسول اللہ ہی تسلیم کر لیتے تو اس معاملت کی ضرورت ہی کیوں پیشیں آتی اس لئے آپ معاہدے کی عبارت سے رسول اللہ کا مٹوا دیکھئے اور اس کی جگہ ابن عبد اللہ لکھوائیے۔“

حضور نے یہ سوچ کر کہ نہ اہمیت میں کوئی رخنہ نہ واقع ہو حضرت علیؑ کو حکم دیا کہ۔۔۔

”رسول اللہ کا لفظ مشادو اور اس کے پرہیزگار بن عبد اللہ لکھو دو۔“

بارگاہ رسالت میں حضرت علیؑ کا پندہ بہ اہمیت شعار میں محتاج بیان نہیں ہے۔ مقدم صہبہ میں آپ کا یہ رشتہ ساری زندگی قائم رہا۔ یہ سب سے پہلے سرکار کے خواب و ناز پر اپنی ناز جیسی متاع کریمہ کو پیش کر دیا۔ یہ سب سے پہلے سرکار کے زخموں پر اظہارِ ہمدردی کر دیا۔ یہ سب سے پہلے جس کے احساسِ رنج و غم کو پہنچائی نیند محبوب کا ٹھکانا بنی۔ اسے گوارا نہ ہوا اس کے دل نیاز مند کی نواکاریوں کا وزن اندازہ لگا سکتا ہے۔۔۔ لیکن

حدیث کے چشم دید گو ایوں کی زبانی یہ معلوم کر کے سکتے سا طاری ہو جاتا ہے کہ انہی حضرت علی کو جب حضور نے یہ حکم صادر فرمایا کہ "رَسُولُ اللَّهِ" کا لفظ مشا دو تو ان کا جذبہ عقیدت اس حکم کی تاب نہ نہ سکا۔ فرط الحام سے دل کو ایسی ٹھیس لگی کہ جذبات قابو سے باہر ہو گئے۔

ایک ٹوٹ جانے والے گھائل کی طرح پھٹتے ہوئے انہوں نے جواب دیا۔ —

وَلَا لَكُنْ أَفْخُولٌ أَبَدًا — قسم خدا کی میں ہرگز آپ کو نہیں مٹاؤں گا۔

مقام صلیح و انکسار میں حضور اسے گوارا کر نہیں تو کر لیں لیکن گدایان عشق اسے اپنے جذبہ ایمان کی توہین سمجھتے ہیں۔ نقش قدم پر مٹنے والے یہ سننے کی بھی تاب نہیں رکھتے کہ محبوب کے اسمِ عظم کا نقش مٹا دیا جائے۔

سید بن عمرو کے صرار پر جب حضور نے دوبارہ کہا تو غیرت جہاں سے حضرت علی کا سپرہ سُرخ ہو گیا وہاں سے اضطراب میں وہ اپنی تیغ زرہ لفتار کے قبضے پر ہاتھ رکھنا ہی چاہتے تھے کہ حضور نے اُن کے ہاتھ سے کاغذ لے لیا اور خود ہی اپنے ہاتھ سے "رَسُولُ اللَّهِ" کا لفظ مٹا کر اس کی جگہ "ابن عبد اللہ" لکھ دیا۔

عقل نسائی اس مقام پر تیر بن اشہد رہ گئی کہ وہ نہیں اٹھ جیسے کہیں دشت و خواندہ کا ساتھ نہ پڑا۔ ہو اس نے کیونکر ایک لفظ کو پڑھ کر مٹایا اور اس کی جگہ دوسرا لفظ لکھ دیا۔

حضرت امام قاضی عیاض رحمۃ اللہ علیہ نے اس کی توجیہ یہ فرمائی ہے کہ یہ سب کچھ معجزہ کے طور پر حضور سے صادر ہوا۔

نعمت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا یہ اندر زہراب منزل عشق و عرفان کے مسافروں کے لئے ایک بہترین مشعل ہے جس کی روشنی میں ہمیں اس حقیقت کا سراغ آسانی سے مل جاتا ہے کہ مدنی سرکار مقام انکسار میں اپنے لئے جو بات پسند فرمائیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم بھی اپنے سرکار کے لئے اس رُخ پر سوچیں۔ یہ ان کا مقام تواضع ہے کہ اپنے فاک نشینوں سے ملنے کے لئے وہ فرازِ عرش سے نیچے اتر آتے ہیں۔ لیکن ہمارا منصب غلامی ہم سے کیا تلبہ کرتا ہے۔ یہ تو ہم تمام ہمارے ہی محسوس کرنے کی چیز ہے۔

پس سرکار کے تواضع پسند ارشادات کو بنیاد بنا کر جو لوگ حضور کی حقیقی غمتوں کا

انکار کر بیٹھتے ہیں یا حضور کے ساتھ اپنی بھسری کا خواب دیکھتے بیٹھتے ہیں نہیں بیٹھتے اور اسے
کائنات سیّدنا علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اس برہنہ میں اس سے زیادہ بڑا ہوتا ہے جسے
کے لئے بہت واضح اشارت ہے۔

شخصیات و احوال کی روشنی

کہتے ہیں کہ وہ خیبر کے موانہ پر "سورانی" نام کا ایک شخص تھیں تاکہ ایک جہت نامہ
تکابریہ یوں کے مولیٰ بھی چلا کرتا تھا جس سے اس قدر اندر سے کہ وہ بڑا وقت کا کٹر
وہیں گذرتا تھا۔ ایک دن شام کو پلٹ کر پوچھا آیا تو ایک کھانہ پر وہی جگہ کی
تیار لیں میں صرف میں، تمہارے وہ بڑی چٹا چٹا ہوا ہے، نیز اس کے زینے میں
کی جا رہی ہیں جبکہ سچا مہیوں کی قدر رکھنے والے یہ منظر دیکھ کر اسے بڑی حیرت ہوئی۔
اس نے متعجب نہ بیٹھ میں دریافت کیا۔

"یہ کس سے جگہ کی تیار می سورانی؟"

یہ ہونے خواب دید۔

"کیا تمہیں نہیں معلوم؟ کہ وہ بے گناہ تھے میں کیسے اسے بڑا بہت بڑا
نبوت کا مدخل ہے، اس پر ساتھ ہی وہی ایک وقت کے وہی تھے وہی
ہو اسے، اس کے ساتھ جو مقامات کی تیار کر رہے ہیں، ہر روز وہی
کی فوجیں ہر وقت کی انہیں میں بیٹھتے ہیں۔"

یہ خواب سن کر جو راستے کے مشہور ہیں، چاہے جس کے مشاہد کی ایک بار انہیں اٹھا
اور وہ تھیں اس کے قریب ہو کر کہہ دے۔

"جو وہ کوئی دکان نہیں ہوتا وہ بھی وہی کی ایک فوج ہر روز دیکھنے
کے لئے ساتھ آتی ہے، یہ وہی وہی کی تیار کر رہے ہیں، یہ کہہ دے
صرف چنانچہ کی سب سے بڑی فوجیں ہر روز اس کے قریب ہوتی ہیں۔"

— 6 —

یہ سوچتے سوچتے دفعتاً اس کے منہ سے ایک جینا نکلی بیڑی تیار رہ ایک تپتی پھیر رہی
یہ کہتے ہوئے اٹھا کر بکریوں کو ساتھ لئے موسے نے خودی کے عالم میں ایک حرف چل پڑا۔
بالآخر وہ سرخ ہاتھ لگاتے مدنی مہار کے شکر میں پہنچ گیا۔
مستور کی بارگاہ میں حاتمہ مکرر سننے پہ سوں یہ کیا : —

”آپ کس بات کی موت دیتے ہیں؟“

مختصر سے مختصر کے لئے اکثر اور زیادہ سے زیادہ کے جواب میں:۔۔۔

"میں دوست کرنا چاہتا ہوں۔ اس لئے اپنے بڑوں کی ہدایت
کے بغیر یہ رسوئی کا ایک سہارا بن گیا ہو جس کی
آغوش میں وہ ہیں۔"

اسی وقت پھر ویرانی ہوئی۔۔۔۔۔

اگر میں خدا سے خود انجساز ہوں پر یہاں تک کہ "اے آپ کی ہوتے کہ قرائین
تو میں کو خدا کی ہوتے کہ"

فرمایا: — علم آخرت کی دمنش

چند برسوں کے بعد بھوشوق میں سپید تابدہ ہو کر تمسک ہو گیا:

زار و دل آلودہ ہیں جس میں ہزاروں مہاجرین کے گھر ہیں۔ یہاں پر
 ہر طرف شہر ہے۔ یہاں ایک بڑا بازار ہے۔ یہاں ہر طرف شہر ہے۔
 یہاں ہر طرف شہر ہے۔ یہاں ہر طرف شہر ہے۔ یہاں ہر طرف شہر ہے۔
 یہاں ہر طرف شہر ہے۔ یہاں ہر طرف شہر ہے۔ یہاں ہر طرف شہر ہے۔

یث، فید: "ضرورتی"

یہ سب سے پہلے دیکھا گیا کہ اس کا نام کیا ہے۔

بہشت و جہنم کی بات نہ کرنا

ارٹھاد فرمایا:

”دوسرے کی چیز ہمارے حوال نہیں ہے۔ انھیں قلعہ کی طرف بڑھ

اور ٹکر مار کر ہٹکا دو یہ سب اپنے اپنے ملک کے پاس چل جائیں گی۔

چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا لیکن وہ نہ شہادت کے پہچان سے اسے ایک لمحہ قرار نہیں دیا اور
اُسے پاؤں داپس لوٹ آیا اور مجاہدین کے ہاتھوں کی صفوں میں شامل ہو گیا۔

واقعات کے رومی بیان کرتے ہیں کہ دوسرے دن جب میدان جنگ میں سپاہیوں
کی قطار کھڑی ہوئی توجہ بہ شوق کا فسترب اس کے سیاہ پہرے سے شہنشاہ کے سفید تہذوں
کی طرح نپک رہا تھا۔ طبل جنگ بجتے ہی اس کے فہم و شکیب کہ بندر شہ کے اردو ایک
بیتاب دیوانے کی طرح دشمنوں کی دھماکے میں کود پڑا۔

اس کے سیاہ ہاتھوں میں چمکتی ہوئی تلوار کا منظر ایسا دکشا معلوم ہوتا تھا جیسے گول گول
میں بجلی تڑپ رہی ہو۔

کہتے ہیں کہ نہایت بے جا رمی کے ساتھ اس نے دشمن کو مار ڈالا۔ زخموں سے وہ جسم بھر پورا
ہو گیا تھا۔ لیکن شوق شہادت کے نشے میں وہ دشمن کی طرف بڑھتا ہی گیا۔ وہاں تک کہ چاروں
طرف سے اس پر تھریں ٹوٹ پڑیں۔ اب دو نیم پہان ہو کر زمین پر تڑپ رہا تھا۔ گولی اس جسم
میں اس کی روح پھیل رہی تھی کہ اب جنت کا دروازہ بہت قریب رہ گیا تھا۔

لڑائی ختم ہونے کے بعد جب اس کی غسل غسل کے ساتھ غسل کی تو اس کے غیر زخموں
انجام پر سرکار کی پٹکیں بھیگ گئیں۔

فرمایا: — اسے جنت کی ندرت میں غوطہ دیا گیا۔ سب سے پہلے اس کی چاندنی
سے نور و کس کے ہر دور جگمگا سکتے ہیں۔ اس کے پسینے کی خوشبو میں حیران۔ شہنشاہ
آپٹیل پاس رہی ہیں۔ جنت کی اوجھیں تھریں اس پر پہنچے جہنم میں سے ہونے والے
فلک کی سیر کر رہی ہیں۔ سب سے پہلے:

سرکار نے اس بیٹ پر ہر تہہ سے تہہ کے نور و کس کے ہر دور جگمگا سکتے ہیں۔

فیروز بختی پر سب ٹوہیرت تھے کہ اس نے اسلام قبول کرنے کے بعد سوائے چہار فی سبیل اللہ کے
 در کوئی عمل نہیں کیا تھا۔ اس کے نام نہ عمل میں نہ ایک وقت کی نماز تھی۔ نہ ایک سجدہ تھا۔
 سفید و شفاف کفن کی طرح زندہ گی کا سادہ ورق لئے ہوئے گیا اور بڑے بڑے زایدان شب زندہ دار
 کو اپنے پیچھے چھوڑ گیا۔

پہنچے کہ سب غار نان عمر لیتے تھے کہ عشق و اخلاص کی ایک جنون انگیز ادا ہزار برس کی سب سے
 بہاوتوں و رحمت کے سب سے شہر ذخیروں پر بھاری ہے یہی وہ سکھ رائج اوقات سب سے جس میں
 آج تک کہیں بھی کھوٹ نہیں نکلی۔ اور کسی عالم میں جس میں اس کے زرخ کی سطح پہنچے نہیں اتری
 ہند ب عشق کی ایک ہی جست نے عالم اسفل کے خاک زادوں کو باہر عرش تک پہنچا دیا اور محبت
 ہی کا کہ زبانی جس نے قیصر و کسری کے لڑنوں پر اپنی شوکتوں کے پرچم اڑوائے اور راست زمین
 کی بڑی سہ بڑی حکومت کو اپنے قدموں کے نیچے روند ڈالا۔



مجموعہ اشعار و نثر

پیوہ عورت

عشق و اخلاص کا ایک درد انگیز واقعہ

چاندنی رات کا کچھ پہر تھا۔ مدینہ کی گلیوں میں ہر طرف نورس رات پڑی آبادی
رحمتوں کی گود میں محو خواب تھی۔ آسمانوں کے دریا کھل گئے تھے۔ فضا بید میں فرشتوں
کے پیروں کی آواز دم بدم تیز ہوتی جا رہی تھی۔ عالم بالا کا یہ کاروں شہید مدینہ کی زمین کا
آقدس پوسٹے آ رہا تھا۔

اچانک اسی خاموش سناٹے میں بہت دور ایک آواز گونجی۔ فضاؤں کو سکوت ڈٹ
گیا۔ شبستان و جود کے سارے تار بکھر گئے۔ اور ایوان کی تیش چنگاریوں کی طرح ہاں ہاں سے
بھونٹنے لگی۔

میں نے عشق کا دروازہ کھولا۔ کوثر کی شراب چھلکی، اور جذبہ اخلاص کی دہانہ مستیوں میں
سارا ماحول ڈوب گیا۔

یہ خدا کا اسلحہ ہے آقا حضرت بال رضی اللہ عنہ کی آواز تھی جس نے ہم کو کرم کی
ہنگامہ شوق پر پا کر دیا تھا۔
اب مدینہ کی ساری آبادی جاگ اٹھی تھی۔

مرد و کونین کا منادی ایک شکستہ گھر کے سانسے آواز دے رہا تھا۔

گمشدہ کی شادی کے سانسے خون کی ضرورت ہے۔ آج نماز فجر کے بعد وہاں پر
لشکر ایک ٹیم بہم پر روانہ ہو رہی ہے۔ مدینہ کی رہنمائی میں پٹا نوجوان شہر زون کا نذر
لے کر فوراً رہائش میں حاضر ہو جائیں۔

کی آنکھ کا اڑتا ہوا چشمہ سوکھ گیا۔

ماں نے بچے کو تسلی دیتے ہوئے کہا: — ”بیٹا! ابھی ابھی حسرت بدل دل دے دیں ہاں
جنہیں ہم دہکتی ہوئی آگ کا ٹکڑا ہوا سونا کہتے ہیں۔ یہ اعلان کرتے ہوئے گزرتے ہیں کہ سہم
کا پرچم دشمنوں کی زویر سنبھالے۔ آج نذرِ بھرت کے۔ یہ مجاہدین کو ایک لشکرِ میدانِ جنگ کی طرف راہ
ہو رہا ہے آگے کو زمین سے اپنے ہاں اڑو ناواروں کو آؤ زوی سنبھالے۔ آج غیرت حق کا سمندر
ہکا کرے سے رہا ہے۔

رہمتوں کے تاجدار آج ایک ایک قطرہ خون پر ہنستوں کی بہا رہا دیں گے۔ یکسوئی میں
آج قسمتوں کی ساری شکنیں مٹ جائیں گی۔

کتنی خوش نصیب ہوں گی وہاں تلے جو سپیہ سحر کی رشتی میں اپنے نذرانے پیش
کا نذرانہ سنبھالے سہ کار رہا ہے۔ یہ نذرانہ سحر کی!

آؤ! کتنی ہی ہر شکست ہوگی۔ یہ کتنی ہی سوں رہا ہے۔ پتہ جگر کے ٹوٹے تپ کے
قد ہوں پر نشا کرنے لگی ہیں۔ اسی سحر میں ان کو دھڑپا پڑا کر جوان کی تھک کر یک دن کے
لہو سے دیں کا تپیں سیرا سیرا ہوگا۔

یہ رسول اللہ! ہمارے ارفوں کی یہ حقیر قمر بانی قبول فرما میں۔ سحر کار! مگر ہر کی محنت
دھواں ہو جائے گی۔

یہ کہتے کہتے ماں کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ آواز بھرا گئی۔ بچہ ماں کو روٹا دیکھ کر پھر چلا گیا
ماں نے کہا: — ”بیٹا مضامہ نہ کرو۔ دل کی چوٹ تم ابھی نہیں سمجھ سکتے۔ میں سب نصیب
کو رو رہی ہوں۔ کاشش! آج میری گود میں بھی کوئی جوان بیٹا موتا تو میں بھی اپنا نذرانہ
شوق سے رحمتِ عالم کی بارگاہ میں حاضر ہوتی۔

افسوس کہ آج غیرت کے سب سے بڑے اعدائے میں محدود ہو گئی۔
یہ کہتے کہتے پھر دل کا درد جاگ اٹھا۔ پھر غم کی تیش بڑھ گئی اور چہرے آنکھوں کے چشمے سے
آنسو اُبھنے لگے۔

بچے نے ماں کو چُپ کرنا شروع کیا۔ ”اس میں روکنے کی کیا بات ہے ماں!

تمہاری گود تو خالی نہیں ہے۔ رحمتِ عالم کے حضور میں سب اپنے جوان بیٹوں کو لے کر جائیں گے۔
تم مجھی کو لے کر چلو۔

ہاں سنے چمکارتے ہوئے جواب دیا — ”بیٹا! میدان کا رزار میں بچوں کو نہیں لے جاتے
وہاں تو شمشیر کی نوک سے دشمن کی صفیں نشے کے لئے جوانوں کے کس بل کی ضرورت پڑتی ہے
وہاں سردی پر چمکتی ہوئی تلواروں کی بجلیاں گرتی ہیں۔ وہاں نیزوں کی انی سے کفر کے جنگ
میں شگاف ڈالتا ہے۔ میرے لال! وہ قتل و خون کی سرزمین ہے اتم وہاں جا کر
کیا کرو گے؟“

بچے نے خند کرتے ہوئے کہا — ”یہ تھیک ہے کہ اپنی کمسنی کے باعث ہم میدان کا رزار
میں جانے کے قابل نہیں ہیں۔ لیکن بارگاہِ رسالت میں حاضر می کے لئے تو عمر کی کوئی قید نہیں
ہے۔ ہر می قربانی سرکار نے قبول فرمائی تو زہد نصیب! اور اگر بچہ سمجھ کر واپس کر دیا تو
کم زکامی کہ تو غم نہیں رہے گا کہ اسن مہکے لئے جان کی زبردستی کر سکتے ہیں محرم رو گئے۔
جان بڑی موزا بڑی، جبرائیل جان ہے اور جان ہونے کی حیثیت سے رہنوں کی قیمت میں
کوئی فرق نہیں ہاں!

ہاں نے فرحِ محبت میں بچے کا منہ چوم لیا۔ اور حیرت سے منہ تگنے لگی کہ اس کمسنی میں
دانوں جیسا شور و عرف اس رحمتِ خاص کا عقد ہے جو یتیموں کی نگراں ہے۔
سپیدۂ سر نمودار ہو چکا تھا۔ جلوۂ زیر ہلکے پروانے آنکھوں میں شمار شوق کے مسجدِ نبوی
کی طرف تیزی سے بڑھ رہے تھے۔ دروآشنادوں کے لئے ایک رات کا لمحہ فراق بھی طویل
وقت کی عمرت برجھل ہو گیا تھا۔ حجرۂ نشہ کے نور شہید کی پہلی کرن کے نذرہ کے لئے ہر نگاہ
اشتیاقِ رزق کی تصویر بنی ہوئی تھی۔

نہ زنجیر کے بعد مسجدِ نبوی کے میدان میں مجاہدین کی قیام گاہیں ہو گئیں۔ جو نہ جوان محاذ
جنگ پر جانے کے قابل تھے، انہیں لے لیا گیا، باقی واپس کر دیے گئے۔ اتنی بے کام سے
فی ریح ہو کر سرکارِ دہلیس تشریف لے ہی رہے تھے کہ ایک پردہ نشیں خاتون پر نظر پڑی تو چہ
سال کا ایک بچہ لئے کمرے کھڑی تھی۔

سہکار نے حضرت بلال سے ارشاد فرمایا : —————

”اس خاتون سے جا کر دریافت کرو، وہ بارگاہِ رحمت میں کیا زبردست ہے؟“

حضرت بلال نے قریب جا کر نہایت ادب سے پوچھا : —————

”در بارِ رسالت میں آپ کیا فریاد لیکر حاضر ہوئی ہیں؟“

خاتون نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا : —————

”آج کچھ پہر آپ اعلان کرتے ہوئے میرے گھر کے سانس سے گذرے، میں سندر
میرا دل تڑپ اٹھا۔ میرے گھر میں کوئی جوان نہیں تھا جس کے خون کی اس سحر کا وہیں
نذر پیش کرتی، چھ سال کا یہ یتیم بچہ ہے، جس کا باپ گذشتہ سال جنگ بدر میں چار شہادت
سے سیراب ہوا۔ یہی کل میری متاعِ زندگي ہے، جسے سسرال کے قدموں پر مشا کرتے
لائی ہوں۔“

حضرت بلال نے بچے کو گود میں اٹا لیا۔ اور سہکار کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے
سارا جہا کہہ سنایا۔ سہکار نے بچے کو غور سے دیکھا۔ اور فرمایا : ”میرے بچے! یہ بچہ
اور نہایت شفقت کے ساتھ ارشاد فرمایا : —————

”میری رحمتوں کے محبوب شہزادے! تم بھی کسی بڑے جنگ پر جہاد
کی قدرت پڑتی ہے۔ بھی تم اپنی ماں کی آغوش میں ہو، بڑھو درگشتِ سیر
کی بہار ہو، جب تمہارے بازوؤں میں کسی تل پیدا ہو جائے، تو میدانِ جنگ
تمہیں نرد آواز دے گا۔“

بچے نے اپنی تسکونی ہوئی زبان میں کہا : —————

”یا رسول اللہ! میں نے اپنی جان کو دیکھا ہے، کہ جب وہ پڑھ جاتی
ہیں تو پہلے چھوٹے چھوٹے تنکوں کی سی آواز آتی ہے، جب آگ لگتی ہے تو
پھر موٹی موٹی ٹکڑیاں ڈالتی ہیں۔“

یا رسول اللہ! میں جنگ کرنے کے قابل تو نہیں لیکن یہ میدانِ کارزارِ رحم
کرنے کے لئے مجھ سے تنکوں کا دم ہیں نہیں یہ جاسکتا، اگر آپ مجھے اپنے

ہمراہ نہیں لے گئے تو میری انی راستے راستے ہلکان ہو جائیں گی۔ وہ اس غم میں
 بہ وقت روتی رہتی ہیں کہ آج میری گود میں بھی کوئی جوان بیٹا ہوتا تو میں بھی اسے
 سب سے پہلے اپنے سر پر رکھ کر اس کی خوشنودی کا عزم حاصل کرتی۔

جین صاحبہ اور دُل کے ساتھ بیچتے سنے اپنی زبان میں دل کے حوصلوں کا اظہار کیا۔ سارے
 مجمع پر رقت جاری ہو گئی۔ سرکار بھی فدا اثر سے آبدیدہ ہو گئے۔

منزلتیں سے فرمایا: —

”ہاں اس بیچتے کی ماں سے کہہ دو کہ اس کی ننھی قربانی قبول کر لی گئی۔ قیامت
 کے دن وہ نائین بسبب ہم کی ماؤں کی معنوں میں اٹھائی جائے گی۔
 آج سے خدا کی ایک مقدس امانت سمجھ کر وہ بیچنے کی پرورش کا فرض انجام
 دے گی۔ خدا کے یہاں بال بال کا جرم منظور ہے گا۔“



مقدمہ ارشد قادری

انتخاب اقتباس

ذیل میں منتخب اسرارِ ائمہ سلف کی مستند اور قیاسی کتابوں سے مختلف
موضوعات پر نہایت مفید، مختار و مستند اردو میں پیش کیے جا رہے ہیں
از: رشید شاہ

المنتقد من الضلال — تصنیف جناب مولانا محمد حشر علی صاحب مدظلہ العالی

طریقہ اثبات نبوت

ذیل میں نبوت کے اثبات کے لیے درج ذیل طریقہ بیان کیا گیا ہے۔

مسئلہ نبوت میں انسانی شکوک کی تین ہی صورتیں ممکن ہیں۔

۱۔ نبوت کے امکان میں شک ہے۔

۲۔ نبوت کے موجود ہونے میں شک ہے۔

۳۔ کسی فرد خاص کے متعلق شک ہے کہ وہ منصب نبوت کا حامل ہے یا نہیں۔

پہلے شک کا جواب یہ ہے کہ نبوت موجود ہے۔ اور اسی پر ہے کہ جو چیز موجود ہو اس کے
امکان میں شک نہیں ہو سکتا۔

اب ہم سے یہ سوال کیا جائے گا کہ نبوت کے موجود ہونے کا ہمارے پاس کیا ثبوت ہے؟
تو اس مسئلے میں ہم یہ کہیں گے کہ دنیا میں کچھ ایسی بھی مخلوقات ہیں جن کا وجود عقل محض کی
دریافت سے ہو کر ہے۔ جیسے غم طیب اور غم بخیر کہ ابتداً صرف عقل کے ذریعہ ان کا
وجود متصور نہیں ہو سکتا لہذا مانا ہوگا کہ ذریعہ عقل کے علاوہ بھی معجزات کا ایک اور ذریعہ
انسان کو دیا گیا ہے۔ اسی ذریعہ کو ہم نبوت کے نام سے موسوم کرتے ہیں جس کی بنیاد

اسم و روحی پر رکھی گئی ہے۔

اگر لوگوں کو خواب کے مفہوم کا ذاتی طور پر تجربہ نہ ہوتا اور ان سے کہا جاتا کہ دنیا میں کچھ ایسے ہی لوگ ہیں جو ایک ایسے عالم سے اپنا رابطہ رکھتے ہیں جس سے دوسرے لوگ قطعاً ناہلہ میں تو انہیں یقین نہ آتا۔ اسی عالم کو ہم عالم غیب سے تعبیر کرتے ہیں اور یہی عالم نبوت کے معومات کا مرکز ہے۔

پس ایسی چیزوں کی دریافت جو درکات عقل سے خارج ہیں، نبوت کے بہت سارے غرض میں سے ایک غرض ہے۔

بہت غمہ طب علم نجوم اور خواب کی جوشیاں دی ہیں ان سے کوئی اختلاف بھی کرے تو کم از کم اس بات سے کوئی اختلاف نہیں کر سکتا کہ ابتدائے آفرینش سے لے کر آج تک سارے انسانوں میں قدر مشترک کے طور پر ایک ایسے عالم کا تصور رہا ہے جو ہمارے فاعلی ہو، جس سے رابطہ ہے اور جس کی دریافت سے عقل کی قوت اور اک بھی قاصر ہے۔
لہذا ہمارے مشاہدے کا کہ اس عالم کو تصور انسانوں کو ان لئوس تدریج کے ذریعہ ہوا ہے جن کی معومات کا ذریعہ الہام اور وحی ہے اور اسی کا نام نبوت ہے۔
یہ دلیل اصل نبوت کے وجود پر ایمان لانے کے لئے کافی ہے۔

اب رہ گئی یہ بحث کہ کسی شخص خاص کے بارے میں شک ہے کہ وہ نبی ہے یا نہیں تو اس شک کے ازالہ کی سب سے مؤثر اور آسان صورت یہ ہے کہ اس شخص کے حالات و کوائف دریافت کی جائیں۔

اس کے اقوال کی معرفت یا تو خود اس کے مشاہدہ سے ہو سکتی ہے یا پھر متواتر سماعیت کے ذریعہ۔ آج یہ دوسری ہی صورت ممکن ہے۔

مثال کے طور پر جب تم نبوت کے معنی سمجھ کر قرآن اور احادیث میں غور کرو گے تو تمہیں یقین ہو جائے گا کہ ہمارے پیغمبر آخر الزماں محمد صلی اللہ علیہ وسلم نبوت کے سب سے اونچے درجے پر فائز تھے۔

اور اس امر کی تائید اس طرح پر ہوگی کہ جب تم حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث پڑھو گے کہ عبادت و ریاضت سے دل کا تعفیہ ہو جاتا ہے اور تم اسے واقعات پر منطبق کرو گے تو دنیا میں روشن ضمیر اور پاک باطن انسانوں کا ایک طبقہ دیکھ کر تمہیں پیغمبر کی سچائی کا یقین ہو جائے گا۔

جب تم حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے یہ قول پڑھو گے کہ جو شخص اپنے علم پر عمل کرتا ہے اللہ تعالیٰ اسے ایسے علوم کا وارث بنا دیتا ہے جسے وہ نہیں جانتا، جو شخص کسی نام کی مدد کرتا ہے، اللہ تعالیٰ اس ظالم کو اسی کے سر پر مسلط کر دیتا ہے، جو شخص صبح کو اس حال میں نیتا ہے کہ سوائے فکر مولیٰ کے اُسے اور کوئی فکر نہیں ہوگی تو اللہ تعالیٰ اسے دنیا و آخرت کے تمام فکار سے نجات دے دیتا ہے۔

جب تم ان اقوال کا تجربہ کرنے کے لئے مل سکے میدان میں قدم آگے بڑھو گے تو تمہیں فوراً محسوس ہو جائے گا کہ یہ اقوال صداقت و راستگی کی برکتوں سے بہرہ مند ہیں۔ اور انسان کی فطرت اسی طرح واقعی ہوتی ہے کہ توں کی سچائی رفتہ رفتہ قائل کی سچائی کا یقین دلادیتی ہے۔

اگرچہ معجزات و خوارقِ کدات بھی نبی کی شناخت میں معاون ہوتے ہیں مگر شناخت کا سب سے یقینی ذریعہ خود نبی کی وہ زندگی ہے جو لاکھوں زندانیوں کے درمیان ایک کھل ہوا امتیاز رکھتی ہے۔ اس کی وہ محیر العقول تعلیمات ہیں جن کے نتائج کا سرِ رشتہ نہایت ہیقت سے مربوط ہوتا ہے۔

ہم سارے جہان کے منکرین کو دعوت دیتے ہیں کہ وہ نصفِ نیک کے ساتھ ریاضت کی سچائی کو پرکھنا چاہیں تو محاوروں اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرتِ نسیہ و کلام کی گرائڈر تعلیمات کا کھلے دل سے مطالعہ فرمائیں۔ کسی کے درشت پرورش پر کائنات کی زندگیوں کا بھی مطالعہ کریں جنہوں نے اپنے آپ کو پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و احوال کے سانچے میں ڈھال لیا تھا۔ ————— ہر جگہ انہیں ایک ہر جگہ امتیاز نظر آئے گا۔

دلائل نبوت

(اثر - قادات جمعۃ الاسلام، مہم غزالی رحمۃ اللہ علیہ)

ایک اُمّی شخص جس نے نہ کہیں تعلیم حاصل کی نہ کتابوں کا مطالعہ کیا نہ اہل علم اور اصحاب
فہم و کمال کی صحبت کا فیض حاصل کرنے کے لئے کسی مقدمہ کو سزا کیا۔ بیچین سے لے کر
روم و ہند و نبوت تک ایک تہذیب و مسکین کی حیثیت سے عرب کے بت پرستوں، جاہلوں، غفلوں
و غمخواروں، فتنہ پردازوں، خونخواروں، بدقولوں، توہم پرستوں، بے حیوں اور غیر مہذب
و شیوں کے گندے سے گندے ہوئے اپنی زندگی کی ایک ایک صبح و شام گزاری
لیکن حیرت ہے کہ اس نے اپنے اس ماحول سے کچھ نہیں لیا جو انسان کے فہم کے سب سے
پہلے سانچہ ہے۔ یہ ایک نہایت ہم سوس ہے جس کا جو ب دین غیر عقل انسانی کا قائل
ہو سکے نہیں بڑھ سکتا کہ انسان کو جو کچھ بھی ملتا ہے یا تو اپنے ماحول سے ملتا ہے یا پھر
کتابوں کے مطالعہ سے، لیکن نہ اس نے اپنے ماحول سے کچھ لیا نہ کتابوں سے اس کا کوئی
سائلہ پڑا تو بتایا جائے کہ جو کچھ اس کے پاس تھا وہ آخر کہاں کا تھا؟

اپنے ماحول کا سوا تو اس سے ہمہ آہنگ ہوتا۔ کتابوں کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا
کہ اس کے لئے ارشاد و خواندگی کی قید ضروری ہے۔

اس سوال کے جواب سے عہدہ برا ہونے کے سوا اس کے اور کوئی صورت نہیں
ہے کہ یہ تسلیم کیا جائے کہ اس کے پاس جو کچھ بھی تھا اس کا نہیں تھا، خام غیب کا تھا، اس
کے علم و حس و سیرت و تہذیب کا ہر شے فیضان بن گیا۔

ایک نہایت ہی غریب و خوار میں سیرت و کردار کے تہذیب کی غراہیت ہی بجائے خود
ایک سیرت خیرا ہے جو جائیداد جو شے بالائے زندگی میں ہدایت و نصرت کا ایک چپ تو
نہج و قوانین ہیں ساتھ ہی اسرار کائنات کے دریا بھی بہہ رہے ہیں۔ نہ مانہ کائنات کے
ماقبل کے حقائق کے پتہ سے سے جوابات ہیں ان کے بارے میں یہ بات بھی مشاہدے
میں آ رہی ہے کہ اس کے میکہ سے کا ایک سا فانی جہ و باطن کے ہمہ گیر نتائج کے لئے

کافی ہے۔ یہ ساری چیزیں اس امر کا یقین دہانہ کر کے بہت کافی ہیں کہ وہ خدا کا فرستادہ ہے اور اسی کی تائید و حمایت کے بل پر اس کی زندگی کی یہ ساری انفرادیت قائم ہے۔

لیکن ہم یہ دیکھ کر اور بھی حیران رہ جاتے ہیں کہ جہاں ہم دارالک کی معنوی دنیا میں اس کی برتری کا کچھ بھی رہا ہے وہ عالم محسوسات میں بھی فرماں روائی کے منصب پر ہے۔ جہاں سے چاہتا ہے اور جس وقت چاہتا ہے کائنات کے نفاذ میں طبقہ میں تصرف کرتا رہتا ہے انہی تصرفات کو ہم معجزات کے نام سے بھی موسوم کرتے ہیں، وہ اہل نبوت کے نمونے میں ان معجزات کی ایک اجمالی فہرست ذیل میں ملاحظہ فرمائیے:۔

۱۔ منادید قریش کی درخواست پر چاند کے دو ٹکڑے کر دینا اب تاریخی عالم کا ایک مشہور واقعہ بن چکا ہے۔ جسے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح نگار بھی جانتے ہیں اور وہ لوگ بھی جانتے ہیں جو کچھ نہیں جانتے۔

۲۔ چند مجبوروں، چند روزیوں اور چند قلمروں کے آب کی قلت کو اتنی خفیم نشان گوشت میں تبدیل کر دینا کہ ایک بہت بڑے لشکر، ایک بے پناہ جم غفیر اور ایک عظیم مجمع کے لئے کافی ہو جائے یہ منصب نبوت ہی کا کرشمہ ہے۔

حضرت جابر اور حضرت ابو طلحہ کے گھروں پر خندق کے دن اور غزوہ تبوک اور حیدرہ کے سفر میں اس طرح کے واقعات پیش آئے۔

۳۔ جنگ بدر میں ایک مشدق غبار کا طوفان بن جانا اور لشکر اعداء کو اڑا لے جانا یہ بھی نبوت ہی کا ایک تصرف ہے۔

۴۔ سوکے ہوئے کھجوروں کے جس تنے سے سرکہ، دوا، نم، صلی اللہ علیہ وسلم ٹیک لگا کر جمعہ کے دن خطبہ دیا کرتے تھے اور اس کا صدقہ فراق سے پھوٹ پھوٹ کر رونا اور حضورؐ نور کا اپنے سینے سے لگا کر اسے تسکین دینا نباتات کے قالب میں ایک عیشیہ پر سوز کا دل منتقل کر دینا بھی نبوت کا ہی منصب ہے۔

۵۔ غیب کی وہ خبریں دینا جن کی دریافت سے عقل انسانی عاجز ہے، یہ بھی منصب نبوت ہی کا ایک خاصہ ہے۔

چنانچہ ذیل میں اس کے کچھ نمونے پیش کئے جاتے ہیں :—
 ۱۔ حضور اور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے متعلق ارشاد فرمایا کہ یہ باغیوں کے ہاتھ سے جاہم شہید سے لڑیں گے چنانچہ تاریخ شاہد ہے کہ ایسا ہی ہوا۔

اب آج ہنگامہ برسرِ ان مہر کا روزِ شہادت ہے اللہ علیہ وسلم نے لڑائی شروع ہونے سے پہلے سردارانِ قریش کے متعلق نام لے کر بتایا کہ فداں یہاں قتل کیا جائے گا۔ فداں کی پیش یہاں کرے گی، فداں کا مقتل یہ ہے۔ حضور نے ایک ایک زمین پر خط بھی کھینچ دیا، چنانچہ جب ہنگامہ ہوئی تو لوگوں نے حیرت کے ساتھ دیکھا کہ جس کے متعلق جہاں قتل ہونے کی نشاندہی مہر کا کرنے کی تھی وہ وہیں پر مقتول ہوا۔ پڑا ہے۔ (صحیح)۔ نہ کہ اسے اپنے وصال کے بعد کہ رقیہ سیدہ فاطمہ رضی اللہ عنہا کو یہ خبر دی تو قتل کو میرے ہی روز ہے۔ میں تم سب سے پہلے میرے پاس آؤں گی۔ چنانچہ حضور کے وصال کے بعد سب سے پہلے حضرت سیدہ کے وصال ہوا۔

۵۔ ایک دن حضور کی ازواجِ مطہرات نے مشورہ کر لیا کہ آپ کے وصال کے بعد اپنے کے بعد ہم میں سے کون سب سے پہلے آپ سے ملے گا حضور نے جواب مرحمت فرمایا کہ تم میں سے جس کا ہاتھ سب سے زیادہ لمبا ہے وہی میرے پاس آئے گا۔ اس میں ہر محنت کرے گی۔ ہاتھ کی لمبائی سے مہر کا کہی مراد مشورہ و فیاضی تھی۔ چنانچہ حضرت زینب بنت جحش جو ساری ازواجِ مطہرات میں سب سے زیادہ سخی اور فیاض تھیں حضور کے وصال کے بعد زواجِ مطہرات میں سب سے پہلے ان کی کا وصال ہوا۔

۶۔ اس واقعہ میں خاص طور پر یہ بات سمجھنے کی ہے کہ حضور اور صلی اللہ علیہ وسلم کی زواجِ مطہرات کا بھی یہ عقیدہ تھا کہ حضور کو اس بات کا علم ہے کہ کون کب انتقال کرے گا، اگر ان کا یہ عقیدہ نہ ہوتا تو وہ ہرگز اپنے متعلق اس طرح کا سوال نہ کرتیں۔ دوسری چیز یہ ہے کہ حضور نے بھی جواب مرحمت فرمایا کہ ان کے اس عقیدے کی

تو شیخ فرمادی، اور نہ اس طرح کا عقیدہ کر خوف حق اور شرک موتا تو حضور اپنی مزاج
طہرات کو غور متنبہ فرماتے کہ کب کہیں کہ وفات ہوگی اس کا علم مجھے نہیں آیا گیا
سب میرے متعلق اس طرح کا عقیدہ نہ رکھو۔

۱۵۔ ہجرت کے موقع پر حضرت سہراۃ کا یہ واقعہ بہت مشہور ہے کہ وہ سرخ اونٹ کے
پچھلے میں حضور کو رفتار کرتے کرتے ان کے قریب میں آئے کئی بار ایسا موقع آیا کہ وہ
حضور کے قریب پہنچ گئے اور کہنے لگے کہ چاہتے تھے کہ حضور نے اشارہ کیا درود
نہیں دیں، جس کے حضور نے فرمایا کہ سہراۃ! میں تمہارے ہاتھوں میں کسریٰ کا
کنگن، پیکر ہمارا یعنی مقبرہ سے حق میں سرسبز و سیراب کی دولت متہر بہ چوکی ہے
تم تقدیر الہی سے جنگ نہ کرو۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ خلافت فاروقی میں جب یران
فتح ہوا تو وہاں غنیمت میں کسریٰ کے کنگن بھی آئے تھے۔ درود سنتے ہی کہ پچھلے
کے۔ سنتے ہی سہراۃ کو حضور کے اس فرمان کا اتنا یقین تھا کہ ایک بار وہ سخت بیمار
ہو گئے۔ حالت نہایت کشمکش میں ہو گئی لیکن۔ لوگوں سے وہ کہتے تھے کہ مجھے اس وقت
مک موت نہیں آئے گی جب تک کسریٰ کے کنگن میری کمری میں نہ پڑ جائے۔

(۱۶) جنگ خیبر کے موقع پر بھی بہ کرامت حضور کے سامنے ایک سپاہی کا تذکرہ کیا جس
نے اس دن نہایت سب سے پہلے اس کے ساتھ دشمن کا متی بڑھایا تھا۔ حضور نے اس کے
متعلق رشتہ فرمایا کہ وہ بہت سب سے بہ کرامت کو سخت حیرت ہوئی۔ لیکن چونکہ حضور
کا یہ فرمان تھا اس لئے انہیں یقین تھا کہ سرکار نے یہ فرمایا ہے۔ چنانچہ وہ اس
سپاہی کے پیچھے لگ گئے۔ اس میدان جنگ میں کئی جگہ نہایت گہری زخم آتے تھے
جس کی ٹیس سے وہ سب چھین تھا۔ سب اس سے نہیں رہا کیا تو شدت کرب میں
جنتوں کی طرف جا رہا تھا۔ یہ وہ چکر خوار کشتی کر لی۔ یہ منظر دیکھ کر صوبہ کریم نے
حضور کی صدفقت کا خدہ بند کیا۔

(نوٹ)۔ یہاں تک کہ ہر کسی کی غیب دانی سے متعلق چند واقعات کی طرف اشارہ
تھا کہ حضور کے عجوبات کے بیان کی طرف چہرہ ہمت ہوں۔

۳۔ بڑت کی شب میں قبائل کفر کے سردارے مانند سے حضور کے کاشت نہ اقدس کامی صرہ کے لکڑے سے سب کے ہاتھوں میں نہ ہر کی ہتھی ہوئی تنگی تواریں قہیں لیکن پچھلے یہ نہ گارائی کی پھول کے بیچے سے نکل گئے اور انہیں خبر تک نہ ہوئی آنکھوں کی بھارت پر اس لاج پر وہ فاس دینا نہ سیکھائیں آدمی کھلی آنکھوں سے دیکھیں اور کوئی نہ دیکھ سکے۔ یہ وہ محسوسات تھے کہ نہایت حیرت انگیز تھے۔

۴۔ متممہ درود یوں سے اس طرح کے وقت سے منقول ہیں کہ میدان جنگ میں بعض بعض نصیب پا کر انہیں نہ خبر ہو چکا کہ آنکھیں ہم نہیں دیکھ رہی ہیں وہ اپنی آنکھ کا ڈھیلہ ہاتھ میں سے ہٹا کر اس کے پاس فوراً دڑتے ہوئے آئے حضور نے وہ ڈھیلے ہاتھ کر پھر آنکھ کے نیچے میں ہتھی پر رکھ رکھ اور پناہ تھا اس پر چھوڑ دیا۔ دست اور کے مس ہوتے ہی آنکھ ہتھی حالت پر آگئی۔

آنکھ سے باہر آئے ہاتھ کو تن و احد میں پھر آنکھ کے اندر و پس کر دینا اور اسے پہلی طرح بھیج دینا یہ عام محسوسات تھے کہ ہوا تھوڑی ہے۔

۵۔ جب میں کمر اہن نامی آدمی ایک نہایت کستاخ شخص تھا۔ ایک دن وہ حضور کے غور نہ کر کے اس کے کتے شیب طرح سے شکر لنگڑا کر چلے گا۔ وہ اپنی چال بگاڑ کر اپنے تئیں حضور اور اہل بیت علیہ السلام کی نقل بنا رہا ہے۔ کسی جگہ نور قہر ہی کی دھج رہی۔ چنانچہ جس انداز میں ہوئیڑت ہو کر چل رہا تھا اس حالت سے وہ باہر نہیں نکل سکا۔ پھر اس طرح ٹیڑھے ہو کر پڑا رہا۔ رک سے دیکھتے تھے تو حشرہ کی پناہ دیتے تھے۔

اس کے زہن پر وہ قہر خد وندی کے عتاب کا ایک چھتا چہرہ تاشان تھا۔

۶۔ مدینہ میں ایک ہرنسا نامی ایک شاعر تھا۔ اس کی ایک بیٹی تھی جس کا نام ام شیب تھا۔ اس کے ہاتھ اس کے باپ کے پاس نکاح کا ایک پیغام بھیجا۔ پیغام میں اس کا باپ ہر کوئی خدمت میں حاضر ہو۔ اور بہانہ کرتے ہوئے کہا کہ میری بیٹی مدینہ کی بیوی میں بہت ہو گئی ہے۔ اس سے جب تک وہ اچھی نہ سو جائے ہم اس کے

نے کوئی پیغام قبول کرنے کے قابل نہیں ہیں۔

نبی کی جناب میں اس غلبہ سیانی پر ذرا قہر انہی کی مار دیکھنے کہ ہو نہی وہ پٹ کر اپنے گھر واپس لوٹا بیٹھی سلنے لگا کر اڑی ہو گئی۔ سبہ جو نظر اٹھا کر دیکھتا ہے تو صبر سے کہہ پڑاں تک سار بدن برس کے داغ بندہ سفید ہو گیا ہے۔ ساری زندگی وہ اسی حالت میں مڑتی رہی مارے بدبو کے اس کے قریب کوئی بھی نہیں جاتا تھا۔

ذرا سی سبب اہلی پر عبرتناک سزائیں کیا اس لیتیں سکستے کافی نہیں ہیں کہ نبی کی شخصیت کا اعزاز عام انسانوں کی سطح سے بہت اونچا ہے در اس طرح کی برتری منصبِ نبوت ہی کو زیب دیتی ہے۔

۱۰ احادیث میں اس صحت کے واقعات کی متعدد روایتیں ہیں کہ حضور نے کھانا ہاتھ میں لیا اور تسبیح کی آواز کو انہیں آسنے لگی۔ پھر برتن میں رکھ دیا اور بند کر دیا۔

رسول پر ہاتھ نہ رکھتے تھے۔ یہ روایت صحیح و حسنہ کی قرینہ خوبی ہے پڑاں کر دیکھا تو سنگین سے سبب عرض کر رہا تھا۔

ایک یہ روایت ہے کہ متعلق یہ روایت ہے کہ رسول نے ازراہِ ہدایت بڑی کے گوشت میں زہر ملا دیا تھا تو کہ حضور کو گزند پہنچے لیکن نہ سمجھتے کہ بڑی سے حضور کو یہ خبیثہ کہ اس گوشت میں زہر ملا ہوا ہے۔

حضور نے ایک دن حضرت مولیٰ علیؑ کے سیدہ فاطمہؑ اور حضراتِ عقیقینؑ کے درمیان زہر شدہ تعدادی عظیمہ جمع کر پانی میں چھپا کر دے فرمائی۔ دنا کے انتہائی پروردگاروں کے ہٹ اور دیواروں نے باواز بند آئیں کہا۔

۱۱ — علامہ جو سادات کے یہ کلمے سوتے تھے نہایت منسوبِ نبوت کی بہترین نشانیاں ہیں لیکن حضور کی پیغمبرانہ عظمت کی سب سے عظیم و جلیل نشانی "کتابِ انبی" سب سے بڑا رہا۔ یہی وہ تنہا مجروحہ ہے جو آج تک اپنی اصل حالت میں انسانوں کے درمیان موجود ہے۔ قرآن کا سب سے روشن کمال یہ ہے کہ سرور میں سر جو کہتے و انشوروں نے اپنی زندگی کا دستور انہیں بنایا اور ظریف و اخلاص و مزاج و طبائع کے کوہوں و غلات کے

تقریباً ہر ایک شخص کو اس کی ضرورت ہے کہ اسے
تقریباً ہر ایک شخص کو اس کی ضرورت ہے کہ اسے
تقریباً ہر ایک شخص کو اس کی ضرورت ہے کہ اسے
تقریباً ہر ایک شخص کو اس کی ضرورت ہے کہ اسے

تقریباً ہر ایک شخص کو اس کی ضرورت ہے کہ اسے
تقریباً ہر ایک شخص کو اس کی ضرورت ہے کہ اسے
تقریباً ہر ایک شخص کو اس کی ضرورت ہے کہ اسے
تقریباً ہر ایک شخص کو اس کی ضرورت ہے کہ اسے

○ راجہ احمد علی شاہ

☆ تصنیف: حضرت شیخ الحداد رحمہ اللہ

حکمت و حلاوت

یت کریم... مَدَا شَكَّتْهُ يُصَلُّونَ عَزَّالَتِي
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا کے قول ہیں
شاہ فرماتے ہیں۔ اس آیت کریمہ میں دو باتیں بیان کی گئی ہیں۔
پہلی بات تو یہ ہے کہ اپنے بندگان پر یہ جید عمل کرنا ایک سچے کو خدا کے ذوالجہاں

اس سے گفتگو میں اب حکم الہی کی تفسیر :-

اسے میرے بندوں ہی کی رفعت ستان کا اہتمام کرو :-

اب ذرا خیالی انداز میں ہو کر سوچو کہ خدا کی عین کے یہ کشف و شفا اور انوار
خدا کے یہ تیرہ دھار ایک مخلوق اور اس کا ہم نرم ہونے کے لیے اور انوار
وجود کے عین سے آشنا نہیں ہیں ان سے کہا جا رہا ہے کہ ان سے متاثر ہو کر ان کی
شان کا اہتمام کرو جو دونوں جہان کے لئے ستر و سر مشیت الہی کا ایک سر بستہ راز ہے۔ ان کی
شان کا اہتمام تو بڑی بات ہے کہ اصل شان ہی سے کوئی باخبر نہیں ہے۔ خدا نے ان کی شان
کے ایک پیکر اسرار سے ان کے زادوں کا اپنے طور پر آخر رشتہ بنایا ہے۔ ان کے لئے
اس کی شان سے رتق و ربط ہو سکیں گے۔ لہذا اب حکم کی تعمیل ہو جائے۔

اس لئے پھر اسی خداوند کے آگے قدم و مجبورانہ ہونے کی توجہ نہ کرو۔
تو اس اپنے محبوب کی عظمت و شان سے خوب واقف ہو جاؤ۔ پھر تیرے تین ہی رفعتیں
ان کی شایان ہوں ان کا تیری اہتمام فرما۔

ہم گنہگار ہیں کہاں تیری معرفت کہ تیرے محبوب کی بندگی کا اندازہ ہو سکے۔
تو ان کی چو کھٹ پر کھٹے ہوئے کا بھی سہلیقہ نہیں منور :- ان کی شان سے
ہم سے کیا ہو سکے گا۔

جس پر تیرے بندوں کی شان سے اس طرف سے اب تمہیں حکم کی نصرت ختم کر دی
ہے۔ ان سے سب سے پہلی نسبت کہ بار بار تیرے پتی پروردگار کی کو طرف کر کے وہ
اپنے تیری رفعت و شان سے انوار ہو گئے۔

دوسرے سوال کا جواب | بندوں کا خدا سے یہ تجا کر کہ "تو نبی پروردگار" ہے
تمہیں حاصل نہیں ہے۔

تم ذرا ہی غور و فکر سے کام لو گے تو تم پر یہ راز کھل جائے گا کہ ان کے تیری پروردگار
ہیں اس ایک لذت میں غنیمت محض ہے صلی اللہ علیہ وسلم کی غنیمت و جہیں تمہیں تیری توجہ

پہلے سبب — حسن و زیبائی
 تیسرا سبب — عبادت و عبادت
 چوتھا سبب — فتنہ و کمال
 پانچواں سبب — رشتہ و رشتہ

فطرت انسانی موجودات میں سے کسی بھی موجود سے بہتر ہے۔ اس لیے اسباب و اسباب
 زیر اثر محبت کرتی ہے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں فطرت
 انسانی کا یہ تعلق خفا بدل جائے۔

پس میں تمام اہل فکر کو دعوت دیتا ہوں کہ وہ پوری دیانتداری کے ساتھ میرے سرکار
 صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود و وجود میں محبت کے مذکورہ بالا اسباب و محرکات کا ہر دم
 حاصل فرمائیں۔ اب میں الگ الگ سبب پر تھوڑی سی روشنی ڈالوں گا۔

حسن و زیبائی
 اس پیکر جمیل کے حسن و زیبائی کا کیا کہنا: جس نے ایک نقرہ دیکھ
 یا شیفہ ہو گیا۔ حسن یوسف کی چہرہ راہگاہ عالم میں شہرت ہے
 لیکن وہ خود سرکار کے مکہ ان حسن سے بے حسرت کی بھیک مانگتا ہے۔ دیکھنے والے گواہ ہیں کہ
 سرکار سے بڑھ کر کوئی حسین و جمیل اس وقت تھا نہ پیدا ہوا، نہ پیدا ہوگا۔
 چاندنی رات میں سرکار کے چہرہ جمال کا ایک عینی شاہد بیان کرتا ہے کہ حضور کی عظمت
 و زیبائی کے آگے چودہویں رات کا چاند بھی ماند پڑتا

رشتہ قرابت
 خون اور نسب کا رشتہ چہرے میں رگ جاں سے قریب نہیں ہے۔
 لیکن میرے آقا کا قرب رگ ہاں سے بھی زیادہ قریب قرآن مجید
 میں مسلمانوں سے خطاب کیا گیا ہے کہ نبی تمہاری جانوں سے بھی زیادہ قریب رہے پیرائے
 محسوس میں قرآن نے اپنے محبوب کے اس رشتہ قریب کو ان لفظوں میں بیان کیا ہے کہ
 سرکار کی پاک بیبیاں مسلمانوں کی مائیں ہیں۔

بلکہ بعض عربی نے قریباں تک لکھ دیا ہے کہ حضور سارے مسلمانوں کے معنوی
 اور روحانی باپ ہیں

بہت مشہور جان سے بھی زیادہ قریب تھیں تو اس سے زیادہ قریب کون سا
رشتہ تصور ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس رشتے کے سارے رشتہ دار لگے

سخت و فیاضی | یہ وصف جمیل ہی سرکار کے اندر علی وجہ اہم موجود تھا، بلکہ تھا نہیں
آج بھی ہے، سرکار خود ارشاد فرماتے ہیں کہ — اللہ دیتا ہے اور
میں تقسیم کرتا ہوں — دنیا میں جتنے سختی اور فیاض ہیں انہیں بھی جو کچھ ملا ہے یا ملتا ہے یا
ملے گا ذرا ایسے طور پر سرکار ہی کا دوست کریم درمیان میں ہے۔

حضور کی سخت و فیاضی کے محیر العقول واقعات آج بھی کتابوں میں موجود ہیں، خود
نفا سے رستے لیکن دوسروں کو آسودہ رکھی۔ ان کے دربار میں زبان کھولنے کی بھی ضرورت نہیں
تھی مانگے ملتا تھا۔ اور بلاشبہ آج بھی سرکار اپنے حریم اقدس سے سارے جہان کو سیراب
فرما رہے ہیں۔

مشکل کشائی | اس وصف میں بھی حضور سارے جہان میں بے مثال دیکھتے ہیں۔ دنیا میں
آپ کے چشمِ کرم سے مشکلات کی جو گریں بہتی ہیں ان کا تذکرہ ہی کیا
ہے ہر شخص اپنے معاملات میں اپنے تئیں اُسے جانتا ہے۔ اُس عالم کی بات کر رہا ہوں
جہاں سوامی سرکار کے اور کسی کا عالم ہی نہیں ہے، وہاں قبر سے لے کر حشر تک حضور کی
مشکل کشائی کے جلوے بکھرے ہوئے ہیں، بات طویل ہو جائے گی ورنہ میں تفصیل سے بتاتا کہ
قبر میں کس طرح سرکار اپنے حیران و متوحش فلاحیوں کی مشکل کشائی اور دستگیری فرماتے ہیں۔
وہ کل بوجہ نشر میں جبکہ نسلِ انسانی میرسی کے اثناءِ سمندر میں غرق ہو رہی ہوگی، عالمِ کرب
میں مگر کس طرح عقدا کشائی فرماتے ہیں گے۔

انمول و کمال | انسانوں کا یہ وصف خدا ہی کا عظیم ہے لیکن میرے نزدیک

میں قرآن مجید سے کہتا ہوں کہ ان کے عظیم ہونے کے سبب ان کے عظیم ہونے کے سبب
ان کے عظیم ہونے کے سبب ان کے عظیم ہونے کے سبب ان کے عظیم ہونے کے سبب ان کے عظیم ہونے کے سبب
ان کے عظیم ہونے کے سبب ان کے عظیم ہونے کے سبب ان کے عظیم ہونے کے سبب ان کے عظیم ہونے کے سبب

خود اس کے فضل و کمال کا کون اندازہ کر سکتا ہے

محبت | سرکار کو اپنی اہمیت سے کیسی محبت تھی اس کے متعلق کچھ زیادہ بات کی ضرورت نہیں ہے۔ پھر نا اشر سے لے کر صحرائے مدینہ کی تنہا یوں ایک ایک درخت و شاخہ عدل سے کہ حضور کے تئیں اپنی اہمیت سے زیادہ اور کوئی چیز محبوب نہیں تھی نہ رشتہ دار سے کہ عالم نزع تک۔ خوشی و کرب کے کس مرتبہ پہنچا۔ ترستی و غم کے دو پہلو ہیں نازل یہاں تک کہ جب یہ آیت نازل ہوئی۔

وَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ.

آپ کا رعب آپ کو دینا دیکھا کہ آپ راضی ہو جائیں گے۔

قرآن سورہ فرمایا۔

اذْذِكْ لَكَ رَضَىٰ وَوَاحِدٌ مِّنْ اَمْتِ فِي اَمْتِ

میں اس وقت تک راضی نہیں ہوں گا جب تک میرا ایک بھائی جی درخت میں ہوگا
محبوب کے اس ناز کے پیچھے جھانک کر دیکھو تو رحمت و محبت کا ایک دیا ہے پھر خدا
موجزان ہے۔

اس عقل و نقل و رغبت و نفرت کے تمام تقاضوں کو سامنے رکھ کر انصاف سے بتاؤ کہ محبت کے سارے اسباب و محرکات ایک ساتھ جس پیکر و پروردگار میں مجتمع ہو سکتے ہیں آدمی اس سے محبت نہیں کرے گا تو کس سے کرے گا۔ ہمہ میں مبتلا ہوں کہ میں محبت کرنے کا مدد اس معنی کو ضرور ہٹا کر دے۔ اور اختیار سے بہرہ
سے کہ اسباب و محرکات کی موجودگی میں کوئی قدرت نہیں رکھتا کہ اسے اسباب
اس پر شینتہ و شدید امور سے رکے۔

فَتَبَارَكَ تَعَالَىٰ

☆ الْاٰمَنُ وَالْحُلٰی ————— تصنیف: حضرت شیخ یحییٰ احمد رضا بھرپوری رحمۃ اللہ علیہ

ایک رات انگیز حدیث

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مہربان ماحر رحمۃ اللہ علیہ نہایت قیمہ درمی رخصی مدد تعالیٰ عنایت سے راہوں میں و در بیان کرتے ہیں کہ اگر کسی ایک دن یہ ہو کہ وہ اپنی زندگی کی خدمت میں غافل ہو جائے کہ وہ ایک رات اور تامل آئے اور حضور کے مہربان کے قریب آ کر کھڑے ہو گیا۔ حضور نے فرمایا: اے دوست! اگر تو چاہے تو تیرے پاس سے ہر چیز اور ہر شے تو تیرے ہاتھ سے ہوتی ہے۔
و بالبحر پر ہے۔

و یہ بات میں کوئی شک نہیں کہ جو ہماری پناہ میں آئے مدد تالی نے اس کے لئے اس کو کھلی ہے اور جو ہمارے حضور اچھا کرے وہ نام و نہی ہے۔

میں نے غرض کیا یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اس کے ہاتھوں نے اسے جس کے گناہ پناہ دیا تھا ان کے پاس سے ہر شے ہٹا کر رکھ دی ہے۔

تو کہہ رہے ہیں کہ جو وہ وہی بیٹھے ہوئے تھے کہ ان کا مالک و ذر ہوا آیا۔ اونٹ سے بہت پناہ مالک کو دیکھی تو اس طرح حضور کے قریب آ کر بیٹھے وہی اس کے دامن کی پناہ دیتا ہے۔ اس کے مالک نے غرض کیا یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اے دوست! میں نے ان سے ہر شے ہٹا کر رکھ دی ہے۔

تو کہہ رہے ہیں کہ جو وہ وہی بیٹھے ہوئے تھے کہ ان کا مالک و ذر ہوا آیا۔ اونٹ سے بہت پناہ مالک کو دیکھی تو اس طرح حضور کے قریب آ کر بیٹھے وہی اس کے دامن کی پناہ دیتا ہے۔

فرمایا: یہ کہتا ہے کہ وہ برسوں تمہاری بات میں پناہ دے رہا ہے اس کی پناہ پر اسباب بکرتے سے عینہ و زاروں میں سے ہوتا ہے۔

تو کہہ رہے ہیں کہ جو وہ وہی بیٹھے ہوئے تھے کہ ان کا مالک و ذر ہوا آیا۔ اونٹ سے بہت پناہ مالک کو دیکھی تو اس طرح حضور کے قریب آ کر بیٹھے وہی اس کے دامن کی پناہ دیتا ہے۔

تو کہہ رہے ہیں کہ جو وہ وہی بیٹھے ہوئے تھے کہ ان کا مالک و ذر ہوا آیا۔ اونٹ سے بہت پناہ مالک کو دیکھی تو اس طرح حضور کے قریب آ کر بیٹھے وہی اس کے دامن کی پناہ دیتا ہے۔

آیا تو تم نے اسے ذبح کر کے کھا لینا چاہا — وہ بولے: یا رسول اللہ! یہ ٹھیک ہی کہتا ہے
بالکل ایسا ہی واقعہ ہوا۔

پھر حضور نے ارشاد فرمایا کہ نیک مملوک کا بدلہ اس کے مالکوں کی طرف سے یہ نہیں
ہے — وہ بولے: تو یا رسول اللہ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ ہم نہ اسے ذبح کریں گے نہ
اسے بیچیں گے — فرمایا: غلط کہتے ہو اس نے تم سے فریاد کی تو تم اس کی فریاد کو نہ
سننے لگے اب میرے پاس یہ اپنی فریاد لایا ہے تو میں زیادہ مستحق ہوں کہ اس کی فریاد کو
سنوں اور اس پر ترس کھاؤں۔ اللہ تعالیٰ نے رحمت تو منافقین کے دل سے نکال لی ہے
اور اہل ایمان کے قلوب میں اسے ہر دیا ہے۔

راوی کہتے ہیں کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ اونٹ سو روپے میں ایک سے خرید لیا اور
اس سے ارشاد فرمایا: اے اونٹ! چہا جا تو اللہ عزوجل کے لئے آزاد ہے۔ یہ سکر وہ خوشی سے جھومنے
لگا۔ اور حضور کے گوش مبارک کے قریب اپنا منہ لے جا کر تین بار ایک عجیب آواز نکالی۔ ہر بار
حضور نے آمین کہی۔ چوتھی بار حضور آبدیدہ ہو گئے۔

صحابہ نے دریافت کیا حضور! اس نے اپنی زبان میں کیا کہا ہے؟ فرمایا پہلی بار اس نے یہ دعا کی کہ —
یا نبی اللہ! اسلام و قرآن کی طرف سے خدا آپ کو بہترین جزا عطا کرے۔ میں نے کہا آمین پھر اس
نے کہا اللہ تعالیٰ کل قیامت کے دن آپ کی امت سے بھی اسی طرح خوف و در کر دے جس طرح
آج آپ نے میرا خوف دور کیا ہے۔ میں نے کہا آمین۔

پھر اس نے کہا اللہ تعالیٰ آپ کی امت کا خون ان کے دشمنوں کے ہاتھوں سے محفوظ رکھے یعنی وہ
انہیں دنیا سے فنا نہ کر سکیں جس طرح آپ نے میرا خون محفوظ فرما دیا۔ میں نے کہا آمین۔

پھر اس نے کہا اللہ تعالیٰ آپ کی امت کو باہمی خونریزی سے بچائے اس پر سب نے روئے کیا کیونکہ
یہ سب مرادیں ہیں۔ پس سب سے مانگ چکا ہوں۔ سب مرادیں قبول ہوئیں لیکن کچھ مراد مانگنے
سے مجھے روک دیا گیا اور حضرت جبریل علیہ السلام نے خدا سے کہا کہ یہ سب مرادیں
کہ تم چاہتے ہو کہ میری امت خدا ہی سے فنا ہوگی۔

پارسیوں کی تاریخ

آج سوگوار کے ایک پستیہ صہبی کا انتقال ہو گیا تھا۔ ایک پروانہ اس محفل نور سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا تھا۔ رستم کی قندیل کا چراغ ہر وقت فروزن رہتا تھا۔ مدینے کے ہنستان کرم میں اب بھی ہزاروں پھول کھٹے دسے تھے لیکن عندلیبان چمن کے فروغِ نبوت کا یہ حال تھا کہ صرف ایک پھول مرجھا گیا تھا تو ہر طرف سوگوار ادھیڑوں کی شام ہو گئی تھی۔

بھینگ بھینگ پتکوں کے سارے میں جنازہ اٹھا تو نمکساروں کے اثر و محاسن سے گلیوں میں تل و تھرے کی جگہ باقی نہیں تھی۔ خود کائنات ہستی کے سرکار اعظم صلی اللہ علیہ وسلم بھی اپنے ایک شیدائی کی منارقت سے بہت زیادہ نمکین و آبدیدہ تھے۔

مدینے کے مشہور قبرستان، جنت البقیع میں جب لوگ جنازہ لے کر پہنچے تو لحد تیار ہو چکی تھی۔ جنازہ اتارنے کے لئے سرکار خود بر نفس نفیس لحد میں تشریف لے گئے اور اپنے زرائع باقوں سے جنازہ کو فرشِ خاک پر لٹایا۔ سرکار کی اس ادائے رحمت پر ہر شخص پھل کے رہ گیا کرکاش سنے والے کی جگہ پر ہنم دوست اور سرکار کے تہ سی باقوں سے ہماری ہاش سپہ و ناک کی جاتی۔ عالم گیتی کے مسافر کو گمشدہ جنازہ کی سیر کے لئے اپنی خوابگاہ سے دو قدم بھی نہیں چلنا پڑا۔ جنت کی ساری بہاریں مرقہ ہی میں سمٹ آئیں۔ جس کی لحد میں جنازہ سے پہلے رحمت یزدانی اتر آئی ہو۔ آخر اس پرہر شک نہ کیا جانے تو اس بھری کائنات میں اس سے زیادہ اور کون قسمت کا وحشی ہو سکتا تھا؟ مراسم تدفین سے فارغ ہو کر سرکار کائنات کا شہادتِ اقدس کی طرف واپس ہوئے جو وہی دوستِ سرا کے اقبال میں قدم رکھا۔ آم المومنین

ماشاء اللہ صدیقہ رضی اللہ عنہا حاضر خدمت ہوئیں اور نشانیِ قلب کے آثار کے ساتھ ساتھ

کہانیہ بہت مہربان۔

نہ نہ یہاں پر انٹر پڑتے ہی ارمانوں کا غنچہ کھل اٹھا اور چشمہ نور کی سنچنی خاموشی پر موتوں کی رن
پیس گئی جس کے گرد و بدن کی جوت سے حرم سر کی دیواریں چمک اٹھتی تھیں، اس کے بعدوں
کے سویرے میں سیدہ عائشہ پیکر حیرت بنی حُرمی تھیں۔

زبان خاموش تھی لیکن آنکھوں میں کسی نئی حقیقت کے تجسس کا افسردہ سب چل رہا تھا
کبھی سرکار کے پیراہن شریف کا جائزہ لیا۔

آج ان پر حیرت کا پند ایسا کیف طاری تھا کہ زبان نہیں کھل رہی تھی نہ رہی نہ رہی؟
عام زبرد و زبردور باتھا۔

تمہیں دھلب کی حیرانی کا میں نامہ ہی کہ لب ہائے گہر ریزہ کو جنبش ہوئی، سرکار
سے ارشاد فرمایا: —

عائشہ! کیا تمہیں کو رہی ہو تمہاری جیسو کا یہ افسردہ سب بتا رہا ہے کہ کوئی حیرت نیکر
واقعہ تمہاری نگاہ سے نہ بڑھ رہا ہے۔ وہ جس سے پہلے اپنی آمد کے موقع پر تمہاری سترت
کے ساتھ حیرت کا یہ عالم میں سے کبھی نہیں دیکھا ہے۔

اس سوال پر سم مومنین کی آنکھیں چمک نہیں فرط شوق میں عرض کیا: —

”نہ کار! آج آپ کے قبرستان شریف کے جانے کے بعد بڑے زور کی موسیٰ و بارش
ہوئی ہے، سینے کے سارے نہ ہونے میں تھل ہو گئے، رفق سید اب منہ ہیں، لیکن حیرت
سب کہ نہ قبرستان میں پہنچنے کی کوئی جگہ ہے نہ آپ کے ساتھ منور رہنے کا کوئی سامان ہی تھا۔
آغوش میں موسیٰ و بارش کہاں گئی کہ نہ آپ کے چہرے پر بوند کا کوئی اثر ہے، نہ ہون میں
نہیں ہے، نہ ہون میں تو سب سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا واقعہ میرے ساتھ پیش آ گیا ہے۔
نہ باب کی زبان حاتی ہوں تو ایک کڑی بھی نہیں مل رہی ہے۔ — نہ سم سمجھ میں
آتی ہے نہ سب غوری، ایک کیف طاری ہے۔“

حضرت ام مومنین کا یہ جواب سن کر سرکار نے پھر ارشاد فرمایا: —

واقعہ غلط نہیں ہے، غم و رقتہاری آنکھوں سے برستے ہوئے ہوا دل دیتا ہے لیکن
نہیں اس کے کہ میں حقیقت کے چہرے سے نقاب اٹھاؤں، تم سے یہ معلوم کرنا چاہتا

تیار شدہ اردو

دینے سے دیر ہو گیا کے فاصلے پر احمد کے میدان میں آج حق و باطل کا زبردست محرکہ
 تھا۔ دنیا کے کفر کے سارے سوراخ آہن و فولاد کے مہیب ہتھیاروں سے مسلح ہو کر دنیوی دل
 کی طرح ٹوٹ پڑے تھے۔

ادھر سارے قبائل میں شور تھا کہ آج دینے کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے گی درحقیقت
 ہستی سے اسلام کا نام و نشان مٹ کر رکھ دیا جائے گا۔

ادھر بدیہ میں جذبات کے ہیجان کا یہ عالم تھا کہ بجا پرین کو رست کا مٹی شکل ہو گئی۔
 جو نہی سویرا ہوا، چمکتی ہوئی تلواریں کی جھنکار سے کوچہ و بازار گونج اٹھے۔

ہر جوان سر بکف، ہر بچہ کفن بدوش، ہر عورت دست بدعا اور ہر بوڑھا شوق شہادت
 میں سرشار نظر آ رہا تھا۔

رسول محترم صلی اللہ علیہ وسلم کے محبوب صحابی حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ جو پاؤں
 سے انگڑے تھے، وہ بھی محاذ جنگ پر جانے کے لئے تیار ہو گئے۔

لوگوں نے ہزار سمجھایا کہ تم معذور ہو، چننا پھرنا مشکل ہے تم وہاں جا کر کیا کرو گے؟
 تمہارے چار بیٹے تو جا ہی رہے ہیں اب تمہارے ذمہ اس دم کا کون سا حق باقی رہ جائے۔
 انہوں نے جذبات سے بخود ہو کر جواب دیا،

”اسلام کا حق صرف اتنا ہی نہیں ہے، اسلام کا حق یہ بھی ہے کہ کافر کا حق کی
 سر بندی کے لئے میری رگوں کا سارا خون مقتل کی خاک میں جذب ہو جائے اور
 میری لاش کے ٹکڑے ٹکڑے اڑا دیئے جائیں۔“

میرے لئے کتنی بڑی محرومی کی بات ہے کہ میرے بیٹے تو جنت میں ہیں

اور میں حسرت سے مُنہ تکتا رہوں؟

میں جتنا ہی شوق میں نہ رہتا تھا، جتنا ہی کہتا تھا کہ:

”میں جتنا ہی شوق میں نہ رہتا تھا، جتنا ہی کہتا تھا کہ:
”آج ہی تمہاری منزل میں شیش ہے۔“

یہ لکھنے ایک تیز نشتر کی طرح جگر میں بہت سوز، غم کی جوش سے آنکھوں میں
میں آنسوؤں کے تھوڑے اٹھائی، نیزہ سنبھال، اور قہار کی طرف رخ کر کے یہ وقت انگریزوں کا ہو گا۔

اسلام کا تمدن | لے اٹھ! اب مجھے اپنے اہل و عیال
الی اہلی۔ | میں واپس نہ لائیوں!

اور شوق شہادت کے سرور میں گھر سے بہر نکلا۔ سید سے بارگاہ رسالت میں حاضری
دہی، صلاۃ و سیرت میں کیا، بیٹھ گئے۔ چند لمحہ انتظار کے بعد جب سرکار متوجہ ہوئے تو
عرض کیا: —

”یا رسول اللہ! سرِ فِدا میں کاشکرت جنت کی طرف بڑھ رہا ہوں، سب کچھ بھی جائز
مرمت فرمائیے، میں بھی شمل ہو جاؤں۔“

سرکار نے ارشاد فرمایا: —

”تم پر جہاد فرض نہیں ہے، تم معذور ہو۔ میدان کا رزار میں جا کر کیا کرو گے؟
دُوبدنی آنکھوں کے ساتھ غریب کیا: —

”خیر! یہ بہت دنوں سے آرزو ہے کہ اپنے لشکر کے پاؤں سے جنت کی سرزمین
پر پہن قدمی کروں۔ سنا ہے کہ میدان جنگ سے جنت کا فاصلہ بس ایک قدم کا ہے،
میں سے زیادہ قریب مسافت کی کوئی راہ مجھے نہیں مل سکتی۔

پاؤں تو ٹوٹ ہی چکے ہیں، اجازت نہ ملی تو دل جی ٹوٹ جائے گا حضور!
مات ہوں کہ میدان کا رزار میں جا کر کچھ نہیں کر سکوں گا لیکن اپنے مولیٰ کی خوشنودی
کے لئے شہید تو ہو سکتا ہوں؟ ویسے میں معذور ضرور ہوں، لیکن کمال ہو کر
آپ کے قدموں میں ترپنے کے لئے معذور نہیں ہوں آقا! —

سہ آواز بگنے لگا کر وہ میں زخمی ہو کر تڑپنا چاہتا ہوں، دشمنانِ حق کے ہوتے میں اپنی
 تلوار کی بنیادیں بچھ چکا ہوں۔ اب میں خود سیراب ہونا چاہتا ہوں۔ بس ایک جام کوثر
 کا انتہا رستہ۔

اسی غم شوق میں چلتے، کڑتے، سینہ تانے، رجز پڑھتے، آواز لگاتے، چلے جا رہے
 تھے کہ ایک زہر میں بھیجا ہوا تیرا آیا ان کے جگر میں ہیوست ہو گیا۔

گناہ ہو کر رپڑت، رگوں کا سارا خون مقتل کی خاک میں جذب ہو گیا۔ ایک لمحہ
 کے لئے تڑپ، زور، کوشش ہو گئے۔

قریب جا کر دیکھ تو روت سس دنیا میں نہیں تھی فردوس کی سرزمین پر چہل قدمی
 کر رہی تھی۔

شہادت کا مشتاق کوثر کا جام خالی کر چکا تھا اور جنت کا شیدائی "دنترانِ قدس"
 کے جھرمٹ میں مسکرا رہا تھا۔

جنگِ تنقہ ہونے کے بعد حضرت عمرؓ و بنی جموح کی اہلیہ شہادت کی خبر پا کر
 میدانِ احد میں آئیں۔

پتھر سے کی جانیں سیلتے ہوئے کہا: —
 "عمو! تمہیں مسعدی نعمتوں کی یہ سرخوردگی مبارک ہو۔ حسینانِ فردوس کی
 انجمن میں مجھے بھول نہ جانا پیارے اسی کے لئے دروازے کھلے ہیں
 تمہیں رخصت کیا جا رہا ہے۔"

بچے اپنی بیوگی کا غم نہیں، تمہاری شہادت کی خوشی ہے۔ خدا اسی
 خوشی کو صدمت رکھے۔"

یہ کہہ کر جیسکی پیکوں کے سائے میں انھوں نے اپنے اونٹ کو بٹھایا۔ اور جنت البقیع
 میں وقتنامے کی غرض سے شوہر کی لاش کو اس پر بار کیا۔ جو نہیں اونٹ کی مہار پکڑ کر
 مدینہ کی طرف بڑھیں کہ اچانک اونٹ بیٹھ گیا۔ ہزار کوشش کی لیکن اونٹ اپنی جگہ

سے نہیں بلا۔

دوڑی ہوئی حضور کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور سارا ماجرا بیان کیا۔

حضور نے ارشاد فرمایا : —

” اونٹ کو یہی حکم ہے وہ تقدیر الہی سے سرتابی نہیں کرے گا۔ چچہ بہا،
کیا دم رشتہ غم و بن جہوع گھر سے کچھ کہہ کر چلے گئے تھے؟“
عرض کیا : —

ہاں ! قبیلہ روہو کر یہ دعا مانگی تھی : —

اَنْتُمْ لَا تُعِدُّنِي زِيَا اَهْلِي | يَا اَللّٰهُ كَيْفَ لِيْ بِاَبْنِ وَحِيْدٍ يُّرِيْثُ مَآوِيَّ

ارشاد فرمایا : —

” ان کی دعا قبول ہو گئی۔ اب ان کی لاش مدینہ واپس نہیں جاسکتی۔ نہیں
یہیں دفن کر دو۔ میں انہیں دیکھ رہا ہوں کہ وہ جنت میں شگراستہ ہوئے
چل رہے ہیں۔“

تیری منزل پہ پہنچنا کوئی آسان نہ تھا

سرحد عقل سے گزرتے تو یہاں تک پہنچتے

آج بھی اُحد کی وادی میں یہ آواز کبھی کبھی سنائی دیتی ہے۔۔۔ میدان جنگ سے
جنت کا فاصلہ بس ایک قدم ہے۔ آخرت کے مسافروں پر اس سے زیادہ قریبی مسافت
کی کوئی راہ آج تک نہیں کھلی۔

چند روزہ زندگی کے معاوضہ میں دائمی زندگی کا کاروبار یہ ہیں سے ہوتا ہے۔

سلامد ارشد قادری



نصف النہار پر پہونچ گیا تو ماں نے ایک دن بیٹے کے سامنے اس آرزوئے شوق کا اظہار کیا۔
 ”میرے ارمانوں کے مشکفہ پھول! تمہاری شادی کے لئے قبیضے کے ممت ز
 گھرانوں سے بہت سے بینامات آ رہے ہیں اجازت دو تو کوئی مناسب بینام
 منظور کروں۔“

بیٹے نے ماں کے قدموں کا ہوسہ لیتے ہوئے جواب دیا :
 ”میری زندگی کو اسیر شوق بنانے کے لئے وہی زنجیر بہت کافی ہے جس کا نام
 سنا ہے۔ اب دل کا کوئی گوشہ اتنا تنگ نہیں رہتا کہ خالی نہیں ہے۔ پھر شا
 تمہیں کے پروانے کو اسی شہستان میں رہنے دو ماں! جہاں دونوں جہاں کی
 فراغت نصیب ہے۔ بے نیام تموروں اور لالہ کی طرح مہر خ میدانوں سے زندگی
 کی رفت و رفت کا تہہ کرتے دلوں کو اب در کسی عہد و پیار و وفا کا خوف مت رہ جاؤ۔
 شہنشاہ کونین کا متادری کہہ آؤ زوید رہے۔ کسی کو کہ معلوم ہے ایک کفن پریش
 مجاہد کو ہر وقت گمشدہ بر آواز رہنا چاہیے۔“

ماں نے چہرے کی ہلاتیں لیتے ہوئے کہا :
 ”لیکن بیٹا! رشتہ ازدواج بھی تو سی شہنشاہ کونین کی سنت ہے جس کے
 حکم پر گمشدہ بر آواز رہنے کے لئے تم زندگی کی فراغت چاہتے ہو۔ مگر تمہیں
 اس کی خبر نہ ہو کہ تمہارے اسی موسم حیات کی بہار دیکھنے کے لئے میں نے
 کتنی مصہبتوں کا مسکراتے ہوئے خیر مقدم کیا ہے۔ اور کتنے ہی آہ و گہنہ کی جھٹی
 میں سنگ سنگ کر رہی تھی اپنی محبوب امیدوں کو مرنے سے بچا یا ہے۔
 اپنی زندگی کی فصل بہار پر میرے مقدس ارمانوں کا کچھ بھی حق تسلیم ہو تو
 اجازت دو کہ میں تمہاری پیشانی پر مسرت و شادمانی کا ایک مہکتا ہوا
 چمن آباد کروں۔“

فیروز مند بیٹے نے سپردگی کے انداز میں سر جھکاتے ہوئے جواب دیا :
 ”اب میرے اندر مزید انگار کی جرات نہیں ہے۔ مادر مشفقہ کی غم پریش

کے احقر میں سرسید غم کرتا ہوں۔ آپ کی آنکھیں جس طرح بھی ٹھنڈی ہو سکیں
میری طرف سے اجازت ہے۔

پہنا پچھند ہی دنوں کے بعد قبیلہ کے ایک معزز گھرانے کا رشتہ منظور کر لیا گیا۔ حنفیہ
جیسے شکیل و نور و نوجوان کو پائینٹ کے لئے جہاں بہت سے ارمانوں کا خون سڑا وہاں ایک آرزو
پر دان چڑھی اور قبیلہ کی سب سے حسین و جمیل ووشیزہ حضرت حنفیہ کے لئے منتخب کر لی گئی۔
باتر ایک خوشگوار شام کو نشاء و سرور کی پُر نور فضا میں حضرت حنفیہ دولہا بنائے گئے اور
نہایت سادگی کے ساتھ شادی کی رسم ادا کی گئی۔

آج شادی کی پہلی رات تھی۔ درحقیقت ہونے والے ہنگامہ شوق کے ایک نئے عالم میں
داخل ہو رہے تھے پہلی در ایک پارس نوجوان کی نگاہ حسین زیبائی کی بکھری ہوئی پائنتی میں
نیرہ ہو کے رہ گئی تھی۔ ہر طرف ارمانوں کے جھوم کا پہرہ لگا ہوا تھا، دو عفت مایہ حوں
کی ملاقات کا عالم کیا تھا۔ کون بتائے؟

البتہ تاریخ کے حوسے سے اتنا سراغ ضرور مل سکا کہ رات جیگ جانے کے بعد
پیس دیوار اپنی ٹھک کسی منادی کی آواز سنائی دے گی اور حضرت حنفیہ چونک اٹھے۔ نشاء و
طرب کے شوق نیکر لمحوں کا تسلسل ٹوٹ گیا یہ ہرے پر ایک گہرے تجسس کا نشان ابھرا
اور شدتِ اشتہاب کے عالم میں کھڑے ہو گئے۔ دیوار سے کان لگا کر ان کے الفاظ
کو دوبارہ غور سے سنا۔

دوبارہ رسالت کو منادی آواز دے رہا تھا : —

”کنز کی بیٹا، اسد مہم کی تفصیل کی طرف بڑھتی آرہی ہے۔ ناموس حق کے
پر دانے بغیر کسی محنتِ انتہائی کے رسالت کی سرکار میں حاضر ہو جائیں۔ مجاہدین
اسلام کہ نصفِ مشرق کا فخر تیار کر رہے ہیں۔ پیچیدہ سحر کی نمود سے پہلے پہل میدان
جنگ کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔“

انسان کے الفاظ سینے میں ترانہ ہو گئے۔ اب حضرت حنفیہ اپنے آپ میں تھیں،

جذبات کے تلواریں کاٹنے پر تیار ہو جا رہا تھا فرض نے انہیں شکوت کے کھٹے دھیرے سے پکارا تھا۔ سب نے خود ہی کی حالت میں ایسے بارشہ اٹھا کر اپنی نئی ٹویل درجس کا دیکھا۔
نصرت نے ہنس کر سب کے ساتھ بڑی ہنسی سے یہ غدار اپنے منہ سے نکالتے ہوئے کہا:۔۔۔

جیسا کہ زندگی ہمیشہ نجات سے اسلحہ ہے اور زندگی ہے اب ہمیں مر
 شوق سے یہ شوق ہوش لئے خیر ہے اجازت دو کہ مجھ پرین کی اس
 قفس میں بڑھ کر شوق ہو جاؤں پھر سہاست کی یہ کار میں کھڑی ہے زندگی
 سے وفائی اور معجزہ کا۔ زور سے بغیر وصل سے دست و پا لٹایا تو پھر تمہاری
 زبانوں کی مہکتی ہوئی رات کا خیر مقدم کروں گا اور اگر خوش بختی سے یہ می
 زندگی دہرائی اور میرے جبار کا خون سدھم کی بنیاد میں جذب ہو گیا تو
 پھر قیامت کے دن شہیدانِ وفا کی صفوں میں تمہیں کہیں نہ کہیں غمراہوں

وہ سنا کہ جسے بیٹے کی قدم بام نہ بنا پاتے تھے کہ دیوی سندھ میں قدم یا در
دیویوں کے ساتھ منہ جی آدم یہ چند ہیے دار کی

۱۔ نہ دھڑکی نہ فزونی نہ کوئی رک سکتا ہے۔ نہ جنت نہ جہنم
 نہ برائیاں کے تدم و تازیانہ میں جگے جی سیتے ہیں۔ کنیزانِ بڑا ہو کر آخری
 صفت میں بھی جگہ مل گئی ترائیں اپنی خوش نصیبی پر تا ابد از اس ربوں کے۔
 ۲۔ متحیر نہ رہو غفلتوں میں جواب دیا : —————

سہری اعزاز کے استحقاق کے لئے تمہاری یہ قربانی کیا کہ تم نے
جمہور پر بشارت کے ساتھ ہمیشہ و نشاۃ کے دنوں میں محلوں کو اس قدر
ضرورت پر نثار کر دیا ہے۔

یہ تین رکھو، کششِ جاذبہ کی طرف میں تنہا نہیں جا رہا ہوں تو بہتے رہوں
 کیا کروں بھی میرے عمرا ہے ————— چہ اسبہ بازارت در شہر آج ہے
 صبر و شکیبائی کی لہر دراز کرے :

سہری اعزاز کے استحقاق کے لئے تمہاری یہ قربانی کیا کہ تم نے
جمہور پر بشارت کے ساتھ ہمیشہ و نشاۃ کے دنوں میں محلوں کو اس قدر
ضرورت پر نثار کر دیا ہے۔

یہ تین رکھو، کششِ جاذبہ کی طرف میں تنہا نہیں جا رہا ہوں تو بہتے رہوں
 کیا کروں بھی میرے عمرا ہے ————— چہ اسبہ بازارت در شہر آج ہے
 صبر و شکیبائی کی لہر دراز کرے :

یہ کہتے ہوئے حضرت حنظلہ گھڑت باہر نکلی پڑے۔ جب تک نظر آتے رہے عقیدت
بھری نگاہ اٹھتے ہوئے قدموں کا دوسرا پتہ رہی۔

رات کے پچھلے پہر جون شماروں کا شکر دعائوں کے جہوم میں محراب کا رزار کی طرف
رو نہ ہو گیا۔ جانِ رحمت سرور کوئین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ناقہ مبارک پر سوار تھے۔
پیشیچے پیچھے پردوں کی تار چل رہی تھی۔ سرکار کے رُشِ زیبا کی تنویر سے مجاہدین کے سینوں میں
ناتواں شوقوں کا چرناں چل اٹھا تھا۔

میدانِ جنگ میں یہ موپٹ کر سر نہ رشت اسوہ کی صفیں آراستہ ہو گئیں۔ کفار کے لشکر
نے بھی پناہ نہ پاس۔ یہاں سے دوسرے صبح کے وقت تیس بجے ہی گھمن کی لڑائی
شروع ہوئی۔ حضرت حنظلہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو لوگوں نے دیکھا کہ وہ اپنے گھڑ سے ہوتے شیعہ کی
روح دشمن کی صفوں پر ڈٹ پڑے تھے۔ ان کے ہاتھ کی تور بکلی کا شمارہ معلوم ہو رہی تھی۔
ان کے سب درختوں سے لشکر باطل میں۔ طرف ایک شور قیامت برپا تھا۔

حضرت حنظلہ کی پیاسی رُوح چشمہ کوثر کی طرف نہایت تیزی سے بڑھ رہی تھی۔
وہ بارید سے اب چاند سی قدم کاں صبر رہ گیا تھا۔ زہر میں بیٹھا ہوا ایک تیرن کے جگر
زیر آکر ہیوسٹ ہو گیا۔ ہو کے رُستے ہوئے قوار سے سے سار پیر ہی رنگین ہو کے رہ
گیا۔ جب تک رگوں میں خون کا ایک قطرہ بھی باقی تھا کھمبہ احمق کی سر بندھی کے لئے فوج و
کا دیوار بن کر کھڑے رہے۔ جب رگ کی آگ بجھ گئی تو گھٹا ہوا کر زمین پر گر پڑے۔ اور
چند ہی لمحوں میں رات خام ہو کر پود زریں۔

دوپہر ڈھلے ڈھلے کفار میدان چھوڑ کر ہٹ گئے۔ مسلمانوں کو کھل ہوئی فتح نصیب
ہوئی۔ جنگ ختم ہو جانے کے بعد جب زخمیوں کو اٹھا لیا گیا اور شہیدوں کی شیں جمع
کی گئیں تو حضرت حنظلہ کی ہڈی شش شش ہوئی۔ ان کی منہ کی پر سارے لشکر کو حیرت تھی
ہمب رہ کہیں نہ ملے تو سرکار کی خدمت میں یہ احوال پہنچائی گئی۔ حضور نے چند لمحے

توقف فرمانے کے بعد آسمان کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا اور مسکراتے ہوئے رشتہ فرمایا: —
 ”حفظہ کی لاش کو عالم بالا میں فرشتے اٹھا کر رکھ گئے ہیں۔ وہاں انھیں غسل
 دیا جا رہا ہے۔“

تھوڑی دیر کے بعد حضرت حفظہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی لاش سلتے ہوئے تھی۔ ہاں بیٹے
 ہوئے تھے۔ خون آلود پیراہن سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ — مدینہ پہنچ کر جب
 گھر والوں سے ان کے حالات دریافت کئے گئے تو معلوم ہوا کہ رات کو گھر سے چلتے وقت ان
 پر غسل جنابت فرض ہو چکا تھا۔ اضطراب شوق نے فرض اتارنے کی بھی نہیں ہمت نہیں دی
 غسل جنابت کا وہ فریضہ عالم بالا میں فرشتوں کے ذریعہ اتار لیا۔ اسی دن سے حضرت حفظہ
 کا لقب بارگاہ رسالت سے ”غنیٰ مانک“ قرار پایا۔ —
 زندہ باد! اسلام کے قابل رشک فرزند زندہ باد!



علامہ ارشد قادری

شکست اقتدار

(۱)

آج حیرت کی رات تھی۔ ہر سہ قبیلے کے نائندہ کفر تیغ بے نیام سے انتہی زمین
 کھڑے تھے اس رسول رحمت کے انتہی زمین جو انہیں ہلاکت و تباہی کے دبانے سے
 آسائش و دوس کی ٹھنڈی چھاؤں میں واپس نہ پا رہتا تھا۔ اپنا ہلکے پھلے پہر کا شانہ نبوت
 کا درد زدہ کھس ایک کرن چمکی اور آنکھیں خیرہ ہو کر رہ گئیں۔ خدا کا حبیب مسکراتا ہوا
 باہر نکلا اور تلواروں کے سہارے سے گزر گیا۔ سحر کے اباسے میں صحرائے کفر کے خونخوار درمے
 جب دیوار پیمانہ کر نہ داخل ہوئے تو یہ معلوم کر کے حیرت سے وہ ایک دوسرے کا منہ
 تکتے رہ گئے کہ پیغمبران کی پیکوں کے نیچے سے گزر گیا اور انہیں خبر تک نہیں ہوئی۔ ہزار
 تیاریوں کے باوجود ترہر میں بھی ہوئی تلواروں کا مصروف حاصل نہیں ہو سکا۔ قبائل عرب
 کے مشہور محاذ پر آج کی شکست ناکش سے رہبران کفر تمہا کے رہ گئے۔ فوراً ہی داراندہ
 میں مشورت کی مجلس منعقد ہوئی اور طے پایا کہ ابھی مجھ زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔
 اگر تعاقب کیا جائے تو آسانی سے انہیں گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد کتے
 کی گلیوں میں امان ہو رہا تھی کہ محمد کو جو بھی گرفتار کر کے لائے گا۔ اُسے انعام میں سرخ
 اُونٹ دیئے جائیں گے۔

(۲)

عرب کے مانے ہوئے شہسوار سراقد کے کون میں جو نہیں اس اعلان کی خبر پہنچی وہ
 انعام کے بدلے میں اس مہم کو سر کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ فوراً ہی ایک تیز رفتار گھوڑے
 پر سوار ہوئے۔ باگ سنبھالی اور دم کے دم میں ننگا ہوں سے او جھل ہو گئے۔
 کچھ دور چلنے کے بعد انہیں مدینہ کے راستے پر دو جملوں سے ہوئے سہارے نظر

آئے خوشی سے چہرہ دکھ اٹھا۔ سرخ اونٹوں کی قطار تصور میں رہنے لگی فرط مسرت میں
گھوڑے کو ہمیز لگائی اور سواست باتیں کرتے ہوئے آن کی آن میں قریب پہنچ گئے۔
خدا کا آخری پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے رفیق خاص حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ
تعالیٰ عنہ کے ساتھ ناقہ پر سوار مدینہ کی طرف تیز تیز بڑھتا جا رہا تھا۔

سراقہ نے کندھانے کے لئے جونہی قدم آگے بڑھایا۔ ایک پر جلال آواز نصیحت میں گونجی
”یَا اَرْضُ خُذِیْہِ“ — اے زمین اسے پکڑ لے۔

فرماں روا نے زمین کا حکم تھا گیتی کا کیچو بل گیا۔ فوراً زمین شق ہو گئی۔ اور سراقہ کے
گھوڑے کا پاؤں گھٹنے تک دھنس گیا۔ سراقہ نے ہزار کوشش کی۔ لیکن زمین کی گرفت
سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکے۔ سبب یہ ہمزاد مجبور ہو گئے تو دونوں کے تاجدار سے رحم کی
درخواست کی۔ سرکار نے ان کی درخواست کو شرف قبولیت بخشا اور زمین سے مناسب فائدہ
”اُسْرُ کِیْہِ“ — اچھا اسے اب چھوڑ دے۔

ابھی یہ الفاظ فضا میں گونج رہے تھے کہ اچانک زمین کی گرفت ڈھیل پڑ گئی اور
گھوڑے کا پاؤں باہر نکل آیا۔

دل کی طرح بھی کیا چیز ہوتی ہے کہ بنی نوع انسان کو دیدہ و دانستہ فریب ہانک رہا ہو
پڑتا ہے۔ رہائی پا کر جب سراقہ واپس لوٹ رہے تھے تو تصویر کی نہایت کے حساس
سے دل ڈر جا جا رہا تھا۔ جیسے ہی میل دو میل کی مسافت طے کی ہوئی کہ دروازے کا شیون
پھر دل پر مسل ہو گیا اور فریب کی راہ سے تلقین شروع کی کہ یہ واقعہ یوں آگیا ہوگا
آگیا تھا۔ اس کے پیچھے محمد کی پیغمبرانہ توانائی کا قتل کوئی اثر نہیں ہے۔

چلو واپس چلو — سرخ اونٹوں کے اندام کا زخیم موقع ہاتھ سے نہ ہائے۔

محمد کی گرفتاری کوئی انہونی چیز نہیں ہے۔

دل کی آواز پر پھر سراقہ نے گھوڑے کی باک سے باز رہی۔ پھر تکتا رہا۔
نہ کار کے قریب پہنچ گئے۔ اس باغی کو جنبش ہوئی۔ سراقہ کی کھینچ شق ہوئی۔ پھر سراقہ
اپنے گھوڑے سمیت گھٹنوں تک زمین میں دھنس گئے۔

پھر سراقہ نے رحمت اکرم کو آواز دی۔ پھر بخشش و درگزر کو پکارا۔ اور پھر رحمت مجتہد
سے احسان کی بخشش کی زمین کا اشارہ کیا اور کائنات گیر اقتدار کی گرفت میں سسکتا ہوا
دشمن پھر آزاد ہو گیا۔

اس بار دل کی گہرائی میں پیغمبر کی توانائی کا یقین پیدا ہو چکا تھا۔ بار بار سراقہ سوچ
رہے تھے کہ ایک نیا زمانہ کی طرح زمین کی یہ فرماں برداری بوجہ نہیں ہے۔ کائنات کے
خدا کے ساتھ محکمہ کا کوئی معذرت نامہ نہ رہے۔ لیکن نفس کا شیطان بڑا ہی چابکدست اور
خطرناک دشمن ہے۔ یہ حالہ ایک ہی لمحے میں دل کی ساری بساط الٹ کر رکھ دیتا ہے۔ سراقہ
کچھ ہی دیر پہلے ہوس کے کوشیٹان سے پھر نہ گشتی شوق کی:

”مگر اتنے ہی بڑے صاحبِ قہر و سوت تو ایک تھکے ہوئے مجبور کی طرح
مکے سے مدینہ کی طرف ہجرت نہ کرتے۔ خیالی ہیبت کے آگے ہتھیار ڈال دینا
بہادوروں کا شیوہ نہیں ہے۔“
”خوش و خوشوں کا اندھا مہماری زندگی کا نقشہ بدل
دے گا۔ چلو واپس دو۔ اس سے زیادہ نثریں مجھے نہیں پڑ کبھی منہ نہیں آئے گا۔“
”بہادر! پھر شیطان کے فریب کا شکار نہ گئے۔ پھر تیزی کے ساتھ واپس لوٹے۔ پھر
پیغمبر کے لبوں کو جنبش ہوئی۔ پھر زمین کا وہ نہ کھنکھنایا۔ اور سراقہ ایک گرفتار پتلی کی طرح سسکنے لگے۔
رحمت یزدانی سے دوبارہ سراقہ کو موقع دیا کہ وہ سنبھل جائیں۔ لیکن جب بار بار کی
تنبیہ کے بعد بھی ان کی آنکھیں کھلیں تو پیغمبر نے خود حقیقت کے چہرے سے نقاب اٹھایا۔
اور دلوں و جہتوں کے ساتھ سراقہ کو منہ طلب کیا:

”خوش و خوشوں کے فریب میں اپنے نوشتہ قہر سے کیوں جنگ کر رہے ہو۔
تمہارا مستقبل میری نگاہوں سے دھن نہیں ہے۔ جس کی زلفوں کا سیر بن کر جینا
مستعد رہے۔ اس کو گرفتار کرنے سے ہو؟ کیا اب بھی تمہیں کفر کی شب و یجور کا سویرا
نظر نہیں آ رہا ہے۔ میں کل آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں کہ کسری کے سونے کے گنگن
تمہاری کھانوں میں جھک رہے ہیں۔ وہ دن زیادہ دور نہیں ہے کہ نصیب کی اترندی
تمہیں ایک وارفتہ حال دیوانے کی طرح میرے سلسلے کا کھرا کرے گی۔ اور تمہارا سینہ

سلا م و ایمان کی دولت لڑواں کا گنہینہ بن جائے گا؟

پیغمبر صادق کی زبان حق ترجمان کے نکلے ہوئے یہ الفاظ سہراۃ کے دل میں ترزو ہو گئے۔
تاریخ میں عالمی تسخیر کی یہ پہلی خوشخبری تھی جس کے پیچھے کوئی مادی سامان نہیں تھا۔ حیرت سب سے کہ سہراۃ
کے ہاتھوں میں کسریٰ جیسے جابر و عظیم فرماں روا کے کنکرن دیکھنے والا آج وطن سے بھی شہر بدر کر
دیگا تھا۔

(۴)

حضرت سہراۃ پر جلد ہی صبح سہادت طلوع ہوئی اور وہ مدینہ کے دارالمان میں پہنچ گئے۔
اوپر دانے کی طرح شمع رسالت کے جلوؤں میں نہلتے رہے۔ کھائیوں میں کسریٰ کے سونے کے کنکرن
پہننے کا یقین ان کے دل کی دھڑکنوں سے منسک ہو گیا تھا۔ جس رسول نے جبریل و میکائیل، عرش و
کرسی، لوح و قلم، جنت و دوزخ اور حشر و نشر کی خبر دی تھی۔ اسی رسول نے کنکرن پہننے کی خوشخبری بھی
عطا کی تھی۔ زندگی کے دن اسی انتظار میں گزرتے گئے۔ یہاں تک کہ وفات فی رات کے عہد زریں
میں حضرت سہراۃ سخت بیمار پڑ گئے۔ عدالت سنگین ہو گئی۔ صورت حال شہادت دے رہی تھی کہ اب
چند سانسوں کے مہمان رہ گئے ہیں۔ اکابر صہبائیں کے قریب جمع ہو گئے۔ عابد و رزق کی نہایت مشغول
ہونے والوں کے نام کچھ لوگ اپنا پیام و سلام کہنا ہی چاہتے تھے کہ حضرت سہراۃ نے اپنی آنکھیں
کھول دیں۔ اور مسکراتے ہوئے کہا:

”آپ حضرات اطمینان رکھیں۔ یہ میرا آخری وقت نہیں ہے۔ اس وقت تک موت میرے

قریب نہیں آئے گی جب تک کہ میں اپنے ہاتھوں میں کسریٰ کے کنکرن نہ پہن لوں۔ یہ چیز

اپنی جگہ سے نہ لے سکتی ہے۔ سہراۃ رسالت کا فرمان نہیں مل سکتا۔“

چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ حضرت سہراۃ موت کے چنگل سے نکل آئے اور دیکھتے دیکھتے کچھ دنوں

میں بالکل صحت یاب ہو گئے۔

(۵)

آج مدینہ میں ہر طرف مسترتوں کی باریش ہو رہی تھی۔ سجدہ شکر کے منظر سب کے پیشانیوں

پر جھلک رہے تھے۔ سپید و سحر نمودار دوست ہی شکر اسامی کو بقا و مدد فتح ایران کی خوشخبری پہنچا رہے تھے۔

کے غنیمتوں سے دنیا کے سب سے بڑی طاقت کو اپنے قدموں سے روند ڈال رہا تھا۔ آج تاریخ میں پہلی

بار کسریٰ کے ایرانوں پر عظمت اسامی کا پرچم لہر رہا تھا۔ حق کی سطوت و جبروت کے آگے بائیں

اقتدار کا غرور چکنا چور ہو گیا تھا۔ چند ہی دنوں کے بعد ایران سے امواں غنیمت سے لدے ہوئے اونٹوں کی قطار
 مینے میں پہنچی۔ کسریٰ کے محل کا ساز و سامان دیکھ کر لوگ دنگ رہ گئے۔ مسجد نبوی کے فرش پر سارا مال غنیمت بکھیر دیا گیا۔
 امیر المومنین حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے سب سے پہلے کسریٰ کے سنگن دریافت کئے۔ تیش کے
 بعد جب وہ مل گئے تو حضرت سراقہؓ برآوردی گئی۔ اس وقت حضرت سراقہؓ کا علم قابل دید تھا۔ ناز سے جھوم رہے
 تھے۔ فرط مستی سے پہرہ کس جہاں رہا تھا۔ ارنوں کے جھوم میں مچپتے ہوئے تھے اور فاروق اعظم کے سامنے کھڑے ہو گئے۔
 آج حضرت سراقہؓ کے لئے زندگی کی محبوب ترین گھڑی آگئی تھی۔ جس آرزو کو ساری عمر
 ایمان کی طرح سینے سے لگا رکھا تھا وہ آنکھوں کے سامنے جلوہ گر تھی۔ اہل مدینہ بھی کیف و مستی کے
 عالم میں اپنے آپ کو زندہ مجروح دیکھ رہے تھے۔ امانت سے ہوئے خوشی کے آنسوؤں میں حضرت
 فاروق اعظم نے حضرت سراقہؓ کی کامیابی میں کسریٰ کے سنگن پہنائے۔ سر پہ تاج رکھا اور شامی
 قبا زیب تن کرائی۔ حضرت سراقہؓ کی شانہ سج و سج دیکر اہل مدینہ جذبات سے سنبھلا کر رہے ہو
 گئے۔ وہ شوق میں منہ سے چیخ نکلی گئی۔

فاروق اعظم رضی اللہ عنہ بھی عشق و اہان کی رقت انگیز کیفیت سے سنبھلا کر رہے ہو گئے۔
 لوگوں کو مٹی سے کرتے ہوئے کہا:

اس رقت کی بات ہے جب اس صدمہ پر مرد سامانی کے عالم میں تھا۔ ایک بزدلی
 مسافر نے آج کی عظیم الشان فتح کی خبر دی تھی۔ کل میدان قیامت میں آپ حضرات
 گواہ رہتے کہ سراقہؓ ہاتھوں میں کسریٰ کے سنگن پہن کر میں نے اپنے آقا کا
 فرماں پورا کر دیا۔

مگر کہ رسالت کی شوکت اقتدار کو پیش رہتا رہتا فراموش نہیں کرے گی کہ ایک جنبش لب
 پر کائنات گیتی کا نقشہ بدل گیا۔ اور عشق رسالت کے فیضان سے عرب کے صحرانوشینوں کو
 چشم زون میں ساری دنیا کا فرماں روا بنا دیا۔

آج بھی جو جواہر ابیم کا میاں پیدا
 آگ کر سکتی ہے انداز کھستوں پیدا



کوچہ جاناں

عشق کی سرفرازی کا ایک انتہائی رقت انگیز واقعہ

عبداللہ مراق کا مشہور ڈاکو، دکانست خیز، غارت گرد و ستم پریشہ قتل آج ایک خوفناک مہم سے پلٹ کر اپنے گھر آیا تھا۔

رات کافی گزر چکی تھی۔ ساتھیوں نے رخصت ہوتے وقت دریافت کیا:

”سروار! دوسری مہم کی تیاری کب تک ہوگی؟“

آج جلنے کیا بات تھی کہ اس سوال پر عبداللہ کے چہرے سے خوشی کا کوئی نشان نہیں

ظاہر ہوا، اس نے نہایت سہ دل سے جواب دیا:

”ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا، تیاریوں کی اصلاح تمہیں وقت سے پہلے دی جائیگی۔“

ساتھیوں کو رخصت کر کے جب وہ اپنے بستر پر بیٹا تو ایک نامعلوم کسک سے اس

کا دل بوجھن لگا۔ ہزار کوشش کے باوجود اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ چند ہی غور کے بعد

اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی اس کے دل کے دروازے پر دستک دے رہا ہو۔ وہ راتی

کے خاتمہ میں گہرا کر اٹھ بیٹھا۔ غمگینوں کی نیند بہت گہری ہوتی ہے۔ اسے منہ پر ہر

بیٹ گیا۔ لیکن اس مرتبہ دل کا بند دروازہ باز ہو چکا تھا اور اسے غیب کی باتوں

کے لئے گنجائش نکل آئی تھی۔

اچانک دل کے دروازے سے کوئی عجیب و غریب آوازیں کہہ رہا تھا۔

”خدا! ذرا پیچھے ہٹ۔ دیکھ! تیرے نامہ زندگی کا ایک ایک ورق سیدو ہو چکا

ہے۔ مظلوموں کی آہ، سب گناہوں کے نشان اور معاصی کے بوجھ تیرے منہ پر گروں اسباب

لوٹنا ہی چاہتی ہے۔ مرنے کے بعد جب تو ایک باغی جہنم کی طرح خدا کے قہار کے

سامنے کھڑا کیا جائے گا تو درمشت و جہاں سے تیرا کلیجہ پھٹ جائے گا۔ انجوس کی رسوائی اور جہنم کے ہولناک مذاہب سے بچنا چاہتا ہے تو اب بھی وقت ہے۔ اُٹھ ! اور اپنے خاکی جسم سے شیطان کا یہ پیرا ہن اُتار کر پھینک دے۔ مغفرت و کرم کا دروازہ ابھی کھلا ہوا ہے جیسے بھی ممکن اپنے روٹے ہوئے مولیٰ کو راضی کرے۔

بنت غیب کی یہ قیاموش صدا نہایت تیز نشتر کی طرح عبد اللہ کے جگر سے پار ہوئی اور اسے تڑپتے ہوئے بسمل کی طرح اٹھان کر گئی۔

اب دل کی اندرونی جس بیدار ہو چکی تھی اور غم بھر کی کشتیوں کا غبار آنکھوں کی راہ سیلاب کی طرح بہہ رہا تھا۔

اسی عالم اضطراب اپنے بستر سے اُٹھا اور رات کی تاریکی میں اپنے سب سے زیادہ قابل اعتماد ساتھی جعفر کے گھر گیا۔ عبد اللہ کی یہ وقت آمد سے جعفر گھبرا اُٹھا۔ اُس نے جلدی میں پوچھا :

”کیا کسی نرمی مہم کی تیاری ہے ؟“

عبد اللہ نے آہستہ سے جواب دیا : ”ہاں ! آج زندگی کی سب سے بڑی مہم ہے میرے دوست“ اور چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔

آج پہلے مرتبہ عبد اللہ کو روتا ہوا دیکھ کر جعفر تیراں ہو گیا۔

حیثیت سے دریافت کیا : ”یہ چاہتے تمہیں کیا ہو گیا ہے نہ دار ؟“

پچھلیں بھرتے ہوئے عبد اللہ کی زبان سے یہ الفاظ نکلے :

”جعفر ! اس وقت میں مولانا کو ہاسٹل پر کھڑا ہوا ہوں۔ اپنی سیہ کار

زندگی اور اس کے بھیاں بک، انجام کے تصور سے میرا دل بھٹکا ہوا ہے۔ اللہ ارا

بتاؤ کہ ایک باغی مجرم کی طرح عمر کا جو حصہ میں نے گزارا ہے کیا اب کسی طرح

اس کی تلافی ہو سکتی ہے ؟ کیا کوئی ایسی شکل ہے کہ میں اپنے روٹے ہوئے

پیر و رنگار کو راضی کر لوں ؟ کیا اُس رقصِ خاص کا کہیں شراغ مل سکتا ہے

جس کے تمہیں نہ عمل کی سیاہی دھونے کے لئے دیدہ شرمسار کا نقطہ ایک

قطرہ کافی ہے۔

جعفر! میں اندھیرے میں بھٹک رہا ہوں۔ مجھے چرائی دکھاؤ! میں اپنے رب کی طرف پلٹنا چاہتا ہوں۔ میری راہ نہ آ کر۔ میں گھائل ہو گیا ہوں۔ میرے زخموں کی میس کے لئے کوئی مرہم بتاؤ۔“

اتنے کہتے کہتے عبداللہ کی آواز حلق میں پھنس گئی اور وہ چُپ ہو گیا۔

ایک غمگسار چارہ گو کی زبان میں جعفر نے جواب دیا: —

”دل کا یہ رقت انگیز استدراج در سوز و کرب کی یہ نئی منزل تمہیں مبارک ہو میرا در! افسوس! کہ تمہاری ہی طرح میں بھی اس کو پتہ سے نا آشنا ہوں اس لئے بدر کر دو کہ دل کے ہزار جذبہ غلامی کے باوجود میں تمہاری کوئی رہ نہائی نہیں کر سکتا۔“

البتہ اتنی بات ضرور جانت ہوں کہ خدا کی تلاش میں نکلنے والے سب سے پہلے کسی مرشدِ کامل کی تلاش میں نکلنے ہیں۔ اُسے پالینے کے بعد خدایابی کی منزل بہت قریب ہو جاتی ہے۔ کہتے ہیں خدا تک باریابی کے لئے یہی ایک راہ اب تک کھلی ہوئی ہے۔ باقی تمام راستے بند ہیں۔ خدا کی طرف قدم بڑھانا چاہتے تو تمہارے لئے ہی اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ کسی مرشدِ کامل کا دامن میں شل کرو۔ میں نے سنا ہے کہ مرشدِ کامل ہی اس راہ کے نشیب و فراز سے واقف ہوتا ہے۔ مرشدِ کامل کے بغیر یہ راہ آج تک کسی نے بھی طے نہیں کی ہے عبداللہ!“

جعفر! اس بات پر عبداللہ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس کا سوچا ہوا تجربہ اس نے جس گہ جیسے پاس کی تاریکیوں میں اُسے اُمید کی کوئی کرن نظر آگئی ہو۔ ایک غم انشیب شکر گزار کی زبان میں اُس نے جعفر کی ہمدردیوں کے جواب میں کہا: —

”میرے دیرینہ مددگار! تمہاری غمگسار رہنمائی کا شکریہ ادا کرتے میرے سب سے بڑے زخموں پر جیسے تسکین کا مرہم رکھ دیا۔ اب اگرچہ میں اب اس نہیں ہوں لیکن میرے دوست! کسی مرشدِ کامل کی تلاش کا صحیح شعور بھی تو مشکل امر ہے۔ اس مشکل کو بھی اب تم ہی آسان کرو۔ تم ہی کسی مرشدِ کامل کو نشان بتاؤ۔ میں اس کی کھلی

وہ کہتا ہے کہ اس نے اپنے جیسا کہ ایک مکتبہ میں لکھا ہے۔

یہ ہے مکتبہ اربعہ شکر یہ ادا کر کے مجھے شکر مند نہ کر

کہ مکتبہ کے دل کی شکر بٹھ سکتی ہے تو میں اس کے ساتھ ہوں۔

مگر مشکل یہ ہے کہ یہ آگ پانی سے نہیں توجیہ ست کی غلطی سے کہانی ہے۔

مگر دارا نے اس سے باز رہا ہے کہ میرا اور مکتبہ اربعہ کا تعلق

ہاں ہے۔ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

آگ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

کہ مکتبہ اربعہ میں جو کچھ ہے وہ مکتبہ اربعہ کے گزشتہ مکتبہ میں ہے۔

تیری طرف پست رہا ہوں۔ تو بتی و پتی بارگاہ سے ایک فریاد کی پکار رہا ہوں۔
 اسے دل کے گوشے گوشے آگہیوں کو بڑھاتا رہا۔ ہر طرف سے دشمن سے تیرے
 رہ میں قدم رکتی رہا ہوں۔ بھیج دے کسی مرشد کامل کو جو تیری دنیا سے تیرے
 سبب نیا زمین اٹھیں تیرے باطن کی ہمت کے ساتھ ہر دشمن کو کھڑا کر دے۔
 تیرے ہونے کا راز راز فریادوں کا یہ ہے کہ تو مجھ سے رنج و جھگڑا
 رستہ پختہ ہے میں داخل ہو چکی تھی جو میں دیکھ کر سنے دیکھ کر نہ سنے
 ایک حسرت جبر کی گھاؤں اور شد کا نام ہے کہ گھر سے باہر نکل پڑا۔
 حق الوجود میں یہ اس کے سفر کا نام ہے آگے بڑھا۔ کیوں نہ ہو تیرا رستہ
 تیرا وہ ایک چار سب پر چار کھڑا ہو گیا۔ نہ محو نہ ہر پر اس کے سینے سے نشان اتری ہو
 وہ گھڑا ہے۔ وہی مرشد کامل کی رات کی بجائے۔ انتہائی کڑے کڑے دل سے
 بیست کیا۔ تیروں کی نگاہیں ڈالتی ہیں۔ امید و تیرے کش مکش کا یہی نام ہے تیرے
 کے بعد اسے کچھ نہ ملے پر حرکت کرتا ہو ایک نیا یہ ہے۔ سب سے سختوں سے کڑواں۔
 "مرشد کامل" ہے۔ پاداشی کے لئے شوق کی آگ بھڑکی۔ تیرے ساتھ تیرے
 اُمیدوں کے خیر و شر کی در تریب پہاڑوں میں سنے دے سب سے بڑا کیڑا ہے۔
 "مرشد کامل" میں تیرا رکب سے تنہا کر رہا ہوں۔ آؤ میرے قریب آؤ۔ میرے
 کشور و مال پر فرماؤ۔ روٹی روٹی کے لئے یہ یاد رکھو۔ سب سے بڑا دشمن تیرا ہے۔
 اپنی مشابہتی نیت رہا ہوں۔ سب سے پہلا کمال انسان کا خیر و شر میں اپنے خیر و شر
 آؤ لوں۔ تم سب قدموں پر نشان کرتا ہوں۔
 سنے دے سنے تیرے کے لئے تیرے سب سے بڑا۔ تیرے لئے تیرے لئے
 نہیں سمجھتا ہوں۔ تیرے لئے تیرے لئے تیرے لئے تیرے لئے تیرے لئے
 میں۔ سب سے بڑا۔ تیرے لئے تیرے لئے تیرے لئے تیرے لئے تیرے لئے
 عہد سنے دے میں سمجھتا ہوں۔ تیرے لئے تیرے لئے تیرے لئے تیرے لئے
 اُمیدوں کا مرکز ہے۔ یہ جاننا تھا کہ تیرے لئے تیرے لئے تیرے لئے تیرے لئے

بند سے کوئلا سے قریب کر دینا تہا رہی ہستی کا سب سے اہم فریضہ ہے مرشد اذیر مست کرو۔
 مجھے پتہ نہ کہ تو کو ایک لمحہ ضائع کئے بغیر تہا رہی رہو گاں میں میرے سفر کا دھماکا اور شروع
 ہو جاوے گا۔

گنہگار سے نہ رہو، سو کر جواب دو۔ — میرے بھائی! میں کہہ رہا ہوں کہ تم نے
 مجھے نہ سمجھا ہے میں اس راہ کا گوی نہیں ہوں۔ میں کیا ہوں اور میرا پیشہ کیا ہے؟ اگر
 تمہیں معلوم ہو جائے تو تم میرے منہ پر تھوک دو گے۔ اس سے بہتر ہے کہ تم میرے راستے
 سے ہٹ جاؤ جس جگہ پر آج میں اپنے گھر کے نئی توں۔ اب اس کا وقت ختم ہو رہا ہے
 میرے ساتھ میرا انتقال کر رہے ہوں گے۔
 ہزار ہا سال کا عہد شدہ ہستی پر تہا رہی اور کسی طرح بھی اس دامن سے
 بے نکلنے کے تیار نہیں ہوتا۔

سب وہ جی تھک چکا تھا، ایک اجنبی دیر اسے پہچاننے کا کوئی حیرت انگیز
 کر رہا تھا کہ چاہے کسی نے بہتر بڑھاتا نہ تھا۔
 وہ انہیں دانتے ہوئے ہیں کہ تمہیں نہ پیر کرنا سب کچھ سے تم میرے ساتھ چاہو گے۔
 جس پر خندہ راہ میں تم نے قدم رکھا ہے اسے مس مٹی کے ساتھ کرنے کے لئے خدای
 سب کہ تم پہلے مرشد کی غیر مشروط غفلت کرو۔ میں تمہیں شک دیتا ہوں کہ تم یہاں کرنے
 رہو، سب تھک ہیں، پس نہ توں یہیں کھڑے رہنا۔ یہ سچیں رکھو، وہی کے بعد میں تمہیں
 دور سے راہوں کا جو بار بار دیکھو گی چوکتے تھک رہے ہو چکا ہے۔ چاہے اب اب اسے دور
 یہ کہتے ہو وہ جس طرف سے آتا، اسی طرف وہیں ہٹ گیا۔ سب تھک دوں گے۔
 اب عہد شدہ کی تسکین دہریں نہ رہیں، اس کا قدم چھوڑتی رہیں۔ جسے ہوگی اور عہد شدہ غفلت
 میں کھڑے رہا دن پڑے گا کہ کھڑی رہا۔

شجر کے ایک مشورہ شجر کے کھنڈوں کے بعد کھڑے رہنا معمولی بات نہیں تھی، ہر طرف
 سے کڑیوں و قوت بند تھیں کہ وہ اپنے گھر پہنچے۔ لیکن سب

کے لئے اس کے پاس ایک ہی جواب تھا۔

”میرا ہستی کا راز، رازِ میرا مرشدِ کامل مجھے حکم دے گا کہ جب اس پر پہنچوں تو
 آؤں، تم یہیں کھڑے رہنا۔ اب میں اس کی واپس تک یہاں سے کہیں نہیں مل سکتا۔ وہ
 ویرہ کر گیا ہے کہ مجھے بارگاہِ یزدانی کی چوکھٹ تک پہنچا دے گا۔“
 لوگوں نے غرار کرتے ہوئے کہا: — ”راستہ بھی ختم ہو گئی، اب دن کا آخری وقت
 گزر رہا ہے۔ اسے واپس لانا تو اب تک آگیا ہوتا، اب اس کا انتظار سب موقوف ہے۔
 اس نے تم سے جو ٹا وعدہ کیا ہے۔“

عبداللہ نے یقین کے طور پر شربور ہو کر جواب دیا: — اپنی زبان کا آواز نہ دھست
 کرو۔ میرا خیال یہی جھوٹ نہیں پڑتا، وہ غرور واپس آئے گا۔ وہ شخصیت اس سے کسی
 وقت کا تین نہیں کیا تھا۔ اس سے اس کی واپسی کی میعاد جمع عشر تک ہے، تم لوگ میرے
 راستے ہٹ جاؤ۔ میں غم کے آخری لمحے تک اسی کا انتظار کروں گا۔
 دنیا کی ہر چیز ستر گھنٹے میں ختم، وقت کا قاعدہ بھی رونا دونا تھا، کتنی شام سنی، اگر گزر
 نہیں سکتے سورت ننگے اور ڈسب گئے، لیکن عیدِ منہ اپنی جگہ پر کھڑا تھا، کبڑا، سب سے
 بڑے کا قریب عزت جرمہ پیشہ نہیں تھا، عقیدہ سے کدیش لگے، مٹیوں کا تاشاں پہاڑ، منہ راز
 شہید اکی ہر وقت اُسے اپنے جھرمٹ میں سے رستہ لے لے، مرشدِ کامل کا انتظار سب سے
 کر نہیں تھا، دیوانوں کی ایک بہت بڑی جوہریت اس کے شریکِ حق ہوئی تھی۔

چند روز بعد قہقہہ پڑھتا، ساری بادی پر مڑتی ہی رہی تھی، تاشاں جی غمناک
 سے رہتا تھا، لیکن عیدِ منہ ہر طور کھڑا تھا، اس کی آنکھیں انتہائی میں کھلی ہوئی تھیں
 چنانچہ اسے کسی آئے و سنے کی آہٹ محسوس ہوئی، پلٹ کر دیکھ تو اسے ایک سفید پوش
 رنگ نہیں عیاں ہوتا، ہاتھ میں عصا کے کھڑے تھے۔

نکاح کا حال، پیشانی کی صحت، ویرہ چہرے سے برکت ہو اور نشان و ہی رہا
 کہ اس نے کبھی کبھی فرشتہ ترایا ہے، عظمتِ خدا و کی دھمک سے عیدِ منہ کی

اتنا مقدس ہو کر آپ کا یہ انداز سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ گستاخی نہ ہو تو آپ کا نام نہ لیں۔
گرمی معلوم کرنے کا عزیز حاصل کر سکتے ہوں؟

نور و بزرگ سے مسکراتے ہوئے فرمایا: — میرا نام معلوم کر کے کرتیبوں کوئی نام نہ لپٹے
سکتا ہے تو میں لو کہ مجھے شہر مکتبہ ہیں۔ بھٹکے ہوئے مسافروں کو رہبر مستطیر پر نام لپٹنا مناسب
کا، اہم ترین فراموش ہے۔ اسی رشتہ سے میں نے تمہاری نیا کشتی کی ہے

نام سننے ہی علیحدہ سند سے ہنسا کہ تمہارے نام کا دوسرا نام من گھڑیوں سے لکھا ہوا
فرداد سے کاہنتہ ہوئے کہا: —

سچ میں اپنی خوشکوشی نصیبی پر جس قدر ہیں نامزد کروں کہ ہے کہ وہ خود جہ حق نے جس
کے دیدار کی تمنا میں بڑے بڑے نام کی آنکھیں فرشتہ بارہ ربارتی ہیں سچ، پھر کسی پادشہ
کے کی تیرتا نصیب جلوؤں سے میری نگاہیں سیراب ہو رہی ہیں۔

اس کے ساتھ ہی یہ عرض کرنے کی جی اب زست دہی پائے کہ جس مشہد کامل کو پورا ہوا
رہا ہے اس سے مرید ہوئے کے بعد ہی سب، یہ شرف حاصل ہو سکتا ہے جس قدر کی نسبت
کا یہ عزیز کی میرے سے قابل نظر نہیں ہے نہ سب نصیب، انہی آپ کی تشریف رسانی سے
مشہد کامل پر میری یقین در پختہ ہو گیا

شہر تہ شہر سے کریم انداز میں رشتہ فرمایا: — بارہ قہر سے سی منتی کا نام دیا۔ میں
میشہد کامل کو چور نہیں بنا رہا ہوں، قہر سے ایک پتھر کو مشہد کامل بنا دیا ہے۔ ہاتھ سب
مشیت کا کچھ ایسا انداز معلوم ہو رہا ہے کہ تمہاری خدمت پر پتھر ہی کو مشہد کامل بنا دیا ہے
کہو کہ حلیہ صدق کا یہ جنوں درجہ سب عشق کا یہ دوزخ شیعہ کے دست بڑاست مٹوئے رہا تو یہ
بشارت سن لو کہ اسی جگہ مشہد کامل سے تمہاری ملاقات ہوگی اور اس کے چند ہی برس کے
بعد تم بارگاہ فیضانی کی پتھر کھٹ پر خلعت عرفان سے مہ فرار کے باد کے۔

نقشہ رکرو اس ساعت جوں فرار کا جب تمہارے اس کی عمر زیدی پر تہنیت ہے
کہ خوش بیکار جا کے کار خود سے تار تمہارے حرمیہ جنوں نیکوئی کے نسبت فرما ہے
یہ کہتے ہوئے سخت خند و پس پختہ در در قہر چل کر نہ لپٹا ہوا بہت بڑے

[illegible]

نہایت سبک دلی و ہنس و ہنسی کے ساتھ کہ وہ اپنے ہنس و ہنسی کے ساتھ
کہ وہ اپنے ہنس و ہنسی کے ساتھ کہ وہ اپنے ہنس و ہنسی کے ساتھ

نہی کہ رقیہ کی سنیّت نہایت کچھ شہرہ دل میں ہو جس کا نام سرکشی تھا۔ رقیہ نے در
جہان میں نہایت بڑے کے تعلق بہتے ہوئے رہی تھیں جس کے لئے نہیں بہتے وہوں
سے یہ سنیّت تھی کہ ایسا بڑا ہی دست مہر کے ہاتھ میں چل کر تہمت گزری کہ جاس
نہایت بڑے ہاتھ کے لئے کہ وہ دست بند کی فوج پر ہر گز نہ پڑا تھا۔ دستور کے مطابق
نہایت بڑے ہاتھ کے لئے تھی کہ جس کے لئے نہایت بڑے ہاتھ کے لئے نہایت بڑے ہاتھ کے لئے
بڑے ہاتھ کے لئے نہایت بڑے ہاتھ کے لئے نہایت بڑے ہاتھ کے لئے نہایت بڑے ہاتھ کے لئے

۱۔ یہاں پر ایک عجیب و غریب بات لکھی ہے کہ ایک شخص نے ایک
 عورت کو دیکھا جس نے ایک بڑے بڑے گلاب کے پتے کو اپنے
 منہ میں ڈال رکھا تھا۔ اس نے اس سے کہا کہ یہ کیا کرتے ہو؟
 اس نے جواب دیا کہ میں اسے اپنے منہ میں ڈال رہی ہوں۔
 اس نے کہا کہ یہ کیا ہے؟ اس نے کہا کہ یہ ایک گلاب ہے۔
 اس نے کہا کہ یہ کیا ہے؟ اس نے کہا کہ یہ ایک گلاب ہے۔

۱- در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی
 است که در این کتاب است و در این کتاب
 است و در این کتاب است و در این کتاب

۱- در این کتاب به بیان احوال و سیرت ائمه و اهل بیت و
 ۲- در بیان احوال و سیرت ائمه و اهل بیت و
 ۳- در بیان احوال و سیرت ائمه و اهل بیت و

اس کا اندازہ غلط نہیں تھا کہ یہ شہر کے کسی بڑے رئیس کا گھر ہے۔ پاس ہی غریبوں کے گھر ہیں۔

”کیا یہ شہر کے کسی بڑے رئیس کا گھر ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”صرف شہر ہی کا نہیں روئے زمین کے سب سے بڑے رئیس کا گھر ہے یہ، آج تک اس کے خزانے کی کوئی نقادہ نہیں پاسکا۔ اس کے قدموں کے نیچے سونے اور جواہرات کے کان بچھ رہتے ہیں۔ ہفت اعلیٰ کی پادشاہی میں گھر کی یہ تعریف کی جاتی ہے۔ ہواؤں، دریاؤں، صحراؤں اور پہاڑوں پر ہر جگہ اس کی شوکت و اقتدار کا پتہ چھوڑا ہوا ہے۔“

رنگبر نے یہ بات سن کر اس کا دل ایک نامعلوم رعب سے ڈھکھکھایا۔ وہ حیرت سے کہنے لگا: ”اس رئیس کا نام کیا ہے؟“

”ایک نام ہو تو کوئی بتائے بھی۔ بے شمار نام ہیں اس کے۔ دست گیر کوئین، شہنشاہ، شہنشاہ، خواجہ کائنات، سلطان انور، محمد دوم اور سونے، غوث، غوث، امام اعظم، امام جیلانی، محبوب سبحانی، یہ اور اسی طرح کے ناموں کا ایک زریں سلسلہ اس کی فہرست سے منسوب ہے۔“ رائے گیر نے جلدی میں جواب دیا اور ایک لمحہ کے بغیر گے بڑھ گیا۔

یہی سن کر فاطمہ نے انداز میں اپنے ساتھیوں سے کہا: ”معلوم ہوتا ہے آج قسمت کا ستارہ چمک رہا ہے۔ آج بڑے بڑے دولت مند کے گھر کا غبار مٹ جائے گا۔ تو تم بھر کے سونے کو بیچو۔“

اس نے جواب دیا: ”جی ہاں، رات ہی کہ توست رانی کی خاندان کا غلبہ دروازہ کھل جائے گا۔“

”نارائے خداوند کی خوشی میں شہر بھر تھا کہیں کہیں۔ یہ رات سب کے ناموں کا گورنہ تھا۔“

گھلا ہوا دیکھ کر اس کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔ دل کی تیز دھڑکنوں کے ساتھ ہمت کر کے اندر داخل ہوا۔

اندھیرے میں دیر تک ادھر ادھر ٹوٹتا رہا، لیکن کوئی چیز ہاتھ نہیں آئی۔ سنت سیران تھا کہ استے بڑے رئیس کا گھر اور باسکی خالی۔ ناکامی کی حسرت کے ساتھ واپس ہڑستہ ہوئے سوچا کہ کیوں نہ اس گھر کا خبا رہی سیٹے چلیں، ممکن ہے کہ وہاں سے وہ چیز ملے۔

چاروں طرف سے گرد و غبار جمع کر کے ایک چھوٹی سی گھنٹری بنائی۔ دوسرے کمرہ بھی دروازے سے باہر قدم نہ لگا کر چمک آنکھوں سے اندھیرا چھا گیا۔ دو چار بار پک جھپکے کے بعد اسے محسوس ہوا کہ آنکھوں کی روشنی زائل ہو چکی ہے۔ گھبرا کر بیٹھ گیا۔ دل ڈوب رہا تھا۔ آگے بڑھنے کی ہمت ہو ب دسے چکی تھی، استے میں قریب ہی سے پاسبازوں کی آواز کان میں آئی۔

گھبرا کر پھر گھر کے اندر پلٹ آیا۔ در یک کونے کے اندر چھپ کر بیٹھ گیا۔ کونین کا دستگیر اور نقیب کا غوث تہجد کی نماز سے فی رخ ہو چکا تھا۔ عارضی تہاں سے نور کی کرن پڑ رہی تھی۔ پیشانی کی موجوں میں کون لہرا رہا تھا۔ آنکھوں سے تہذیب سے چھٹے اہل رستہ اور دل کی شمع فزراں اقلیم وایت کے نگار خانوں کو چمکا رہی تھی۔

سائے راجل الغیب ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ ایک نقیب نے آگے بڑھ کر فرمایا:

”عالم پنہاں؟“

زبان حق ترجمان سے مغفرت و رحمت کی دعا دیتے ہوئے سرکار غوث اورسے آگے بڑھ گئے۔

اچانک کسی کے قدموں کے سمیٹ پڑ کر گھر کا پتہ اٹھا۔ آگے گئے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ کچھ سوچ کر وہیں بیٹھ گیا۔

”آج میرے گھر کون مہمان ہے؟“

کشور دل کو فتح کر لینے والی ایک آواز کان میں آئی۔ امید و بیم کی کشمکش رہی کچھ۔

خاموش رہنے کے بعد ایک اقبال مجرم کی طرے پر مشکل تمام یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے۔

میرزا کا ایک موصوفہ ایک شام کو میرزا کا بیان ہوا کہ میرزا
کی شہرت سن کر میرزا آیا تھا۔ یہاں تک کہ میرزا نے کہا کہ میرزا
سے بڑا قریبی میرزا ہے۔ میرزا نے کہا کہ میرزا نے کہا کہ میرزا
بڑے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے
کہتے ہیں اس کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے

”میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے
لو میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے
میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے
میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے
کی میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے

یہ میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے
میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے
میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے
میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے
میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے
میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے
میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے
میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے

ایک میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے
میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے

میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے
میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے

میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے میرزا کے

[illegible]

یہ سارا واقعہ یاد آتے ہی وہ سبے خود ہو گیا۔ جذبات تابیہ ضبط سے باہر ہو گئے۔ درشتی، شوق میں دامن پھاڑتا، شور مچاتا مجمع کی طرف دوڑا اور ہجوم کو پھیرتا پھاڑتا عبد اللہ کے قریب پہنچ کر آواز دی:۔

”میں آگیا، میں آگیا، میرے مرید! میں اپنا زندہ پورا کر نے آگیا۔“
جانی پہچانی آواز سن کر عبد اللہ چونک پڑا۔ جو نہی پہرے سے ہر نفس پڑی، بیباختہ چیخ اٹھا:
”مرشد کامل آگیا، مرشد کامل آگیا!!“ میں کہہ رہا تھا کہ مرشد کامل جھوٹ نہیں بولتا۔ وہ ضرور آئے گا!“

یہ کہتا ہوا اسے ہنسی میں تڑپا اور مرشد کامل کے سینے سے لپٹ گیا۔
ایک مہرے۔ اور کی بیاسی روت چہ شہر عرفہ سے سیرا۔ ہوری تھی در تجویا سے کہ ایک نیچہ، لم ٹک، روتے پتھر پر بات۔

سینے سے لپٹے ہوئے ابھی چند ہی سنے گئے تھے کہ مرشد کامل نے آواز دی:۔
”عبد اللہ! آنکھیں کھولو! تم بارگاہ یزدانی کی پوائنت تک پہنچ گئے۔“
آنکھ کھولتے ہی عبد اللہ سجدے میں گر پڑا۔ بالٹ غیب سے آواز دی:۔
”خیر! ایک بندہ گنہگار نے عشق کی آہ و زاری اور فریاد کی سوز و تپش سے اپنے روتے ہوئے موتی کو راضی کر ہی لیا۔“

شعلہ مہر خود بہ تابیہ جذبہ محبت سے
حقیقت در نہ سب معلوم سب ہزار شبنم کی



ادشد القادر

ایک دم دہراؤ کو تھوڑی سی انگیز کارنامہ

دو تہاں کا قلعہ

الام سیوٹو، علیم الرحمتہ کی "تہاں، التہاں" سے

ایک مجاہد کی زندگی کا یہ رُخ بھی کتنا عجیب و غریب ہے کہ ساری دنیا جینے کے اسباب
وہ علاقہ بہادرانہ موت کے میدانوں کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔
کہہ سکتے ہیں کہ غریبہ گڈرا لکے شہر کی ایک نہ سبز و شاداب پہاڑ کے دام میں اس کی
تاریخیں ہیں مجاہد رہا کرتے تھے۔

یہ تینوں کے بھائی تھے، ہر دوں کے سائے میں چل کر جوان ہوئے تھے۔ شباب کی انگلیوں
کے ان تھے۔ زندگی کے بہاروں کا موسم تھا لیکن "دل دیوانہ" کا حال کیا پوچھتے ہیں؟ اس کے
دل میں دیوانہ زاد ہے۔

کوئی بیداروں کی انجمن میں اذیت نہیں کرتا ہے یہ تمام کائناتوں پہ چل کے خوش ہوتا ہے۔
ان کی راست نیند کی سرستیں ہیں، ہر رات سنا آئے، وہ سحر آنکھ پھوڑنے ہی میں موزوں ہے۔
اتفاق کہ سب سے کم تھوڑے بہت کم ہیں، یہ بھی "دل دیوانہ" تھا۔ دیوانگی کا شہ
ہر کی شہر، شہر دیوانہ کے اعزاز میں ہندی کی تھی، شہادت و سہ فوڈ کی تھی، شہائے موفی
ہر سب سے دیوانہ کی تھی، سب سے زیادہ کہ ان کی تھی، قہر و سہ زبانی کر سہ کارا تھی
ہو جا میں تو یہ سوداگروں نہیں ہے، ساری متان مستی نہ کر تھی کہ نجات کا پیروانہ مل جیسے
تو یہ زندگی کی سب سے بڑی شہادت ہے۔

اسی چند سہ ہیں یہ تینوں تھوڑے کم سہ شہر، جو ان جینے کے سہائے کم مہرے کے سہائے
"دل دیوانہ" میں تھوڑے کم سہ، ہر دوں کے تھوڑے کم سہ، ہر دوں کے تھوڑے کم سہ

کی انگلیوں کا چشمہ اب رہا تھا۔

آرزو کے تصور کی تہ نشیمن کشیدہ راز پست رستہ، مہذلوں پر مہذب و تہذیب
لیکن شوق کا تھوڑا سا بقیہ بیکہ پرستہ رستہ تھا رہا۔

سورج ڈوب رہا تھا، ان کی آخری کرنیں پہاڑوں کی چوٹیوں سے رخصت ہو رہی تھیں
شفیق کے دانت میں رہا کی سرخی تیز ہوتی ہوئی تھی، ان کے تھکے ہاتھ مسافر ہوتے
اپنی پناہ کا ہوس کی طرف پست سب سے مستعد کی سیار ہی کیسوں کے جہاز کی طرح ہر طرف
پیش قدمی جا رہی تھی۔

اور تھیں جانوں کا یہ تصور باقی تھا ایک پہاڑ کے دامین سے بازو کے کھسکے کسی تھکے
نہیں کی جستجو میں مگر وہی تھا جس سے نہیں کہ یہ سب کرنا ان کے پاس نہ تھا کہ
ہر ایک سے نیاز کے دست برد کی کہ وہ کیا کرنا کی بات میں تھا کہ ہاں ہے

کافی دیر کے بعد پہاڑ ہی بلند ہو چکا ایک تھکے ہوئے پہاڑ کی نظر ان کی نگاہ پر پڑنے لگی تھی
کے لئے وہاں تک پہنچنا کہ وہاں پہاڑ سے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے
اسی قدر کی تیار رہی تھی وہی تھا کہ وہاں پہاڑ سے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے
ہی تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے

یہ کہہ کر تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے
آواز کی۔ تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے
کی تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے

تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے
آواز کہاں سے آرہی ہے؟

تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے

تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے
کی تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے
تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے تھکے ہوئے

مکتبہ دارالعلوم دیوبند کو پیشکش ہے

مجلسه اول

[illegible]

1890

10

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a signature or name, in cursive script.*

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

نہایت شکر ہے کہ یہ کتابیں ہمارے ہاں پہلے پہلے سے موجود تھیں۔

وہاں پہنچ کر دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا جس کے دروازے پر ایک لکڑی کی تختی تھی جس پر لکھا تھا کہ "ہیروئن"۔

میں نے اس کے لئے ایک خط لکھا ہے جس میں اس کے لئے ایک خط لکھا ہے۔

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نیا مکان خریدا ہے۔

... ..

... ..

... ..

[Faint, illegible handwritten text]

... ..

... ..

...

سب مسیحا کی سر رمی، طاقتیں چاروں طرف سے سمیٹتی آ رہی ہیں، انکو اس صبح کے خداوند کی
 جنگ دہانے کے لئے لے کر آئے، ان کے سارے سورما سر جوڑ کر بیٹھ گئے ہیں
 'پوچھو، ہزار تین تین کی بیڑی پر کھڑی ہو، شکر اسی پہاڑ کے عقب میں ہے، مواہب
 آج ہی راستہ کو پہنچنے پہر روم کی سرحد کی طرف روانہ ہو جائے گا۔'
 عربی سواروں کی زبان سے یہ خبر سن کر تینوں بھائی فرط شوق میں جہوم لے کر شرب
 کاشٹہ انگور میں اتر آیا اور شہارستان کے شاہیہ، اسکیں، انکروانی لیکر یہاں آ گئے۔

سرداروں کی رہنمائی میں تین تیز قدم اٹاتے ہوئے تینوں وہ اسامی شکر کے قریب پہنچے
 جس وقت سینے سے لٹریا نکھیر کر آواز دے رہے تھے۔ شکر کے پہاڑ پر جوش لغز سے دیا۔
 تینوں نے مجاہدین کی آمد پر سارے شکر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی سب نے قدموں کے
 پیچھے اپنے دونوں ہاتھ پکھا دیے۔ پھر سارے نے انہیں سینے سے لگا لیا، دونوں دین اور
 ولولہ کی تیش معلوم کر کے مبارکباد پیش کی۔

رات کے پچھلے پہر تہجد کی نماز سے فارغ ہوتے ہی کوچ کا اعلان ہوا اور دم کے
 دم میں کبیر کی وادیاں خالی ہو گئیں۔

دریاؤں، پہاڑوں اور صحراؤں کو عبور کرتا ہوا اسامی شکر بڑی سرعت کے ساتھ گے
 بڑھ رہا تھا، ہیبت جہاز سے دھرتی کو سینہ دھونے لگا۔ کائنات کی سب سے بڑی طاقت
 آج حرکت میں آگئی تھی۔ اس نام کی غیرت نے ایک ایسی انگریزائی لی تھی کہ بڑے بڑے سرداروں
 کو آنکھیں نہ کھول سکتے تھے۔

شب نہ روز چلتا چلتا دم کی سرحد کے پہلے پہل پہنچ چکے تھے، رات کا پہلا دھندل
 کسے پہاڑ شکر کے پہاڑ کو حکم دیا، دشمن کی نقل و حرکت کو سراغ لگاتے، رات کی
 خبریں حاصل کرنے کے لئے ہیکاس مجاہدین پر مشتمل جو دستہ تیار کیا گیا اس میں تینوں بھائی
 بھی شامل تھے، یہ سب سے روم کے متعلق پوری واقفیت حاصل تھی۔

رات کے پہلے پہل پہنچ کر محفوظ مقامات پر سب سے پہلے گئے، رات کے پہلے پہل پہنچ کر

تھا کہ اپنا ایک رومیوں کے ایک لشکر سے مدد بھیجے ہو گئی۔

دونوں طرف سے تھوڑی سی سیڑھی ہو گئیں، نیز سے جنبش میں آگئے، منہں بھر مجاہدین کا ہر دستہ
رومیوں کے ہڈیوں والے لشکر پر ٹوٹ پڑا۔ تینوں بھائی بھائی کی طرح کوند سے ہوسے دشمن کی صفوں
میں گھس گئے، قلب لشکر تک پہنچ کر وہ رومی سپہ سالار کا ہاتھ توڑا ہی چاہتا تھا کہ پیچھے ہٹے
کسی نے کوند پہنچنے سے گرا نہیں کرنا کر کیا — رومی ختم ہونے کے بعد انھیں جنگی قیدیوں کی حالت
پاؤں بٹوں والی اسیریت تھوڑی سی مل گئی۔

اس واقعہ سے اس رومی لشکر کی کچھ ایسی دھماکے دشمن کے دل پر پڑے ہی کہ وہ ہنسا کر سنے
کے واسطے دستبردار ہو گئے۔ ہاں آخر کئی سب سے قیام کرنے کے بعد اس رومی لشکر کو جہاز
کی طرف واپس لوٹ کر جانا پڑا۔

آج تین مسلمان قیدیوں کے لیے ایک ہون تھا۔ روم کا عیسائی بادشاہ جہاز میں آکر لڑنا
چاہتا تھا تینوں کو لے کر ملاح کے گھڑ کو دیا۔ تینوں نے اپنے اپنے چہرے پر درخشندہ ورنے کا مسیح کوئی
اثر نہیں تھا۔ انہوں نے فکر سے سب سے پہلے وہ مسیح کو دیکھا تھا۔
بادشاہ نے اس سے کہہ کر چار آؤڑ میں کہا —

”تم چاروں کے ہمارے پر ہمدار سے آئے ہو، لیکن قیام اس کے کہ تمہارے خوف کا منہ ہو
پڑا ہو تم کو لے کر آئے ہو۔ اب میں جو ہم کا سوا سوا کرتا ہے، تمہارے ہر کچھ بھیج دے گا۔
لیکن تمہارے خوشنویس ہر رومی کے لیے ہر روز ایک کھانا دے گا۔ ایک کھانا دے گا اور
تو تمہاری ہر کچھ بھیج دے گا۔ جو کچھ بھیج دے گا، وہ ایک کھانا دے گا اور
تمہیں ملے گا۔“

بڑے بھائی نے ہر چہرے پر شان سے نیاز کی کہ سہمہ دیا ہو گا۔

وہ کھانا کیا ہے؟

بادشاہ نے جواب دیا: — ”بہت کھانا ہے، ہر روز ایک کھانا دے گا اور“

اسلام کو چھوڑ کر عیسائی مذہب اختیار کر لو۔“

شہ کا زہ کی رقت معمولی سی شہ دیکھتے ہو تو تواروں کی نوک پر سرسٹے ہوئے جین نہ سب
 کی شامت وہ دیر رکتے ہیں اسے بھی کہیں چھوڑا جا سکتا ہے جس موت کی تو نے دھمکی
 دی ہے۔ شاید تجھے نہیں معلوم کہ اس کی تماش میں کھرے ننگے ہوئے ایک سرسٹے ہیٹ
 مٹی تختیوں جھینے کے بعد ایک میدان باقی آیا ہے تھا۔ شاید قتل و تباہی ہو چکے ہیں
 پتہ نہ کر رہے کہ کسے کسے کی میت کی میت تختیوں میں نہیں ہے۔ اس کا سا بچہ
 آج اس قدموں کی مٹھو پر بیٹا اور بڑا ہے۔ ہماری مٹھو کیوں کہ مٹھو صرف اپنے
 باب کی خوشنودی ہے۔

سے تو شاید قریب کہ وہ مسافت اربند سب قریب آگئی۔ یہ قدم اس کی طرف جانے
 والے مسافر تھے۔ کھڑے ہیں اپنے جہازوں کو حکم دے کہ ویر نہ کریں۔ تواروں کی چھاؤں
 سے ہنستے ہیں۔ ہر ایک ایک قدم کا ہے۔

ایک قیدی کے اس جواست آمیز بیان پر دربار میں سنا چھا گیا۔ بیسالی بدشاہ غصے سے
 دانت پیٹنے لگا۔ تپتے وقت سب کھاتے ہوئے کہا: —

ایک گستاخ و دریدہ وہیں کی طرح زبان کھول کر قدموں کی اپنی موت و آواز دی ہے۔
 تو تو یہ سوچو۔ شاہی دربار کی یہ توہین میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتا۔ نواد کی
 زنجیروں میں جی حق پرستی کا طور کہ نہیں ہوا۔

تواریں معزز سپاہیوں پر اٹھا کرتی ہیں۔ مگر جیتے کستہ خون کی موت کا سامنا
 توار نہیں لگے۔

خاندان میں کاپیتے ہوئے اس نے جہازوں کو حکم دیا کہ: —

دیکھتی ہوئی آگ پر تیل سے چھر موائزہ چڑھا دو۔ جب وہ اپنے ہونے پہنچے
 کی طرح کھوٹے کے تو مجھے فوراً خبر کرو۔

بیڑیوں میں بندھے ہوئے قیدی ساتھ کھڑے تھے۔ جہازوں کو دستہ حکم کی تعمیل کے
 سے اپنے پاؤں رخصت ہو گیا۔ توڑی سی دیر بعد قیدیوں نے ان خبر دی

جہاں بنا ہوا دیکھتی ہوئی آگ پر تیل کا پتھر ابل رہا ہے۔ رستہ خوں کے طہناک

ہنکھ کھل تو منزل قدس کا مسافر عشق کے سمندر میں غوطہ لگا چکا تھا۔ فرشتے اس کی مقدس
روح کو نور کے جبرمٹ میں لئے عالم بالا کی طرف جارہے تھے۔ کمدے ہوئے پھول کی طرح
جلی ہوئی شیش کی سطح پر تیر رہی تھی۔ لیکن روح شاداں و فرحان ساقی کوثر کے حضور
میں خلعت شادانہ سے مہر فراز پہنچ چکی تھی۔

اب منجے بھائی کی باری تھی۔ رسی کا پھنداگٹ میں ڈالتے ہوئے جو دسے پھوٹے بھائی کی
طرف دیکھا۔ تنہائی، غریب الوطن اور یکس سوکھے ہوئے چہرے سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔ شہ کی
پیرٹ سے چٹکیں بھینگی ہوئی تھیں۔ ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے منجے بھائی کو بھی اوداع
کہا۔ اسی طرح کا دردناک منظر اس بار بھی نگاہوں کے سامنے تھا۔ جب تک دیکھ سکا،
دیکھتا رہا۔ نہ دیکھا یا سکا تو آنکھیں بند کر لیں۔ چہرہ کمرہ شہادت کی سدا گونجی، پھر یا حشر
کا نعرہ بلند ہوا۔

اور چند ہی عرصے کے بعد مدتوں کی تشنہ روح ساقی کوثر کے حضور جہانِ رحمت سے سیراب
ہو چکی تھی۔

پندرہ برس کا ایک نوجوان مجاہد، حسن کا پسہ کر جیس، روشن پیشانی، سرگرم آنکھیں۔
دکھتا چہرہ۔ جو دیکھے دیکھتا رہ جاتے۔

یہ سب سے چھوٹا بھائی تھا، نئی عمر میں دو بھائیوں کی تڑپتی لہریں نثر سے گزری تھیں۔
دل غم سے نہ حال اور شکستہ حال ہو چکا تھا۔ لیکن یہ ان کی غیرت، اسی طرح تازہ دم تھی۔ اسلام
کے جہاد پر کوئی آپہنچ نہیں آتی تھی۔ جب اس غم میں سے منہ پھیر لیا تھا تو اب زندگی کا راز
کیسا؟ تو اس سے بڑھ کر سنگ میں پہنچا ڈال دیا۔ آنکھیں بند ہو گئیں، دل خیال جہان میں ڈوب
گیا۔ اوپر اٹھانے کے لئے رسی کھینچنا ہی چاہتا تھا کہ مسکت کے وزیر نے ہاتھ پڑیا کر نہایت
باجت کے ساتھ بادشاہ سے درخواست کی۔

”جہاں پہنچا؟ یہ کس نوجوان تمبارہ کیسے؟ یہ چہرہ کب نہیں معلوم ہوتا۔ نہایت جوان
بھلا سب، آسانی کے ساتھ اسے نہ بھپا اسلام سے منحرف کیا جاسکتا ہے۔ آپ سے
میرے جوان کر دیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ چالیس دن کے اندر اسے عیسائی مذہب سے

قبول کرنے کے لئے تیار کر لوں گا۔

بادشاہ نے اپنے وزیر کی درخواست منظور کر لی۔ اشارہ کرتے ہی جہاد نے نوجوان کے گھر سے چند اٹاریا۔ دل کی حسرت دل ہی میں رہ گئی۔ منزلِ قدس کے مسافر کو آدھے راستے سے لوٹ آنا پڑا۔

مقتل سے اٹھ کر وزیر نے اپنے محل کا رخ کیا۔ نوجوان جس ہمراہ تھا اور زندگی سے گریزاں، کسی دوسرے ہی ارجمند موت کی راہ سوچ رہا تھا۔

وزیر نے محل میں داخل ہوتے ہی حرمِ سرا کو آواز دی۔ دیکھو! اس نوجوان کو سب سے زیادہ راستہ درمکھف کمرے میں مہراؤ۔ زندگی کی ساری آسائشیں اس کے قریب جمع کر دو۔

تھوڑی دیر کے بعد کنیزوں کے ٹھہرٹ میں شہزادی وارث بچہ نے کسیلے باپ کے پاس حاضر ہوئی۔ وزیر نے بیٹی کو گلے سے لگایا۔ سر پر ہاتھ چڑھ کر پہلو میں بٹایا۔ میری ذہین اور سعادت مند بیٹی! آج میں نے ایک نہایت سنگین اقدام کر لیا ہے۔ تمہاری زبان سے توقع ہے کہ میری زبان کا بھر مضر نفع نہیں ہوگا۔

شہزادی نے گردن جھکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”بندگنِ ملی کا حکم سر آئیکوں پر کنیز جان دے کر بھی اپنا فرض پورا کرے گی۔ لیکن حکم کی صورت حال سے باخبر کیا جائے؟“ وزیر نے کہا۔ ”وہ تین جنگی قیدی جو عرس کی سرحد سے گرفتار ہو کر آئے تھے، وہ تینوں بھائی تھے ان میں سے دو آج موت کے گھاٹ اُتار دیئے گئے۔ سب سے چھوٹا بھائی جو ایک نہایت خوبصورت اور بڑا ہی شکیل و دلکش نوجوان ہے اُسے میں نے تختہ دار سے بچھڑا کر لیا ہے کہ میں چالیس دن کے اندر اُسے اپنا مذہب تبدیل کرنے پر راضی کر لوں گا۔ بادشاہ نے میری درخواست کو شرفِ قبول عطا کیا ہے۔ میں اس نوجوان کو اپنے ہمراہ لے کر آیا ہوں۔ اگر میں نے اپنا ذمہ دنیٰ کر دیا تو سارے روم پر میرے حسن تدبیر کا سکھ بیٹھ جائے گا۔ سو سکتا ہے کہ بادشاہ متاثر ہو کر وزارتِ عظمیٰ کا منصب میرے حوالہ کر دے؟“

کوئی شے خبر ہی نہیں سنانی۔

بڑی نے شکست خوردگی کے انداز میں جواب دیا۔ "وہ تو بہت دقت اپنے خدا کی عبادت
 ہی میں محو رہتا ہے۔ بات کرنا تو بڑی بات ہے اس نے کبھی اثر نہ کر بھی سکتا ہے نہیں دیکھا۔
 بادشاہ سے مزید چاہیے دن کی مہلت اور حاصل کر لیجئے۔ آخر وہ فرشتہ نہیں ہے۔ ایک
 انسان اپنی فطرت سے کب تک جنگ کرے گا۔ کبھی نہ کبھی وہ ضرور شکست کھانے کو کر رہا ہے۔"

چالیس دن کی پہلی میعاد ختم ہو چکی تھی۔ سب درمروں میں چل رہی تھی ہر تینوں
 رستہ کو جو ان کی بے نیاز شہریت کا ہی یہ تھی۔ تہمت کے سامنے ہارنے کی بجائے اس نے
 بے گناہ کیسے دان فریب کا سا راجسٹریٹ ٹوٹ گیا۔ یہ خدا ترس راہب، یہ نوجوان کی زندگی
 شہر پروردگار کے دل پر اثر انداز ہو کے رہی۔

ہر روز کی رات کی بھرپور تمناؤں میں آتا ہی شہزادی نوجوان کے کمرے میں نہ
 ہوتی۔ لیکن وہ کہتا ہوا چلا تھا۔ "تو قی میں لڑی ہوئی یہ پہلی آواز تھی جو شہر میں
 کے فضا میں گئی۔"

پاک و امن نوجوان امیں سے نہ سب پر دست چھیڑتی تھی۔ وہ اپنی بیٹیوں کی
 خدمت سے کہتا تھا۔ میں نے سب سے بڑھ کر میں رہتا ہوں۔ اس کے چہرے اندر
 کے ساتھ ساتھ ہیں۔ تجھ سے ملتی ہے۔ کبھی اس کا ہاتھ اس کے پاس نہیں دھکا کرے
 جس سے تجھے فرشتوں کا تقدس غٹا گیا ہے۔ ہر دنیا میں صرف اپنی صداقت و
 روحانیت کی کشش سے چھوٹا ہے۔ غور سے اور ان بزرگ رشتہ داروں کو چھینے والا
 مذہب دنیا کے انسانیت کی سستہ نعمت ہے۔

نوجوان نے بھی اپنے لیے نو

ہاں ہاں ہاں ہاں

میں نے جھگڑنے کے بعد یہ

ہاں ہاں ہاں ہاں کی تہمت کے سامنے نہ رہا ہے۔ عرب کی یہ حد یہاں سے قریب

سے۔ وہیں نکل چلیں، ورنہ میرا سلام ظاہر ہو جانے کے بعد ہم دونوں کی جان ہلک گئی
 بغیر یہ نام دم نہیں لیں گے۔

نوجوان نے اس شرط پر چلنا منظور کر لیا کہ تمہیں اپنے پورے جسم کے ساتھ نقاب کے
 اندر رہنا ہوگا۔ اور میرے آگے نہیں پیچھے چلنا ہوگا۔

دوسرے دن جبکہ رات ڈھل چکی تھی۔ سارا محل نیند کی آغوش میں تھا۔ دتیز رات
 گھر ڈسے محل کے عتبیہ دروازے پر کھڑے تھے۔ تاریکی میں دوسرے بڑے بڑے شہر آئے
 چند ہی محلوں کے بعد ہلکی ہلکی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ آبادی سے باہر نکل کر یہ آواز اور
 تیز ہو گئی۔ ہوا سے باتیں کرتے ہوئے گھوڑے سر پیٹ۔ وڑتے چارے تھے۔ آگے لگے نوجوان
 اور پیچھے چند تدم کے فاصلے پر کشتہ بزدلی چل رہی تھی۔ ابھی رات بہت باقی تھی۔ شہر
 سے کافی دور نکل آئے کے بعد گھوڑوں کی رفتار دھیمی کر دی گئی۔ اب آہستہ آہستہ دیہاڑوں
 کے درمیان ایک تنگ راستے سے یہ سوار گزر رہے تھے۔ جو نہی دہانے کے قریب پہنچے۔
 گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز کان میں آئی۔ دونوں پتوں کے ہو کر کھڑے ہو گئے۔ تنواریں نیام سے
 باہر کر لی گئیں۔ شہزادی نے کہا۔ ”میرا دشمن ہوتا ہے دشمن ہمارے نقاب میں آئے ہیں۔“
 نوجوان نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ —

”کچھ گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ آئے والے اگر بُری نیت سے آ رہے ہیں تو

ہمارے تنواریں ان کی راہ میں حائل ہونے بغیر نہیں رہ سکیں گی۔ اور اگر وہ صرف زنجیر
 ہیں تو ہم ان سے کوئی تعرض نہیں کریں گے۔“

دو پہاڑوں کے دہانے سے باہر نکلنے کے بعد نوجوان ایک عجیب و غریب تماشہ
 دیکھ کر حیران رہ گیا۔ بیساختگی میں منہ سے یہ جملہ نکل گئی: —

”بھائی بھائی! کئی مہینے گزر گئے آپ حضرات کو جام شہادت نوش کئے، آپ

یہاں کیسے؟ عالم برزخ میں رہنے والے کیا زندوں کی طرح دنیا میں آسکتے ہیں؟

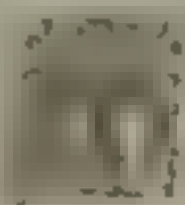
بڑے بھائی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”شہیدوں کا حال نام سردوں

سے بالکل مختلف ہے۔ وہ جہاں اور جس بزمِ ریح میں جانا چاہیں جاسکتے ہیں سلسلہ کلام جو رہی رکھتے ہوئے مرحوم بھائی سے یہ خوشخبری سنائی کہ اعلیٰ میں تمہاری طہارت و پاکدامنی کی وصوم بھی ہوئی ہے۔ جانِ رحمت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں حکم دیا ہے کہ تمہارا عقیدہ ہم نو مسلم شہزادی سے کر دیں۔ شہیدوں کی یہ پاک و عین روحیں تمہاری بزمِ نکاح میں شرکت کے لئے حاضر ہوتی ہیں۔

شہزادی وہیں کمری ساری باتیں سن رہی تھی۔ عالمِ غیب سے آنے والوں کا یہ قیام دیکھ کر اسے اس دم کے کائنات گیر اقتدار کا یقین اور بڑھ گیا۔ — جلدی جلدی بزمِ نکاح منعقد ہوئی۔ ارواحِ طیبات کی موجودگی میں ایسا باب و قبول کی رسم ادا کی گئی۔ خطبہ نکاح کے بعد تمام روضوں نے نئے جوڑے کو مبارکباد کی دعاؤں دیں۔ بھائیوں نے دولہا اور دولہن پر بہشت کے پھول بھیج دیئے۔

روحانیوں کا یہ سارا مجمع دم کے دم میں ننگا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔ اب محرم آنکھوں پر شہزادی نے چاندنی رات میں اپنے پہرے کا نقاب الٹ دیا۔ پہلی بار فرشتوں کی شہزادی تو ایسا محسوس ہوا کہ جنت سے حسن و انوار کی کوئی حور اتر آئی ہے۔

”دل دیوانہ“ دو حیرتوں کے نشانے سے ابھی بٹا نہیں تھا کہ فضاؤں میں یہ آواز گونجی۔ بہشت کی برات، بہشت کا دولہا، بہشت کی حور مبارک ہو!



کیا نہیں مرنے والے مقدمات کی سماعت کا سبب ختم ہو چکنے کے بعد غٹ سبب ہی فقیر
کی طرف متوجہ ہوا۔

”تمہاری کیا فریاد ہے۔؟“

فقیر نے جواب دیا:۔

”ایک ایسی درخواست کے کرنا ضرر ہوا ہوں جسے مجمع عام میں نہیں پیش کر سکتا۔ تمہاری
کا موقع عنایت فرمایا جائے۔“

دربار ختم ہونے کے بعد فقیر مدب کیا گیا۔ وزیر نے دریافت کیا: ”جہاں پناہ کے
حضور میں تمہیں کیا کہنا ہے۔؟“

”جہاں پناہ کی شہزادی کے ساتھ نکاح کی درخواست کے کرنا ضرر ہوا ہوں۔ فقیر
نے نہایت جرأت سے جواب دیا۔

ابھی فقیر کی زبان کا یہ جملہ ختم بھی نہ ہونے پایا تھا کہ فریاد غلب میں وزیر کا ”نگار سے
پتنگاریاں اڑنے لگیں۔ بھرپور برہمی کے انداز میں کاسبتہ ہوئے کہ:

”حرم شاہی کے ساتھ ایک فقیر کی نہایت توہین آمیز جھارت سبب یہ لب کشائی
کی جرأت۔ پہلے تمہیں اپنی حیثیت کا اندازہ لگنا چاہیے تھا۔ اس ناقابل برداشت
گستاخی کی تمہیں سزا ملنی چاہیے۔ تاکہ آئندہ خاندان شہی کی عزتوں سے کیسے
کی کسی کو جرأت نہ ہو۔“

سلطان نے وزیر کو خاموش کرتے ہوئے کہا:۔

”یہ مجرم نہیں ہے۔ اس دم کا بخشہ براحق استعمال کر رہا ہے۔ پتنگاریاں
کے لئے اس دم میں شاہ و گدا، امیر و غریب، درجہ بڑے بڑے کا کوئی امتیاز
نہیں ہے۔ اس کی درخواست کا جواب تازیانوں کی دھمکی سے نہیں دیا جاسکتا۔
اس سے کہہ دیا جائے کہ وہ اپنا جواب حاصل کرنے کے لئے ایک ہفتہ بعد آئے۔“

— یہ جواب سن کر پیشانی میں امید کی تابانی لئے ہوئے فقیر دربار شہی سے

واپس لوٹا۔

دل بہتہ کے لئے ایک ہفتہ کی مدت بھج تیا مست کی طرح طویل ہو گئی۔ بڑی مشکل سے
انٹلر کے یہ دن گئے۔

اس درمیان میں بادشاہ سنے وزیر کو اپنی منشا سے آگاہ کر دیا تھا کہ صاف ان کے
جائے حسن تدبیر سے فقیر کو تانا بنائے۔ یا پھر کوئی ایسی کڑی شرط رکھ دی جائے جس کا پورا
کرنا قریب ناممکن ہو۔

جب ساتویں دن فقیر دربار میں حاضر ہوا تو وزیر سنے نہایت خندہ پیشانی سے اس کا غیر متقدم
کی اعزاز کے ساتھ بٹھایا۔ درمیان شرافت کی تراب میں فقیر سے منی طلب ہوا: —
"شہزادی کے سنہ دنیا کے نامور درخت خیرہ بہت بادست ہوں کی طرف سے
سبہ شمار پیغامات موصول ہوئے ہیں۔ تمہارا بیٹا مر جی انہیں میں شامل کر لیا
گیو سچ۔ بتہ تم اگر ایک شرط پوری کرو تو میں یقین دلاتا ہوں کہ تمہارا بیٹا
قبول کر لیا جائے گا۔"

وزیر کا یہ سب سن کر اندیشہ میں امید کی ایک کرن پڑی۔ اور فطرتاً ہی فقیر کی آنکھیں
چمک اٹھیں۔ خود ہی کی حالت میں ہوا پڑا: —

فریاد جائے میرے ہاتھ کیا خدمت ہے۔ میں شرط پوری کر سنے کے سہیل
مناج زندگی ملک و پر گے دوں گا۔
وزیر سنے کہا: —

شہزادی کی نکوئی کے لئے سیاہ رنگ کا تیر چاہیے۔ اس سے زیادہ
زر کوئی شرط نہیں۔

فقیر نے جواب دیا: —

"اس شرط کی تکمیل اگرچہ ناممکن کی حد تک مشکل ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ
میں اسے پورا کر دوں گا۔ سنا ہے کہ وہ بیر سیاہ رنگ کے پہاڑوں کی برفیلی چوٹی
میں پیدا ہوتا ہے۔ — خدا میری مدد کرے گا۔"

رات بھیگ چکی تھی۔ سارا شہر شائے کے غم میں مگر خراب تھا۔ فقیر کی گھیسے

کبھی کبھی سسکیوں کی آواز سنائی پڑتا تھی۔ پیشانی زمین پر رکھ کر شکستہ آنکھوں کے
ساتھ وہ کہہ رہا تھا: —

اُسے درد مندوں کے چہرہ سنا رہا تھا جو اُن کے کرتیرت دربار میں حاضر ہو
توں۔ حسرتوں کی بلی ہوتی رہے زندہ کر دے۔ اُسے بیور بندوں کی آنکھوں کی امید گاہ!
مشکلات کے اندھیرے میں قدم اٹھا رہا ہوں اپنی رحمتوں کے سہارے منزل مقصود
تک پہنچاؤں۔ اپنے حبیب کی شاداب تہمتوں کے صدقے میں میرے رستے
موتے زخموں اور جھگی ہوتی پلوں پر رحم فرما۔

صبح ہوتے ہوتے اس کے آنسوؤں کا طوفان ختم کیا سجدے سے سر اٹھایا تو پیشانی
کے اُفق پر یقین کا اُجلا چمک رہا تھا۔ شاید رحمت بندہ دُعا کی کوئی غیر محسوس تہمتی دل کے
دیرانے میں اُتر آئی تھی۔ ایک ٹوٹ غم کا تیور لے ہوئے فیر اٹھا۔ درک اندسے پر ہمیشہ کے
کر آبدیوں سے باہر نکل آیا۔ غامہ وحشت میں شبانہ روز چلتا رہا۔ اسے اپنی منزل خود نہیں معلوم
تھی کہ دل کے غیبی سگنل پر قدم آگے بڑھ رہے تھے۔ خدا کی اس وسیع کائنات سے نہ ف
سیاہ رنگ کے میرے کا ایک چمکتا ہوا نگینہ مطلوب تھا۔

چلتے چلتے ایک دن کہہ رکی دادیوں میں شام ہو گئی۔ ہر طرف وحشت ناک تاریکی اور
بھیاں بھیاں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ جدھر نگاہ اٹھتی سر بلند پہاڑوں کی دیواریں راستہ روکے کھڑی
تھیں۔ حیرانی کے عالم میں ایک پتھر کی چٹان پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد خوفناک درندوں
کی آوازیں ہر طرف سے گونجنے لگیں۔ زندگی خطروں میں گھر گئی جان کے دے بڑھ گئے لیکن
خدا کی کارست زئی پر اس کے دل کا مخفی عہد پہاڑ کی چٹان سے بھی زیادہ مستحضر تھا۔ کرشمہ
غیب کے ایک تماشائی کی طرح وہ ساری رات جاگتا رہا۔ صبح کے وقت جو نہیں آئے تھے کسی
سے شانہ پکڑ کر لیا۔ آٹھ گھنٹے کی — ایک بوڑھا آدمی سامنے کھڑا کہہ رہا تھا: —

”جس رستے سے تم یہاں تک پہنچے ہو اس کے دہانے پر کالے پہاڑ کی بریلی
ہوتی ہے ایک بہت بڑی چٹان ٹوٹ کے گری ہے۔ یہ سونے کا وقت نہیں
ہے تو شہر اٹھاؤ اور کاٹ کر اپنے نکلنے کا راستہ بناؤ ورنہ آج شام تک یہ ساری

روای برف کے یہاں سے ڈوب ہوئے گی۔

فقیر گجرا کے اٹنی جیسے ہی روئی کے دانے پر پہنچا دیکھا کہ برف کی بہت بڑی
پہاں راستے میں حائل ہو گئی ہے۔

سارا دن قیشتہ چلتا رہا۔ دن جبر کی لگاؤ میں نہ رہا۔ باوجود گزرنے کے باقی راستہ نہیں
بن سکا۔ سو رات ڈوب رہا تھا۔ فقیر نے پوری طاقت کے ساتھ قیشتہ چلیا۔ بھرپور وار سے
پٹیاں کا بہت بڑا حستہ ٹوٹ کر بکھر گیا۔ جہی ہوئی پٹیاں کے اندر سیاہ رنگ کا ایک تارنگینہ
پاک رہا تھا۔ فقیر نے حیرت کے ساتھ اسے کھود کر نکالا۔ پتھیل پر رکھتے ہی ایک کرن
ہوئی اور سنگیں خیر و خورہ گئیں۔

پروہ غیب کی کاس زنی پر فقیر کا دل جھوم اٹھا۔ نامعلوم طور پر اسے یقین ہو گیا
کہ یہ ہی وہ سیاہ رنگ کا میرا ہے جسے وہ بہ مقصود کے لئے شرط قرار دیا تھا۔
ایک حیرت خیز خوشی کے غلہ میں وہ بچ کی طرف جست لگا تا بواپس پڑا کئی دن
کے شبانہ روز سنا کے بعد شام کو وہ پہنچ گیا۔ دوسرے روز شام ہی دربار میں نہ گمانہ
شان سے داخل ہوا۔

وزیر نے دیکھتے ہی ایک برہمن کے اناڑ میں کہا : —
”تمہارے لئے اس دن قبسے آخری بات کہہ دی گئی تھی۔ شریف
لوگوں کا یہ شیوہ نہیں تھا۔“

فقیر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا : —

”برہمن ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہارا پوری کرنے یا مرنے
یہ کہتے ہوئے سیاہ رنگ کا چمکدار ہیرا بادشہ کے سامنے رکھ دیا۔ پہلی بار دنیا کا
ایک بے مثل ہیرا دیکھ کر سارے درباری دنگ رہ گئے۔ بادشہ بھل جھٹھ تصویر حیرت
بنا دیکھتا رہا۔“

ادھر کے مشاہیر فقیر نے اپنے حق کا مستبد کیا۔ اسے کمال ستین تھا۔ شاید مقصود
سے ہمکنار ہونے کی گھڑی قریب آگئی ہے۔ لیکن اسے رستہ کا ٹی قسمت با کہ پھر وزیر

نے ایک پانسہ پھینکا اور آخری فیصد سنانے کے لئے دوسرے دن دربار میں طلب کیا گیا۔ ارمان اور آرزو کی ایک دنیا بھر لئے ہوئے فقیر دوسرے دن دربار میں حاضر ہوا۔ عالم شوق میں مہر پا منتظر رہی تھا کہ وزیر نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا: —

”اس میں شک نہیں کہ تم نے طلب صادق کا حق ادا کیا ہے لیکن ایک آخری شرط اور ہلکی ہے اسے بھی پوری کر دو تو تمہاری درخواست تثنیٰ منظور کر لی جائے گی۔ یقین کرو! تمہارے جذبہ صادق کی یہ آخری آزمائش ہے۔ بالکل آخری“
توقع کے خلاف وزیر کا یہ جواب سُکر فقیر کے تصورات کی دنیا بھر گئی۔ یہ ایک دل کی ساری امنگوں کا خون ہو گیا۔ لیکن وہ عشق ہی کیا جس میں پیہم ناکامیوں کی پرت نہ کہنی پڑے۔ ہمت بار بار ہلاکت کے مسافر کا شیوہ نہیں ہے۔

پھر اُس نے ٹوٹی ہوئی اسیدوں کو سمیٹا اور وزیر سے دریافت کیا: —
”اچھا اب وہ آخری شدہ کیا ہے؟“

وزیر نے جواب دیا: —

”شہزادی کے کان کے آئینوں کے ساتھ دو زینے بڑے نفیس موزون مندر —

میں جو رنگت و تابش میں ساری دنیا کے سبے مثال ہوں۔“

فقیر آج دوسری مرتبہ گھاس نہروں جوتا لیکن اس کے باوجود وہ دس نہ تھا۔ پھر آج کی رات پیشانیوں کی خُش اور مناجات کی گریہ وزاری میں کئی صبح ہوئی تو خدا کا نام نہ لے کر اٹھا اور جنوں عشق کی آخری مہم پر روانہ ہو گیا۔ لگاتار کئی دن چھٹے کے بعد یہ سمندر کے کنارے پہنچ کر دم لیا۔ عشق کی نلک پر سیاہ ہمت بھی کیا قہر مت ہوئی ہے۔ اسپینہ تین آج اس سانسے کر لیا تھا کہ وہ سمندر کو خشک کر کے تہہ میں چمکنے والے موتیوں کا سرخ نگہ لے گا۔ اس یقین کے جذبہ میں دونوں ہاتھوں سے اس نے سمندر کا پانی پھینکن شروع کر دیا۔ سہی عالم جنوں خیز میں کئی دن گذر گئے۔ پلٹ کر دیکھ تو پہاڑوں کی طرح سر اٹھاتی ہوئی موجوں کا وہی عالم شباب تھا۔ لیکن قربان جیسے عقیدہ عشق کی حیرت گری کے کہ اتنی کھلی ہوئی ناکامی کے باوجود سمندر پر فتنی پائے کا عزم ذرا برابر متزلزل نہیں ہوا تھا۔

در زیر کافور آرد که میباید که در آن که
 در زیر کافور آرد که میباید که در آن که
 در زیر کافور آرد که میباید که در آن که
 در زیر کافور آرد که میباید که در آن که
 در زیر کافور آرد که میباید که در آن که

۱- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه
 ۲- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه
 ۳- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه

1880

۱- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۲- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۳- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۴- در صورتیکه در هر یک از این موارد

[Faint, illegible handwritten notes]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

پہلے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ آپ اس وقت ایک محفل میں ہیں
جہاں سب سے زیادہ دلچسپی ہے۔ وہاں کئی کئی گھنٹے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ وہاں کئی کئی گھنٹے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ وہاں کئی کئی گھنٹے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ وہاں کئی کئی گھنٹے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

یہ سب کچھ کہہ کر وہ اپنے گھر میں چلا گیا اور وہاں پہنچ کر اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا۔

وہ اپنے گھر میں پہنچ کر اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا اور وہاں پہنچ کر اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا۔

وہ اپنے گھر میں پہنچ کر اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا اور وہاں پہنچ کر اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا۔

وہ اپنے گھر میں پہنچ کر اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا اور وہاں پہنچ کر اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا۔

وہ اپنے گھر میں پہنچ کر اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا اور وہاں پہنچ کر اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا۔

وہ اپنے گھر میں پہنچ کر اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا اور وہاں پہنچ کر اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا۔

وہ اپنے گھر میں پہنچ کر اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا اور وہاں پہنچ کر اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا۔

راستہ کی پیشوائی کرنے والا خواجہ مراد کا ایک دوست آگے آئے چل رہا تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مکہ کسی ائیر کی ٹیپ میں جا رہی ہیں۔ اس خبر کو جس نے بھی سنا اسے سخت چھین ہو۔
 کچھ لوگوں نے اس واقعہ پر تبصرہ کر کے کہا کہ اچھے لوگوں کی کوئی بات نہیں ہے۔
 شہرہ رومی کے انتقام کے بعد سے ائیر وں اور سکینوں کا رابطہ شہر ہی قائم رہا ہے بہت
 قریب ہو گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ سی ڈی رسیدہ ویش کی زیرت کرنا جا رہی ہوں۔ آخر
 مدد وں کو اپنا مؤلف پذیر ہے کہ وہ ہاؤس ہوں کے پاس جائیں۔ وہ تو خود ائیر وں ویش
 کے تیار ہوتے ہیں۔ ہاؤس ہوں کو مؤلف ہو کر وں کے قتل ہوں کی خاک سے
 برکت حاصل کریں

پاکستان ہاؤس کے تیار ہونے پر خبر کی تھی۔ ائیر کی کوئی تک جاننے والے راستہ نہایت
 پر توجہ تھا۔ ایک خواجہ مراد کے ساتھ ائیر رستہ زدی۔ ائیر اپنی ٹیپ سے کہہ رہا تھا۔
 تیار ہونے پر تبصرہ کر کے مراد کے ساتھ ائیر رستہ زدی۔ ائیر اپنی ٹیپ سے کہہ رہا تھا۔
 خواجہ مراد کے ساتھ ائیر رستہ زدی۔ ائیر اپنی ٹیپ سے کہہ رہا تھا۔
 تیار ہونے پر تبصرہ کر کے مراد کے ساتھ ائیر رستہ زدی۔ ائیر اپنی ٹیپ سے کہہ رہا تھا۔

یہ خبر سیکرٹری کے پاس آگئی۔ اس نے مراد کے ساتھ ائیر رستہ زدی۔ ائیر اپنی ٹیپ سے کہہ رہا تھا۔
 مراد کے ساتھ ائیر رستہ زدی۔ ائیر اپنی ٹیپ سے کہہ رہا تھا۔
 تیار ہونے پر تبصرہ کر کے مراد کے ساتھ ائیر رستہ زدی۔ ائیر اپنی ٹیپ سے کہہ رہا تھا۔
 خواجہ مراد کے ساتھ ائیر رستہ زدی۔ ائیر اپنی ٹیپ سے کہہ رہا تھا۔
 تیار ہونے پر تبصرہ کر کے مراد کے ساتھ ائیر رستہ زدی۔ ائیر اپنی ٹیپ سے کہہ رہا تھا۔

نورانی دوسری جگہ ہونے لگی۔
 نورانی دوسری جگہ ہونے لگی۔
 نورانی دوسری جگہ ہونے لگی۔
 نورانی دوسری جگہ ہونے لگی۔
 نورانی دوسری جگہ ہونے لگی۔

پھر مکہ سے پانگوں کی طرح منکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھن شروع کیا پھر چنیں بلند ہوئیں :
 ایک واقعی شہزادہ کی ہو — میری تخت چکر ہو — میری آنکھوں کی روشنی ہو
 — اسے آج میری نگاہوں کو کیا سب — سچ بتاؤ کہ کون ہو — ؟

شہزادہ کی سہ بہتری ہوئی آواز میں تھا :

میرا سبب — میں تین بہن آپ کی شہزادہ کی ہوں — میں آپ کی وہی بد نصیب
 بہنوں میں سے ہوں — تمہارا دل دیکھ لیا تھا — کہ شہزادہ تیرے ساتھ ہیں وہاں رہتی تھی
 وہاں رہتی تھی — عشق کی فانی فانی بجھ کر نہ رہتی تھی — یہاں تک کہ پینچ لائی
 میں نہایت ایک پینچ رہا تھا — یہاں تک کہ میں — سب سے پہلے —

میرے دل سے میری بہنوں کی — کہ — کہیں پائی ہی سے شیشہ ٹوٹنے
 کی آواز نہ کی سب — کہ — کہیں پائی ہی سے شیشہ ٹوٹنے
 کی آواز نہ کی سب — کہ — کہیں پائی ہی سے شیشہ ٹوٹنے

میں نے شہزادہ کی سہ بہنوں کے ساتھ رہا تھا — کہ — کہیں پائی ہی سے شیشہ ٹوٹنے
 کی آواز نہ کی سب — کہ — کہیں پائی ہی سے شیشہ ٹوٹنے
 کی آواز نہ کی سب — کہ — کہیں پائی ہی سے شیشہ ٹوٹنے

میں نے شہزادہ کی سہ بہنوں کے ساتھ رہا تھا — کہ — کہیں پائی ہی سے شیشہ ٹوٹنے
 کی آواز نہ کی سب — کہ — کہیں پائی ہی سے شیشہ ٹوٹنے
 کی آواز نہ کی سب — کہ — کہیں پائی ہی سے شیشہ ٹوٹنے

میں نے شہزادہ کی سہ بہنوں کے ساتھ رہا تھا — کہ — کہیں پائی ہی سے شیشہ ٹوٹنے
 کی آواز نہ کی سب — کہ — کہیں پائی ہی سے شیشہ ٹوٹنے
 کی آواز نہ کی سب — کہ — کہیں پائی ہی سے شیشہ ٹوٹنے

ساری دنیا خوشی کے عالم میں مجھتی۔ لیکن فقیر ایک رقت انگیز فقر میں ڈوبا ہوا ہے۔
 اسے بار بار یاد آتا رہتا کہ فقیر کا تیرہ مرتبہ کرسمس کے لئے اس وقت پہاڑ بادشاہ کے دربار
 میں بھیجے ایک دن فقیر کے دربار پہاڑ بادشاہ کے دربار میں بھیجے ایک دن فقیر کے دربار پہاڑ بادشاہ کے دربار
 میں بھیجے۔

پہاڑ بادشاہ نے غراؤ دیکھ کر سب سے پہلے خوشی ہوئی تھی۔ اس نے وہ فقیر کو
 ستم کرنے کے لئے کہا تھا۔ اور اس نے اس کے لئے ایک کراڑ حکم سنایا تھا۔
 فقیر نے اسے بھی فقیر ہی۔ اس فقیر نے اس کے دربار پہاڑ بادشاہ کے دربار
 میں بھیجے۔ اس نے اس کے دربار پہاڑ بادشاہ کے دربار میں بھیجے۔
 اس نے اس کے دربار پہاڑ بادشاہ کے دربار میں بھیجے۔

اور آرزو کی بخوریں بتا رہی تھی کہ یہ اسپنہ آپ میں نہیں ہے۔۔۔۔۔ بڑی مشکل سے تینے
الٹی لڑا کر سکا۔۔۔۔۔

مستند رات کہ نشر بکرت پڑ ہو گیا ہے عشق ہی کی لگن میں سنا رہا ہوں
مذاکے کو ہر چیز سے من کی انجمن کو نہی کر گیا ہے اب بچے کو ہر شے بتا دیتا ہو
بارگاہِ دانی سے پہنچا ہے میری کشتی پہنچا ہے ہر شے اسے سنا دیتا ہو
بنا دیتا ہو۔

مستند سر کی تھی زنی نہ دے سکتی تھی کہ سینہ پر تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں
محبوب و تمایب سے تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں
سب تھیں وہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں

مستند سر کی تھی زنی نہ دے سکتی تھی کہ سینہ پر تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں
محبوب و تمایب سے تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں
سب تھیں وہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں

مستند سر کی تھی زنی نہ دے سکتی تھی کہ سینہ پر تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں
محبوب و تمایب سے تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں
سب تھیں وہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں

مستند سر کی تھی زنی نہ دے سکتی تھی کہ سینہ پر تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں
محبوب و تمایب سے تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں
سب تھیں وہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں



مستند سر کی تھی زنی نہ دے سکتی تھی کہ سینہ پر تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں
محبوب و تمایب سے تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں
سب تھیں وہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں

مستند سر کی تھی زنی نہ دے سکتی تھی کہ سینہ پر تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں
محبوب و تمایب سے تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں
سب تھیں وہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں کہ تھیں وہ تھیں

اس کی حالت غیر ہو گئی، آپ کے بند بھروسے نے اسے دیا، لیکن اس کی
عمر اپنی اولاد کا ماتم کر رہی تھی۔

حضرت سے تسلی دیتے ہوئے ارشاد فرمایا: —

میں نے غم نہ ہونے کا وعدہ کیا تھا، مگر یہ سب کچھ نہیں ہو سکا۔
پاس آئے گا میں تجھے خبر دال گا، غم کی طرف بڑھنے والوں پر رحم کرنا،
خدا کی و نادر کنیزوں کا شعیروہ نہیں ہوتا۔

چند ہی دنوں کے بعد گرد آلود چہرے پر گندہ بال اور یک سرشار دیوانہ کی طرح
احمد بن یزید حضرت مہر و عقلی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی گاہ میں حاضر ہوئے، پہرے پر نظر پڑتے
ہی حضرت نے جہاں عشق کا تیور پہچان لیا، اٹھ کر بیٹھتے کہیں غم نہ ہو، غم نہ ہو، غم نہ ہو
بہت دیر تک اپنے پاس بیٹھ کر۔

اس دوران میں ان کی ہاں دھڑکیاں جھونکی کہ تمہاری کیا ہے، کر مروت کرو، مار کو
بھٹا کر، اپنی ہوا اور پست کو سنا آتے، رفتی عشق بند ہو کر، اس کی رو اس
کے چہرے کی برائیاں بیٹھتے ہوئے کہا: —

میں تو اپنی بڑھ چکی ہوں اور بیوی بچوں کو چھوڑ کر رہا ہوں، تیرے دربار میں
روستے روستے ہر ایک کی پیروی کرتا رہا ہوں، پھر میں پہلے پہل
اپنے گھر کو آباد کر رہا ہوں، امیدوں کا پھول ہوا، پھر پھل بن گیا،
یہی ہے زندگی، منہ دھو کر، یاد اور سسکیاں جبرست ہو کر۔

میرے ساتھ: آخر تم سے کیا بھول ہوئی، تم نے مجھ کو چھوڑ دیا،
اب اپنے پیٹے کو تمہارے پیٹے بنا دیا، تمہارے سوا ہمارے رہاؤں کو توں کوں سب۔

مار وریوی نے ہزار منتیں دعا کی، لیکن یہ سب سنا کر، غم نہ ہو، غم نہ ہو، غم نہ ہو
نہیں تھا، روت پر نہ ہو، عشق کا تن گہر نشہ تھا کہ ہزار جہنم کے آگے بھی نہ ہو، غم نہ ہو، غم نہ ہو۔

(۳)

ایک دیوانہ عشق کا کیف دیکھنے کے لئے سارا شہر منہ کیا تھا، دیوانہ ایک بار پھر بتا رہی

کی حالت میں تھا اور صبح کی طرف رخ کیا۔ قدم اٹھاتا ہی چاہتا تھا کہ پیچھے ہٹ کر بیوی سے ملے۔
تھام لیا۔ اور آپدیر ہو کر کہنے لگا: —

بھائی! آؤ اور کہنا کہ یہاں تو بیٹے ہیں تو ایک سو تیرہ سالہ ہیں
بیٹے کو تو ہمراہ لے جاؤ۔

اس کو تو یہ سن کر بہت غصہ ہوا۔ بیٹے کو کہہ دیا کہ تم کہہ دو کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔
مگر وہ نہ گیا۔ اور کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ اور کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔
نہیں وہ اور دوسرا ہاتھ پکڑ کر کہتا تھا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ اور کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔
کی کتاب نہ لے سکی۔ سارا مجمع اس وقت تک کہ وہ کہتا تھا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔
کہ بدانی پر داشتہ نہ ہو سکی۔ یہ تھا کہ وہ کہتا تھا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔
بیٹے سے لپٹا لیا۔

حضرت احمد ابن یحییٰ نے یہ سن کر کہ یہ بیٹے کو لے کر رہے ہیں کہ ان کے
تپتے ہوئے کستریں جذب ہو کر رہ گئیں۔ انہوں نے ایک ایک کسری کی تڑک تڑکی سے
لوگوں کے دل ہل گئے۔ اور ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ بیٹے کیسے ہو چکے تھے۔



پانڈی رتہ تھی۔ حضرت مہر علی سقوی رشتہ شدنی غنہ غنہ کی نماز سے فرمایا ہو کر
چھوٹی تھی کہ وہ سوچتا تھا کہ یہ کس شخص سے ہے۔ اور کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔
ایک پیر نے اس کے دل میں یہ خیال پیدا کیا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ اور کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔
ایک نازک مرشد نے حضرت شریفی کو کہہ دیا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ اور کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔
یہ خبر سن کر حضرت مہر علی سقوی رشتہ شدنی غنہ غنہ کی نماز سے فرمایا ہو کر

کہا کہ یہ نازک مرشد نے حضرت شریفی کو کہہ دیا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ اور کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔
نہیں وہ اور دوسرا ہاتھ پکڑ کر کہتا تھا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ اور کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔
ویر ڈال کر جیتے جیتے کہہ دیا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ اور کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔
بکلی ہلکا ہوا کہ وہ کہتا تھا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ اور کہا کہ میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔

کی طرح مصائب و رسیاں ہٹا کر نشان سے بھی محروم۔ سینہ در سے بھی سپہ نیاز۔ اس کی عمل
زندگی فلسفہ کی پیروی کی طرح خالی تھی، نہ کھینچے ہوئے سگتے نہ بھتی مونی ریز گاریں اس
کی نہیں وہ بہت دور بہت ہیست کی طرح ہے گورو گھن تھی۔ اس نے اپنی اتار ایک محبوب
قی جو آفتاب کے ساتھ شخصیت ہو چکی تھی۔ لیکن اس سے پہلے اس کی ایک دوسری قی وہ یہ کہ
وہ مسکون تھی۔ اور اس کی تحویل میں محبت رسوں ہمارے کی ایک دوسری قی جس کو بڑی انتہاء
سے اس نے اپنے نہیں ہونے میں چپا رکھا تھا۔ اس نے بہت کچھ کہہ دیا کہ دنیوی مسرت و
فلاح کا انداز سمجھتا تھا اور اس کو اندرونی نجات کا ذریعہ

دن پر دن گذرتے گئے۔ جیسے ویش مہاں کتنی ہی کرانیں ہیں انہیں میں ایک سے ایک
انقد بہت آسان۔ کتنی ہی تہذیبیں رونما ہوئیں۔ لیکن نہ شاہ کا ہند کا بد۔ نہ جیسے کا سور۔
رست پست کی طرح اسے بھی پڑا ہوا تھا۔ دن کا دن آج بھی فرار کا یہ نام ممکن بنا ہوا تھا۔
نکبتاں کی خاک میں آج بھی نشان چلے ہوئی تھی چوہا کی روپوں میں آج بھی پاندی برسا
رہی تھیں۔ اور ستاروں کا قند آج بھی راس و دل تھا۔ نیکو تہذیب کا بھی گھیراؤ نہ تھا۔ قی
اور چرواہوں کو شبہ کی ادائیں بھی بھولی نہیں تھی۔ لیکن انہوں نے گوشیوں پر ایک مسرت
کے انقد ہائے جاؤ درست۔ لیکن یہ وقت ہے کہ جس طرح رست و پست پر مشرق و غرب
تک کوئی پورا کر نہ سکتا۔ انہیں کچھ سکی تھی۔ نیکو تہذیب سے بچو۔ اس کے تہذیب میں رہنے والے تھے
پہینا نہیں ہوا۔ اور پارس سے ان کی کیفیت سے ہوا کی تھی۔ اور اس کی طرح
میرے سمجھنے میں کہ ان کی تہذیب چلی۔ ان کے تہذیب کے تہذیب تہذیب
نہیں چا سکی۔ ان کی تہذیب میں ان کی تہذیب تھی۔ اس کی تہذیب میں ان کی تہذیب
ہی چکی تھی۔ ان کی تہذیب تھی۔ ان کی تہذیب تھی۔ ان کی تہذیب تھی۔ ان کی تہذیب تھی۔
نوروز میں سے ہونے سے ان کی تہذیب

میرے سمجھنے میں کہ ان کی تہذیب چلی۔ ان کے تہذیب کے تہذیب تہذیب
نہیں چا سکی۔ ان کی تہذیب میں ان کی تہذیب تھی۔ اس کی تہذیب میں ان کی تہذیب
ہی چکی تھی۔ ان کی تہذیب تھی۔ ان کی تہذیب تھی۔ ان کی تہذیب تھی۔ ان کی تہذیب تھی۔

خدا جس دروازے کی شدید پہچانی کہ ساتھ
 میرا ہر گز نہ تھا ایک دوست رہا ساتھ قہر
 پہ دروازے میں کئی ذات تھیں اس سے
 پہچانی کہ اس کی جبین نیاز میں ہزاروں
 ہر سے ایک چوٹ کے ساتھ نہ پہچانی
 پہچانی کہ اس کی جبین نیاز میں ہزاروں
 پہچانی کہ اس کی جبین نیاز میں ہزاروں
 پہچانی کہ اس کی جبین نیاز میں ہزاروں
 پہچانی کہ اس کی جبین نیاز میں ہزاروں

زائے سے ایک کراہی رہی
 زائے سے ایک کراہی رہی

یہ عمر منوں کی بیداری کی ہوئی ہے اس عمر میں
 شہر پرانے بات ہے میرا احمد وہی میرا دل سے بہزبان
 کہیں دنیا کی جبین نیاز میں رہا ہے
 کہیں دنیا کی جبین نیاز میں رہا ہے

وہ اپنے لئے استحقاق پہنچا ہے
 بتا رہا ہے اترک فیضیاب ہوا
 سب اس کی بوریوں میں رہا ہے
 بڑا سپر ہے اس کی جبین نیاز میں
 ہمارے قہر بانی بہنوں کی تربیت کرے
 کہ جب وہ بڑی جوان بہنوں کے ہاتھ میں رہے
 تھا کہ کس عورت پہنچے فراغش سے بہت
 کون سا تہہ رہا ہے؟ اور اپنی زندگی کو خوشیوں
 اختیار کرے؟ کہ چاہے ایک عجیب شخص کی نگاہوں سے گزری
 اس کی نگاہوں سے گزری کہ جس پہنچ کر وہ منظور آخرت کا سبب سے حسین

شاہجہان بخت تھا کہ اندک سے اندک پر ہر قسم سے گویا سمندر کو نہ میں بند ہو گیا ہے اور بشریت
کا نور پر تر آئی ہے۔۔۔ اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی تھی کہ جس جبرمہر الخلیفہ کا سایہ ہرگز
نہ تھا، اس کی تصویر کا انداز پر کیسے تر سکتی ہے؟

پھر اس نے وہ ساری باتیں جو ابھرتی تھیں وہ الفاظ پڑھتے، جو
بہرے، تائب، تائب، کئے گئے تھے، وہ وہ دھڑکنے والی باتیں جو اس کو زیب عنوان بنایا تھا
اور جس سے صاحبِ تہذیب کا دل ہلکا ہوتا تھا۔۔۔ اس کے دل میں یہ بات
آئی کہ کسی گستاخ نے اس کے محبوب کا کورن بنایا ہے۔

وہ محبوب جبر کائنات کی غیر وجہی شہنشاہت ہے۔ جو دنیا کا نجات دہندہ بھی ہے اور
نہ زراعت گیتی بھی۔ جس نے نہایت کی سب سے زیادہ خدمت کی اور جو دنیا و دلوں کو جیتنے
کا سب سے اچھا طریقہ دکھایا۔ اس کی شان میں گستاخی کی گئی تھی۔ اس کا مذاق اڑایا گیا تھا۔

میرزا محمد غلام سے نہ حال ہو گیا۔ وہ مرزا حسن کی طرح تڑپ رہا تھا۔ آج اس کے دل پر ایک
نئے لگی تھی۔ اس کے قلب کو ایک صدمہ پہنچا تھا، جو غم غم نے اس کی شکل پاگل جیسی بنا دی
اس کے دل کا سکون چھوٹ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے بٹ سلب ہو گئی۔

کتاب اس کے سامنے آئی۔۔۔ وہ چھپ چھپ ہوئی تصویر سے ہر دوپٹے پر رہے تھے اور
اس کی آنکھیں تیر وانشتر بن کر اس کے دل میں اتر رہی تھیں۔ وہ شدت و راستہ جیتنے لگی
تھا۔ ہر اہم اس سے اس کی تہلیف ہی ناقابل برداشت تھی۔ اس کی روح زخم کی اس
نا قابل برداشت ذیت سے جبر اٹھی۔ اس کے ہاتھ سے یہاں نہ صبر چھوٹ گیا۔ اس کی ہمت
بے حد بڑھ چکی۔ غم غم کرنے کی کوئی صورت اسے نظر نہیں آرہی تھی۔ سکون کی تلاش میں وہ
بہر اور جھٹکتا پھرا۔ لیکن نہ خلوت کہ وہ اسے سکون بخش سکے، نہ جلوت میں اسے سکون دیتا
آیا۔ وہ پٹ پٹ ندیوں پر بھی چلا، شاہرہوں پر بھی دوڑا۔ سکون وہاں بھی نہ تھا۔ وہ احباب کی
بزمِ تریب میں بھی شامل ہوا۔ اور اپنے شہر کی آفریں گاہوں کی بھی اس نے سیر کی سکون کی
تلاش وہاں بھی سو دیتی۔ اس کی جبرِ حست دل کا اندھا مال وہاں بھی نہ تھا۔ وہاں بھی اس

غم نہ ہوا۔ اور اب اس نے ٹھہر کر دیکھا کہ وہ جہاں سے جہاں گئے تھے، جہاں سے وہ سوائے
 زمانہ کتاب سنا کر موفی تھی۔ جہاں سکون اس کا تھا۔ اور جہاں اسے ابدی راحت میسر
 آئے۔ اس بار تو ہمیشہ ہمیشہ کے منہ میں مودت سے گھر

میں نہ ہوا۔ یہ باتیں کہیں کہیں کو جا رہا تھا۔ پشاور کی گلیوں آج ہمیشہ کے لئے چھوٹ
 رہی تھیں۔ لیکن امیر احمد کو اس کا غم نہیں تھا۔ اس کی جبین ہمت پر شکن بھی نہ تھی۔ اس
 کے پاس سنت مست میں تفریق بھی نہ تھا۔ وہ رکھڑا یہ بھی نہیں ڈلکایا بھی نہیں۔ وہ آگے
 ہی بڑھتا گیا۔ بیٹھ کر بار بار سے کہتا تھا: "جیسے ہندو کی سمت دڑتی ہے، جیسے پور
 چاند کی طرف جاتا ہے۔"

اس کا درست عہد اس کے ساتھ ہی تھا۔ پر سو رہا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا
 "میں نے زندگی کی آخری سانس تک تم سے دوستی نبھانے کی قسم کھائی تھی، میں نے تم کو عمر
 رفت کا وعدہ کیا تھا اور میں نے زندگی کے ہر لمحہ پر تم پر ساقی رہی۔ میں نے تم سے سب
 محبت کی۔ میرا دل پیا رہا۔ تم سے ملنے کے لئے کتنے دنوں پہلے جا رہا تھا۔
 ساتھ چلا رہا ہوں۔ میں نے ٹھہر کر یہ سب کرنا سیکھا تھا۔ آج میں نے عزت و حریت
 پر کٹ مارا۔ دریا کی بارگاہ میں لنگر جاتا ہوں۔ ہاتھ میں اسی مقصد سے
 جا رہا ہوں۔ شوق شہادت ہی مجھے وہاں سے جا رہا ہے۔ میرے ہاتھ میری بوڑھی ماں کا
 خیال۔ اگے اور قریب ہوئے تو میرے قیمتی جانوروں اور سب سے بڑے جانوروں کی خبر گیری کرنا۔
 یہ میری زندگی کی کشتی ہے۔"

سب سے بڑا رہا۔ تھا۔ در عہد امد کے لہو پر مسکراہٹ تھیں۔ جب میرا
 اپنی گفتگو تمام کر چکا تو عہد سے کہہ:

اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں تمہیں کشتی تک چھوڑنے جا رہا ہوں تو یہ تمہاری جہاں ہے۔
 میں زندگی کی آخری منزل تک تمہارے ساتھ ہوں۔ کشتی تمہاں ہی نہیں جا رہی ہے۔ وہ تمہارے
 عہد ہے جس پر رفیق سفر ہے۔ اپنے آقا پر قربان مودت سے کہتا ہے: "میرے ساتھ ہی رہو۔"

میں نہیں پہل رہی ہے۔ اس باب میں میں نے تیار کر کے کاربوں شہادت کی تریپ سے
 دن میں بھی سپنے آتے پر قرین ہا سنا کی سہارے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ شہن
 پر پھر تمہارا بار نہیں ہے کہ اکیسہ قدر ہی اس پر فدا ہو جاؤ یہ سہارے تو کوئی بھی حاصل کر سکتا
 ہے۔ شمع پر جان دینا پر دونوں کا پیدائشی حق ہے اور اس حق سے کوئی بھی سہارا نہیں کر سکتا۔
 تمہارے آقا صرف تمہارے آقا نہیں ہیں وہ ہم سبھوں کے آقا ہیں۔ ان کے ہاں سہارے سے
 تمہارا تمہاری ہی گردن خم نہیں ہے۔ ہم سب ان کے منت کش کرم میں۔ ان کا جان و ذرا نہ ان
 آنکھوں کو بھی فروغ بخش رہا ہے اور ان کی تجلیوں سے ہوا خاندان بھی معمور ہے۔ میدان شہر
 کی تیز دھوپ میں ان کے سایہ رحمت کی تماشیں تمہا تمہیں کو نہیں کرتی ہے۔ قبر کی مزار پر
 پٹھان کے سفر میں ان کے سہارے کی ہمیں بھی ضرورت ہے۔ ان کے دامن رحمت میں ہیں
 بھی پناہ دیتی ہے اور انہی کی کرم فرمائوں پر ہماری نجات بھی ٹھہرتی ہے۔ پھر یہ کیسے ممکن
 ہے کہ جو سہارے تمہارا حاصل کرنا چاہ رہے ہو، ان میں سے محروم رہو؟ میں تمہارے
 ساتھ ہی کھلتے چل رہا ہوں۔ ہر دن ایک ساتھ جا کر شہادت پیش کریں گے۔ زمین کی زمین ہی
 ہمارا تمہارا ساتھ رہا ہے۔ مرنے کے بعد بھی ہم تمہارے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔ تم یہ چاہتے ہیں
 کہ ہمارا تمہارا انجام بھی ایک ہو۔ قبر سے ہم دونوں ساتھ ہی اٹھیں۔ ساتھ ہی بہشت کو چلیں۔ ہر
 ہم دونوں کے آقا ہم دونوں کی قربانیوں قبول فرمائیں۔ اور ایک ہی ساتھ ہم دونوں کو سپنا دین
 رحمت میں پناہ دے دیں۔

اچھی عہد شد کی بات پوری نہیں ہو پانی حق کو میرا حمد سے اُسے لوگ دیا۔ تم بھی چاہو
 جاؤ گے تو ہم دونوں کی بڑھی ماؤں کا کیا ہوگا؟ کس کو ہماری بہنوں کے باغ پیسے کرنے کی ضرورت؟
 کون ہمارے ہم یوں کی دستگیری کرے گا؟

عبد تدیکم تمہارے رجا "تمہاری مثال دہی گئی ہے۔ تم اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ تمہارے
 بس کا رنگ نہیں کارساز مسکن کوئی در ہے۔ ہم سوچو تو، ہونہ نہیں کہ تمہارے دور میں کسی کی
 خزانہ پناہ رہا ہے۔ وہ دونوں کی تربیت سے کیسے غافل ہو جائے گا؟ پھر جان دینے والوں کو
 یہ سوچنے کی کیا ضرورت ہے کہ اس کے بعد دنیا کا کیا حال ہوگا؟ حضرت، رہتیں میرے ساتھ

جس وقت میدان کرب و زاریاں ہوں دے رہے تھے۔ انہوں نے کہاں سوچا تھا کہ ان کے بعد ان کی سکیونہ کس طرح رہیگی؟ یہ زمین عابدین کیسے اپنی زندگی کے ایام پر گریں گے؟ شہر بازو پر کیا گزرسکے گی؟ کھٹن تار کے زخموں اور باغ زہر کی گلیوں کا کیا سبب ہوگا؟

ہاں دیکھو اسے تو بس جان دینا ہوتا ہے۔ ان کو اس سے بے غرضی کہ وہ اپنے پیچھے کتنے متعلقین چھوڑ رہے ہیں۔ دیکھو ان میں بڑے بڑے ہیں؟

پیشہ کار سٹیٹس کیا تھا، اس کے گھٹنگو کا سلسلہ منتقل ہو گیا اور دائیں دوست بدلیٹ نہ رہا پر مٹی کی تہائی کی طرف چل پڑا۔

گھنٹہ ایک تیسرے شہر سب جہاں دن رات نہیں رہتا ہے جہاں روز نہ ملو پھرتے ہیں۔ جہاں ہر وقت پانچویں شہر ہے۔ گھنٹہ دیکھنے کی آواز ایک مدت سے ان دونوں کو تھی۔ لیکن اب تک اس کا موقعہ انہیں نہیں ملا تھا۔ آج ان کی ٹیکسی گھنٹہ کی سڑکوں پر دوڑ رہی تھی گھنٹہ دن کے لئے کوئی کشمکش نہیں تھی۔ ان کے دل میں تو پچھ در ہی لگن تھی۔ یہ سٹیٹس سے سید سے اور پڑت پر روزانہ درموسی سٹیٹس کے مسافر خانہ میں لیا ہر پذیر ہوئے۔ انہوں نے یہاں پہنا ساٹن تارا اور ایک عمدہ شائع کے بغیر اس محلہ کی طرف چلے۔ جہاں سکون ان کا انتہائی کر رہا تھا۔ اور انہیں قلوب میں کے لئے چشمہ براہ تھی۔ انہوں نے اس کتاب کے ناشر سے ملاقات کی جس نے ان کا سکون غارت کیا تھا اور وہ کمیشنوں کے جذبہ محبت کو ٹھیس پہنچا تھی۔ اس کتاب کا ناشر ہی اس کا مستند تھا۔ درسی کے زیر اہتمام اس کی طباعت جماعی میں آئی تھی۔

انہوں نے کہا "اپنی کتاب سے ان کے خستہ نکال دو اس سے ہم مسکون کو تکلیف پہنچتی ہے اور ایک معذرت نامہ بھی شائع کرو تاکہ ان لوگوں کی قبر سے دل آزاری کی ہے۔ ان کو کچھ تسکین ہو جائے۔"

کتاب کے ناشر نے کہا "کتاب میں ایک تصویر شائع ہوئی تو کون سی قیامت آئی؟ تمہارے رسول کے خلاف ایک آدھ جملہ لکھ دیا گیا تو کیا ہو گیا؟ تم کہتے ہو کہ میں نے غلطی

[illegible]

خدمت میں آج ان دونوں کی پہلی پیشکش تھی۔ آج ان کا مقدمہ میں تھا۔ یہاں تک کہ ان کی کہانیاں سنیں۔ انہیں قانون کی زد سے بچا لینے کے لئے اپنی خدمات میں منت پیش ہیں۔ روس کے شہر نے ان کے مقدمہ کی پیروی کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ دونوں نے کئی دنوں سے سنہالی اور چائیت کے ساتھ رہتے ہوئے بچا کر آج ہی کے لئے رکھ چکے تھے۔ خواتین نے اپنے اپنے گھروں کی طرف آج ہی کے لئے رکھ رکھی تھیں۔ ان کے یہ چاہت تھیں کہ یہ دونوں خدمت کی جگہ میں بھر مہر ثابت ہوں۔ ان کی طرح یہ قانون کی زد سے بچنے کی جگہ میں رہنا چاہتے تھے۔ ان کو بھی ان دونوں کی مصروفیت پر قریب سے دیکھ رہی تھی۔ ان کے یہاں بھی لیکن دشواری یہ تھی کہ ان کے دونوں یہاں نہیں رہتے تھے۔ شہر کے ان کے گھر میں سویا ہوا تھا اور یہ جلد سے جلد پرانے کے گھر کی طرف بڑھ چکے تھے۔ ان پر قانون کو جاننے کی تڑپ نہیں رہی تھی۔ ان سے کہا گیا کہ ان کے گھر پر ان کی زبان سے کہاں بھر مہر نہ کریں۔

رات ایک دوسری کہ انہوں نے خون نہیں کیا، یہیں دونوں یہی سبتہ رہے، میں نے خون کی سبت
 میں ہی قیامت ہوا۔ میں نے ہی اس گستاخ اور اس کی سستاخی کی مزار کی سبتہ۔

بھئی آپ میرا ہمہ ہمدردی کے انہی پڑتا تھا، زندگی میں تو یہ ساتھ قدم لے دیا ہی ہے۔
 یہ کیا ضرور سبتہ کہ مرنے کے بعد بھی ساتھ دو؟ ایک ساتھ مرنے کی قسم تو تم نے بھی نہیں کبھی کھائی
 تھی۔ مرنے میں نہ اس کا وعدہ کرتے ہیں کسی نے نہیں کیا تھا؟ تم کیوں جان دے رہے ہو؟ بھی
 ان کی بات سنو، میں نے تو تم سے دیکھی ہیں ابھی تو تم نے شہب کی منزل میں قدم رکھا ہے؟
 انہی پر نشان ہوئے، قلع پرانے، ان کی خوشنودی حاصل کرنے کے بہت سارے طریقے ہیں
 ان اور سبتہ کے خوشی رہنا۔ اپنی جوتی پر تکرار اور مرنے کا خیال چھوڑ دو، یہ دن
 تمہارے مرنے کے نہیں ہیں۔

عبداللہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

میں نے اس کے کبھی بچہ دیکھا نہیں دیا۔ تم سے ہمیشہ بچے سکھ ہی پہنچتے ہیں۔ لیکن
 وہ آج بڑا بڑا ہے۔ تم نے زندگی کی سب سے بڑی مدت سے محروم رکھنا چاہتے ہو۔
 تم نے اسے نہیں چاہتے کہ میں بھی تمہارے ساتھ کامیابی سے ہمکنار ہو
 جو اس کے اپنے دامن رحمت میں ہیں بھی بچے دیتے ہیں۔

تمہارے سینے ہی اور زکاء کسب کہ تم یہاں جان ہی دینے کے لئے آئے تھے۔ آقا پر
 نشان ہوئے کا جذبہ ہے اختیار ہی تمہیں یہاں دیا تھا؟ تم نے انہی رقتوں کا حرم
 میں اپنی جان دے دینے کی تمہاری نیت بھی ہے۔ اگر اعلان کی مقبولیت کا انہی ریتوں پر
 سینہ اور ریتوں کی بنیاد پر اعلان کے فیصلے بھی ہوتے ہیں، تو تمہاری نجات کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔
 یہاں تم نے مجھ پر اتنے حسانات کئے ہیں، وہاں ایک احسان یہ بھی کرو کہ چانس
 کے تحت پر مجھے ہی رکھو، تم کہہ دو کہ تم نے حرم نہیں کیا میں تمہارے اس حسان کا مدد
 اس طرح چکاؤں گا کہ جان دینے کے عوض مجھے جو ہر سٹلے گا وہ تمہیں بھیہ کرتا ہوں۔ میں اپنے آقا
 سے صرف ان کے قدم نامہ پر سر رکھنے کی جانتا ہوں، ان کی خوشی رحمت میں تم ہی
 پیشہ کے۔ مویہ نور میں تم ہی ہواؤ گے، مجھے ان کی بھٹیوں کی ایک دھوڑن ہی چاہیئے۔

رحمت کی گھٹائی میں تم ہی پر برسیں گی۔ اس سندرہ سینوں کی کاٹتی ہوں۔ اور آخر ایشیا رکا
 ہی تو کوئی صدمہ نہ ہو، مجھے یقین ہے کہ دیشہ وال جب دیشہ پر آئے گا تو مجھے اس ایشیا کا صدمہ
 نہ ورنہ عنایت کرے گا جو میں تمہارے ساتھ لے رہی ہوں۔

تم پر بہت ساری ذمہ داریاں ہیں۔ اپنے بھائی بہنوں کی ناکندہائی کو احساس کرو۔ وہ
 دیکھو! تمہاری ان کا بڑا بڑا تمہیں آواز دے رہا ہے۔ جان دیشہ کی بوس کی میں فرغ سے
 تھی کہ شہنشاہ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے اہل فک و فکر و انداز سے مدد فرماؤ، پناہ دیجئے۔ تو وہ
 مقصد تمہیں حاصل ہی ہو رہا ہے۔ میں اپنی جان قربان کرنے کا صدمہ تمہارے ہی ہنر کر رہا
 ہوں۔ اب بھی تو تم اپنی ہٹ سے باز آؤ۔ اب یہ بھی تو اپنے ارادے ترک کر دو؟

امیر احمد نہایت سنجیدگی سے ہمہ تن کام لے رہا تھا۔ اس نے سندرہ کو بھی وہ چوکم تھا۔
 کوئی کوئی بات اسے عجیب سی لگ رہی تھی۔ عبداللہ اس کا بچپن کا ساتھی تھا عبداللہ کوئی
 راز اس سے چھپا ہوا نہیں تھا وہ جانتا تھا کہ عبداللہ جھوٹ نہیں بولتا، لیکن آج وہ اسی کی
 زبان سے سن رہا تھا کہ قتل اس نے نہیں کیا ہے۔ یہ بات اس کے خیال میں واقعہ کے ایک
 دم خلاف تھی اس نے عبداللہ پر ایک تیز نگاہ ڈالی اور بگڑے ہوئے طور سے کہا۔

”عبداللہ! میں جام شہادت ہمہ تن جہاد نوش کرنا چاہتا تھا۔ میں اس سترے سے اس
 لئے ابھی پڑھا کہ اسی کے ہاتھ سے وہیں پر قتل ہو جانا چاہتا تھا۔ میں اس سے اس وقت تک
 روتا رہتا جب تک وہ اپنا فیصلہ نہیں بدل دیتا۔ جب تک میری موت واقع نہیں ہو جاتی
 اس کے ساتھ ابھی پڑنے سے میری نیت اس کی جان لینی نہیں تھی، اپنی ہی جان دینی تھی۔
 لیکن تم نے اس پر خنجر چڑھا کر جام شہادت جھوٹ دے کر دیا۔ تمہارے غم سے سندرہ نے
 مسرت میرے ساتھ طویل ہو گئی۔ تمہاری غفلت پسندی نے نیچے کی مہم و بزم دی۔ اب
 جام شہادت تک میرا ہاتھ دیر سے پہنچے گا۔ اور ان کے یہ واقعہ میرے ساتھ ہر وقت
 رہے مسموم ہوتا کہ تم اپنے ساتھ خنجر لے کر چل رہے ہو تو تمہیں بھی وہاں جانے کی ہمت
 نہیں دیتا۔“

عبداللہ ایک دم چوکم اٹھا۔ یہ کیا کہا؟ میرے ساتھ خنجر؟ غم؟ اس نے سندرہ کی بات

تو خود مجھے قسمت تھی دار پر چڑھنے کے لئے تم سے زیادہ میں ہے قرار ہوں انتہی رکھا ایک ایک
نحوہ میرے لئے قیامت ہو رہا ہے۔ جو خیال تم نے اپنے متعلق نہ کیا ہے بس وہی خیال مجھے
جی یہاں لایا تھا میرے پاس کوئی شجر نہیں تھا۔ جان دینے والے کو جان لینا کہاں آتا ہے؟ جو
خود ہم شہادت نوش کرنا چاہتا ہو وہ وہی جو ہم جہنم کے سہنے کیسے بڑھاوے گا؟
ایہ احمد نے جہنم کو کنگہ کیا دونوں میں مسابقت ہو گئی اور سب دونوں پر یہ راز منکشف
ہو گیا تھا کہ دار راستہ تھی کہ راستہ تھا میں جو چوک پیدا ہوئی تھی وہ کیسی تھی؟

آخر فیصلہ ہونے لگا۔ قیامت کی لکھ و میں دونوں جڑ مٹا بہت سوئے اور دونوں ہی کے
سے چھانسی کی سزا تجویز کی تھی۔

آج شہر کی ساری بادی علی پور جیل کے گرد سمٹ گئی تھی ہر کوئی اشکبار آنکھوں سے
ان دونوں کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ چہرہ جن پر تقدس برس رہا تھا، معصومیت
قد بان ہو رہی تھی۔ تقدس پرستار با، معصومیت نوشی رہی۔ دروگہ ان کا آخری دیدار کرتے تھے۔
سارے لوگوں کی نگاہیں ان کی طرف تھیں، لیکن یہ دونوں کسی اور طرف دیکھ رہے
تھے۔ ان کی نگاہیں ہر ایک عرف ائمہ باقی تھیں۔ رشتہ داروں کے چہروں پر اضطراب کی
ایک کیفیت نمودار ہوئی اور ان کا چہرہ دھڑکتا گیا۔

ان دونوں کا آخری دیدار کرنے کے لئے ان دونوں کی مائیں بھی پیش در سے آگئی تھیں اور
اس وقت یہ دونوں بھی دیکھنے والوں کی صف میں کھڑی تھیں۔ جب انہوں نے ان دونوں کی من
حالت کا اندازہ کیا برکس پڑیں۔

”دو آخر چہروں پر حزن لال کے آثار کیوں؟ زندگی جب اتنی ہی پیار میں تھی تو موت کو
دعوت کیوں دی تھی؟ کیا اللہ والوں کا یہن وطیرہ ہے؟ شیدائیان رسول کا ایسا ہی کردار ہوتا ہے؟
سرفروشن اس طرح جہاں دیتے ہیں۔“ خیر دار! جو چہرہ پر غم کی کیفیت پیدا ہونے دی۔
یاد رکھو! اگر تم نے جہنم کے جہنم نہیں دی۔ اگر وار ورس کا پرتیاک خیر مقدم نہیں کیا۔
اگر مسکرتے ہوئے جو شہادت نہیں نوش کر کے تو ہم تمہارا دروہہ کبھی نہیں بخشیں گے۔

تم کو خوش ہونا چاہیے کہ آج تم اس سعادت سے بہرہ ور ہو رہے ہو۔ جو ہر کسی کا مقدر نہیں ہے۔
 ع۔ یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا۔

امیر احمد اور عہدہ ایک ساتھیوں کے ساتھ چاروں طرف پھرتے ہوئے ایک کپڑے کو اٹھارہ سو
 دو سو درجہ نہیں ہے کہ ہم لوگ جان سے جا رہے ہیں۔ ہر سو چاروں طرف کی گنت اس سے
 نہیں پہنچائی ہے کہ ہر تھوڑے ذریعہ پر چڑھتے ہی رستہ ہیں۔ یہی پریشانیوں کی فصل وجہ یہ ہے کہ ہم
 شہادت پیش کرنے میں روک دیر کیوں کر رہتے ہیں؟ ہماری ناکاہی اس رستہ جو کچھ دیکھ رہی
 ہیں کہ آپ دیکھ لیجئے تو آپ بھی ہماری جگہ آئے کی دشمنی کیجئے۔ آپ کے اطمینان کے لئے
 ہم اتنا کہہ دینا کافی سمجھتے ہیں کہ ہمیں ہماری منزل مل گئی ہے۔ ہمارے ہاتھوں میں اور کس ہاتھ
 سامنے کھڑے اپنے ہاتھوں کے اشارے سے سپنہ پاس جا رہے ہیں، لیکن ہمارے اس کے درمیان
 شرط یہ ٹھہری ہے کہ ہم جہاد شہادت نوش کرنے کے بعد ہی ان تک پہنچ سکیں گے۔

پچاسی کا چند آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اور وہ ہنستے ہوئے جان دے رہے
 تھے۔ انہوں نے جان دے ڈوں وہ دونوں شہید ہو گئے۔ رستہ کی گنت میں ان پر برس پڑیں اور
 وہ ان میں سر سے پاؤں تک ڈوب گئے۔

جنت کے جانے والے! جنت کا سفر مبارک ہو۔ اس کی سرمدی رحمتیں مبارک ہوں۔
 ابدی نعمتیں مبارک ہوں۔

ان شہیدانِ محبت کی آخری آرام گاہ ایک ہی سادہ کھمبہ کے گوبر قبرستان میں ہے۔
 جہاں سے ناصراؤں کو مر دیں مٹی میں اور خود مرستہ شادمانوں سے ہمکنار ہے جانتے ہیں



استانہ رحمت کے گلشن جنال مکت

(۱)

دل کے درد زسہ پر ہوش کا چراغ جلا دیا جائے، عقل کا پاسبان بٹھا دیا جائے، راضی کی تمام راہیں مسدود ہو جائیں، پوری نہ کو بندی کر دی جائے لیکن محبت وہ غنیمت ہے کہ جب پیرزانی پر آتے تو چراغ بجھ جاتا ہے، پاسبان بٹ جاتا ہے، راہ کی رکاوٹیں خیر مقدم کو کھڑی ہو جاتی ہیں، کرنی لم آتی ہے تو خود سر نہ انداز میں آتی ہے۔ پیشانی پر غرور و کمیت کا بل ہوتا ہے۔ گیسوئے دراز میں بریل ساحری ہوتی ہے۔ بال بال سے خار ٹپکتا ہے چشم زدن میں پوری کائنات نمودار ہو جاتی ہے؛ مسکور ہو جاتی ہے، جہد و اس کا اشارہ ہونگا، ادھر جھکے جہد و اس کا حکم ہو دل ادھر اٹھے۔

یہی حال اس نوجوان کا بھی سو۔ محبت نے عقل و ہوش کو تاراج کر کے اس کے دل پر فرماؤاتی شروع کر دی تھی اس کا رنگ زلف گہرا سر بہت چمکنے لگی، غم کی لذت ایسی ہی کہ زندگی کے تمام ذائقے پھیکے پڑ گئے، وہ سوتا، اور یاد حبیب ہوتی، رات ہوتی اور تصور بنانا ہوتا۔ چنگاری جب اپنی حقیر حیثیت میں نہ دکھائی جاسکی تو شعلہ پر اب چڑھ جانے کے بعد کون بجھا سکتا ہے؟

وہ معمولی ہر شام کو کسی ادنیٰ کے نیلے پر چڑھ جاتا۔ دور دور تک دیکھتا، اسے ایسا محسوس ہوتا کہ میدان کے حاشیہ پر عشق کا سبزہ پھیلتا جا رہا ہے۔ محبت کے پوسٹ اگ رہے ہیں، چہرے گاہوں سے اونٹوں کی قفا میں آتیں، بھیڑ بکریوں کے جھنڈے گزرتے، کبھی کبھی ریوڑ سے جیڑیں منتشر ہو جاتیں، لیکن چوراہے کی گوز پر دروازے پڑتیں، اونٹ بدک جاتے، لیکن ساربان کے شکاری پر سنبھل جاتے۔ وہ سوچتا، حیوانات میں پرگندگی ہوتی پاستیہ تھی، لیکن وہ سمٹ سہے ہیں۔

[illegible]

②

راست کا وقت تھا، فترتِ باہر چاند رگرا، مہر ڈھونڈتا رہا تھا۔ ہر بعدِ مند و بہت سے بھی اپنی
جمعیتِ فائز اور آرمہ جہاں ڈھونڈنے کا تہیہ کرنا۔ نہایت مودبانہ انداز میں چپا کے قریب
بیہوش پڑا اور بڑے غم کے ساتھ باہر سے پتھر پتھر سے گزرتے گزرتے کہ
کب آپ کے دل میں اس قدر کا پند ہو پہنچا، ہوتا ہے کہ کب مسکنانِ ہوسے میں مسکن

آپ کا حال بدلتا ہوا نہیں معلوم ہوتا ہے اور میں اپنی زندگی پر زیادہ بھروسہ نہیں کر سکتا ہوں۔
 اس لئے مجھے اجازت دیجئے کہ میں سب کو قبول کروں اور جو چاہئے بھیجے گی بات سن اور سہ سے
 ہوں تک منتخب و تلافی میں ڈوب گیا۔ کاؤر سندھ سے ہواب دیا۔ ”دیکھ تیرے بچپن
 کی بات تیرا باپ کیا تھا۔ میں نے تیری پرورش کی۔ کچھ جوان کیا۔ اونٹ، بکریاں اور
 غلام اسے کرتیر کی مٹاشی، تیرے ہی تشریت درست، کسبہ۔ آپ اگر تومحمد کا دین قبول
 کرنا چاہتے تو میں سب کو اپنیس میں کہہ دیتا۔ تیرے بدن پر چور اور تہہ بند تک باقی
 نہ رہنے دوں گا۔“

بھیکنے سے سن، ستھوں سے بڑھ کر۔ پہنچا ہوا اس نے اپنے جسم سے ہر جان بھل
 کر دیتا کہ فیصلہ کر یہ سب میں شریک نہ ہوتے پڑ سکتی سے بیزار ہو چکا ہوں، میں مسلمان
 نہ رہوں گا۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی نرس کی قبول کروں گا۔ اب جو آپ کا منشا ہو،
 کیجئے۔ میرے قبیلہ میں جو زرداں و دیگر سب سے سچے ہیں جو مٹا ہوں کہ ایک نہ ایک
 دن ان سب چیزوں کو اسی دنیا میں ہی بڑھ جانا ہے۔ میں ان اسٹوں کی وجہ سے سچا دین
 نہیں چھوڑ سکتا ہوں۔“

شیخ کے ہرے نے یہ کہہ کر ہونٹ کے پائے سے تھک کر رہا۔ دروازہ پر مہنہ ہو کر
 ان کے پاس گیا۔ ان دیکھ کر حیران ہوئے کہ ”میں مومن ہو گیا ہوں۔“
 اور اب حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں جانا چاہتا ہوں۔ ستر پوشی کے
 سے پاس کی ضرورت ہے۔ ہر ہائی فرما کر تشریف لے گیا۔

ان سے ایک کہیں اور رہنے کے لئے پہنچا۔ اسے کہہ کر تہہ بند رہا اور آگے سر پر
 زعفران اور راست ہیں رات اپنے دین ہست کی پادشاہی میں۔ یہ دونوں پر واصل انفر
 وے ہوئے مدینہ کی طرف چل پڑے۔ علی صلی اللہ علیہ وسلم کی بیوی نے کہا۔ ”در منبر سے ٹیک
 کہ روید و محبوب کے امت میں بیٹھ کر۔ قصوری دینا ہی نہیں گذری تھی کہ جو غاشق (میں نے)
 کا دروازہ کھلا اور ان کی لعلی واسلہ آقا اپنی شان اور ہائی سے ساتھ مسجد میں تشریف لے گئے۔
 ارشاد فرمایا ”تم کون ہو؟“

مسازنے جواب دیا: "میرا سہرا رشتہ دیکھیں ہوں آپ کے دربار پر پناہ
میں حاضر ہوا ہوں"

رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "قبیلہ راحہ عبد اللہ سیدنا
لقب ہے تمہارے قریب ہی قہر راحہ راجہ ہیں یہاں
جناب عبد اللہ انجمن میں شامل ہوئے۔ یہی راحہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن پاک
سیکھتے اور پورے جوش کے ساتھ پڑھا کرتے۔

(۳)

رجب شہر کا زمانہ تھا۔ عرب کی مشہور گرمی اپنے شباب پر تھی۔ مدینہ میں میوے پائے
گئے تھے۔ میوے کھانے اور درختوں کے سایے میں بیٹھنے کا دن آگیا تھا۔ ناگاہ ہرمز بن شامہ سے ایک
قافلہ آکر بتایا کہ قیس کی فوجیں مدینہ پر حملہ آور ہونے کی تیاریاں کر رہی ہیں عربیہ کی
قبائل ہزیم، عامر، غسان وغیرہ بھی ان کے ساتھ شامل ہیں۔ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے
خیال فرمایا کہ غنیم کی مدافعت عرب کی سرزمین میں داخل ہونے سے پہلے ہی سب سے
ہماکہ داخلی امن میں رخنہ نہ واقع ہو۔ لیکن ایسی سلطنت سے مقابلہ تھا جس کی ہادی تین شہر تھے
تھیں اور جس نے ماضی قریب میں ایرانی محاذ جنگ کو شکست دیدی تھی تقریباً یہ سلطنت
نصف دنیا پر حکمران تھی۔ اس لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے عزم سے لئے کہ چند
کا مطالبہ فرمایا۔ سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ نوسواؤنٹ، ایک سو گھوڑے اور ایک ہزار
دینار چندہ میں لے کر حاضر ہوئے ان کو "مچھر جیش حرہ" کا لقب دیا۔ رحمت اللہ علیہ
بن عرف رضی اللہ عنہ نے چالیس ہزار درہم پیش کیا۔ چندہ سے فاروق اعظم رضی اللہ عنہ تمام
املاک البیت کا نصف چندہ لے کر حاضر ہوئے۔ سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے اپنے حجر
میں اللہ اور رسول کی محبت کے سوا باقی جو کچھ تھا، مسجد نبوی میں پہنچا دیا۔ انحضرت اس موقع
پر بر صبی بنے، اپنے جوش یقین اور خلوص عس کا جو پور مشاہدہ کیا۔ ان سب چندہ کا وہ
حالب علم جس کی رگ رگ میں عشق رسالت پناہی سا چمکا تھا، جہاد اسلامی کی روش پر
مناعہ اور جانبازان نبوت کی سبے لوٹ فداکاریاں دیکھ کر متحور ہو گیا۔ دھڑکتے ہوئے ان

اور بھیک کی ہوئی بیکلوں کے ساتھ بارگاہ نبوت میں حاضری دی اور سلا م کے بعد عرض کیا۔

”یا رسول اللہ! میں غریب ہوں، میرے پاس درجہ دوینار نہیں ہیں کہ غزوہ تبوک کی تیاری میں شہداء ان اسلام کی طرح پیش کروں۔ لیکن چند دنوں میں کچھ نہ کچھ سے کہ میں بھی حاضر ہوا ہوں۔
یا رسول اللہ! آپ کے قدموں پر اپنا دل دھجکا اور آپ کی ٹوکروں میں اپنا سر پیش کر رہا ہوں۔
قبول کیجئے اور وہ فرمائیے کہ میں بھی اپنے خدا میں شریک ہو جاؤں۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جاؤ! کسی ورثت کا چھلکا اتار لاؤ۔“ جب عبد اللہ رضی اللہ عنہ چھلکا سے تھوڑے فاصلے پر پہنچا تو حضور نے وہ چھلکا ان کے بازو پر باندھ دیا۔ اور زبان مبارک سے فرمایا:
”ہی میں کہتا رہا ہوں کہ انہوں نے تم کو ملامتوں سے“

بعد میں جب کہ یہ رسول اللہ! میں تشریف آگاہ ہوں، غیبیہ وان نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب خدا کی نصرت سے تم نکلو اور پھر تپہ آجائے اور مرجاؤ تب بھی تم شہید ہی ہو گے۔“

(۲)

حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تیسرا بار کی جمعیت سے کر تبوک کو روانہ ہوئے۔ مدینہ میں سے رباب بن عوف کو غیث بنایا۔ غیث نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مدینہ میں اطمینان کی ضروریات سے روبرو فرمایا۔ لشکر میں جو لوگوں کی بڑی قلت تھی، انھارہ مجاہدوں کے لئے ایک دن تک مندرجہ رہا۔ رسد کے نہ ہونے کی وجہ سے اکثر جنگجو درختوں کے پتے کھانے پر مجبور ہوئے۔ جو لوگ سوئے گئے تھے، بے غش جگہ پانی نہ تھی نہیں۔ تبوک پہنچنے پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک روز قیام فرمایا۔ اہل شام کے دل رسالت پناہی کے و بدب سے دل اُٹھے اور دیار عرب پر حملہ آوروں کے خیال منسوخ کر دیا۔

حضرت رسول قبول صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینے میں ایک ماہ قبل مستقبل سے متعلق جو پیش گوئی کی تھی خوف و خوف پوری ہوئی۔

تبوک پہنچنے پر جناب عبد اللہ کو تپہ چڑھی اور خانہ بقیہ کو سدھار گئے۔ بنی نضیر نے حضرت عبد اللہ کے دفن کی چشمہ پیرا راستہ بیان کی ہے۔

” رات کا وقت تھا۔ بال رضی اللہ عنہ کے ہاتھ میں چراغ تھا حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ وغیرہ رضی اللہ عنہ، عبد اللہ رضی اللہ عنہ کی لاش کو لحد میں رکھ رہے تھے۔ رحمت اللہ علیہ وسلم بھی ان کی قبر میں اترے ہوئے تھے اور ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما سے فرما رہے تھے: ”اپنے بدن کا دس ٹھوکر رکھو۔“

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قبر پر ایٹھنیٹیں بھی اپنے ہاتھ سے رکھیں اور وہاں فرمایا:۔
 ”ابھی آج کی شام تک میں اس سے رشتی رہا ہوں، تو بھی اس سے رشتی ہو جا
 اللہ اللہ کیا وقت تھا کہ ایک مرحوم کو رحمت رحمن کے حوالے کر رہی تھی۔ حضرت مسیح
 رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: ”کاش کہ اس قبر میں میں دفنایا جاتا۔“
 میرا خیال ہے کہ اس موقع پر ہر صحابی کے دل میں احساس تھا:
 ”یہی موت مرنے کو جی چاہتا ہے۔“



مومن اور مومنہ کی قبریں

زبیدہ خاتون

دنیا نے اسلام کا یہ ناز فرماں روا خلیفہ بارون رشید بغدادی جس کے رعب و جلال سے
دنیا کے تین حصے ہمیشہ متاثر رہے۔ فارس، روم اور یورپ کے ملکیوں جس کی چوکھٹ
کے باجگزار کہتے ہوئے فخر محسوس کرتے تھے۔

زبیدہ خاتون اسی نیک نام بادشاہ کی پاک طینت و نیریز شہسوار اور فیاض و مہربان تھی
جس نے وہ ایک عشیرہ شہسوارانہ کی مکتب تھی۔ لیکن اس کے پہلو میں نہایت مسکین
پر سوز اور دردمند دل تھا۔

الاندلس اور قندار سیّد بزرگوں سے دوسرے پناہ طلبیت رکھتی تھی۔ مکتب میں
کی زیارت اور مزارت طیبات کی و شرفی اس کی زندگیاں بہت ترین مہربانیت سے
مکتب مدظہ میں نہایت بیدہ نامہ کا صاف و شیریں چشمہ اس کے جگر و عینیت
کی یادگار رہے۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب کہ بند و میں سرخس سلطنت عاشقین حضرت جلال
و انار حمت اللہ علیہ کے عشق و سرمستی و جذبہ استغراق کا زمانہ تھا ایک دیرینہ عشق کے
پیچھے پیچھے کھنڈروں و زمرخروں میں پروانوں کا ہجوم سیلاب کی طرت روں و داں رہا کرتا
تھا جہاں بیٹھ کے دنیا بس گئی۔ اُسٹے و شہر اجڑ گیا۔

نکاہوں سے اوجھل ہو گئے تو آب ڈھونڈ سیتے ان کو چراغ نیش زبیاں کو اور کہیں
گئے تو عالم ایسا کہ ملنا نہ ملنا و دوزں بربر۔ ہزاروں کے پیچھے لیکن تنہا خیال یار کے ہو گئی
شریک جہاں نہیں دلی و عزکنوں سے قریب لیکن دور بہت دور سرحد مکتب کے
اس پار۔ قدم قدم پر عشق سے نیاز کا جلوہ۔ ادا ادا میں شان استغنا کا فلہ و رانی

” رات کا وقت تھا۔ جمال رضی اللہ عنہ کے ہاتھ میں چراغ تھا حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ و عمر رضی اللہ عنہ، عبد اللہ رضی اللہ عنہ کی، ش کو لحد میں رکھ رہے تھے۔ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم بھی ان کی قبر میں اترے ہوئے تھے اور ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما سے فرما رہے تھے: ”اپنے بھائی کا ادب ملحوظ رکھو۔“

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قبر پر ایمنیں بھی اپنے ہاتھ سے رکھیں اور دُعا میں فرمایا: —

”الہی! آج کی شام تک میں اس سے راضی رہا ہوں، تو بھی اس سے راضی ہو جا۔“

اللہ اللہ کیا وقت تھا کہ ایک مرحوم کو رحمت رحمن کے حواسے کر رہی تھی، حضرت مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: ”کاش! اس قبر میں میں دفنایا جاتا؟“

”میرا خیال ہے کہ اس موقع پر ہر صحابی کے دل میں احساس تھا:

”یہی موت مرنے کو جی چاہتا ہے۔“



سورہ بقرہ ص ۲۱۷

زبیدہ خاتون

دنیا نے سب کو یہ ناز نروں روا خدیغہ بارون ریشیر ابدادی جس کے رعب و جلال سے
دنیا کے تین تہے ہمیشہ متاثر رہے۔ قارس، روم اور یورپ کے سب تہیں جس کی چو کھٹ
کے ہجڈار کہتے ہوتے فخر محسوس کرتے تھے۔

زبیدہ خاتون اسی نیک نام پرستہ کی پاک صفت دنیا پرستہ، دنیا پرستہ، دنیا پرستہ
کے لئے وہ ایک عظیم شان سلطنت کی مالکہ تھی لیکن اس کے پہلو میں نہایت مسکین
پر سوز اور دردمند دل تھا۔

اللہ اور خدا رسیدہ بزرگوں سے وہ بے پناہ عقیدت رکھتی تھی۔ ممتحنہ دنیا
کی زیارت اور مزارات طیبات کی حاضری اس کی زندگی کا سب سے قیمتی اور سب سے
مکمل معتمد میں نہر زبیدہ۔ نہ کہ صرف دینی حشمت اس کے ہاتھ پر تھی
کی یادگار رہے۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب کہ بندہ میں ہر طرف سلطنت عاشقین حضرت ہزار
و اما رحمت اللہ علیہ کے عشق و مہرستی در جذب استغراق و ذلالت رہا تھا ایک دیر نہ عشق کے
پیکھے پیچھے کھنڈروں در محروم میں پر دونوں کا ہجوم سیلاب کی طرت دونوں میں رہا کرتا
تھا جہاں بیٹھنے دنیا پس گئی، اُسے دشمن ہر گئی۔

نکاحوں سے ادھیں ہوئے تو اب ڈھونڈ سیتے ان کو چراغ شمع زیبا لے کر اور کہیں
گئے تو ان کو ایسا نہ ملتا دونوں برابر۔ ہزاروں کے پیچ لیکن تنہا خیال یار کے سو گئی
شریک جہاں نہیں دل کی دھڑکنوں سے قریب لیکن دور بہت دور سرحد مکتب کے
اس پار۔ قدم قدم پر عشق سے نیا نکاح جوہر، ادا ادا میں شان استغنا کا ظہور کرتا

عالم کیف و مستی کے ساتھ حضرت بہلول دانا دل کی ہزاروں بستیوں میں اتر گئے تھے۔
 زبیدہ خاتون بھی ان کے کشف و کرامات اور جذب و عشق کے صحنوں سے بہت
 متاثر تھی۔

زیارت کا شوق وہی ہوئی چنگا رمی کی طرح ہمیشہ سگت رہتا تھا۔ ہزاروں موقع تماشا کرنے
 پر بھی دل کا یہ ارمان پورا نہ ہو سکا۔ تخت و تاج کی ملک سے کسی دیرانہ عشق کا رشتہ ہی کیا ہو
 سکتا ہے، اپنے محبوب حقیقی کے لئے جس نے دونوں جہاں سے منہ چیر لیا ہو۔ وہ کسی اور کو کیوں
 دیکھے اور پھر جنون شوق کے ہاتھوں جیسے اپنے تن بدن کا ہوش نہ ہو اس کی سب سے متاثر
 کا شکوہ ہی کیا ہے؟

البتہ طبیعت کبھی نشاط پر ہو۔ وحشت عشق کا طوفان بھی ٹھم گیا ہو۔ اور جہاں خاک کی
 طرف توجہ مبذول کرنے کی فرصت بھی مل گئی ہو تو کچھ عجیب نہیں کہ اپنے کسی پیرانہ کی طرف
 اٹھ جائے اور اس کو زمین کی فیروز مندوں سے مدد فراز کر دیا جائے۔
 ایک بار زبیدہ خاتون کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ پیش آیا اور وہ نہیں ہو گئی۔

(۲)

چار بجے شام کا وقت تھا دن بھر کا تھکا مائدہ سورج اپنے مستقر کی طرف تیزی سے
 لوٹ رہا تھا۔ ہوا کی خشکی اور نفس کی رہنمائی خوش گو رہ سوتی جا رہی تھی یہی وقت تھا جب کہ
 زبیدہ خاتون تفریح کے لئے شاہی باغ میں جایا کرتی تھی۔
 تھوڑی دیر کے بعد ایک کینز نے اگر اصرار وہی حضور: مکہ معظمہ سواری تیار رہنے خوش
 غیر مقدم کے لئے چشمہ براہ میں:

زبیدہ خاتون کینزوں کے جھرمٹ میں اٹھی اور سواری میں سکر بیٹھ گئی۔

سواری میں کے دروازے سے نکل کر بندہ کی معذور شاہراہوں سے ہوتی قریب ہی
 ایک شاداب صحرائی طرف بڑھنے لگی تھوڑی دور چلنے کے بعد ہی درخت اور جھڑیوں کا سلسلہ
 شروع ہو گیا۔

ایک وادی کے نشیب سے گزرتے ہوئے اچانک ایک ایندھ کے منہ سے جتنی تند ہوئی۔

مگر وہ دیکھتے: حضرت بہول و نا چھڑیوں کے درمیان کچھ چین رہے ہیں۔ زبیدہ چونک
گئی، خوشی سے دل چھٹنے لگا، ٹھٹھنے کا پردہ اٹھا کر دیکھ تو بکھرے ہوئے بال پر اگندہ پراہن
اور حیرت زدہ پنہرے کے ساتھ ایک شخص پتھر کے ٹکڑوں کو جمع کر کے کچھ بنا رہا تھا۔ سواری
روک دی گئی۔ انصرب شوق کے عالم میں زبیدہ ترپڑی اور لرزستے کانپتے جھکتے ڈرتے
ہوئے قدم لگے بڑھ دیا

ہمت کر کے سامنے پہنچی اور توب کھڑی ہو گئی۔ حضرت بہول و نا پتھروں کے
ٹکڑے جمع کر کے کھروندے بنائے میں اس درجہ منہمک تھے کہ انھوں نے آنیوں کی طرف
ملاحظہ کوئی توجہ نہیں فرمائی

ایک لم گشتہ دل ویرانہ عشق کو نل رہا تھا، یار س اتنی کہاں فرصت کہ نگاہ اٹھا کر
کسی اور کو دیکھتا۔

بادشاہ وقت کی ملکہ جس کے سامنے کھڑی تھی وہ نور بخت اقسیم کا بادشاہ تھا۔
اس کی ابرو کی شکن پر بادشاہتوں کی تقدیر باقہ بند تھی۔ کھڑی رہتی تھی اس کی حکومت کا
رقبہ جہان نانی سے لے کر عالم جاوید تک پھیلا ہوا تھا۔

زبیدہ امید و بیم کے عالم میں دیر تک سر جھکائے کھڑی رہی تو ہی ہمت کر کے
نہایت ادب کے ساتھ عرض کیا:

السلام علیکم

یہ الفاظ شہنشاہ کو زمین، آسمان و پھیران کی شریعت قاہرہ کے ستے سنت رسول کے
احترام میں ویرانہ اپنے نام سے پلٹ آیا، حیرت عشق کی شراب ناسب سے مہرور آنکھیں
پھاٹیں، اور دل کا شور ہمت سینے میں آواز میں جواب دیا:

وعلیکم السلام

لب و لہجہ کے جہاں سے فغا رز گئی۔ زبیدہ کا نرم و نازک دل کانپ گیا۔ کچھ وقت

کے بعد بہت بندھی ہوئی اور امید ہو گئی کہ آج ساقی مائل بہ کرم ہے دوبارہ عرض کیا:
 ”حضور یہ کیا بنا رہے ہیں؟“

انہی کے راز و دست یہ سول کرنا معمولی بات نہیں تھی۔ ہزار غیر اہم ہونے کے
 باوجود بھی سہولت کے رموز بتانے کے نہیں ہوتے۔ اقصیٰ باطن کا سلوک کیا کر رہا ہے، لیکن
 راز ہستہ اس کی شامہ و توکباں بسر ہوتی ہے یہ سرتاسر کائنات عشق کے اسرار ہیں
 کرم راز کے سوا انہیں کوئی نہیں جان سکتا۔

زبیرہ خاتون کا سوال بھی ایسا ہی تھا۔ وہ ایک دیوانہ عشق سے عالم حقیقت
 کا راز نہ تھا، نہ پتا ہوتی تھی، نہ اس کا مسئلہ عالم اسرار سے ہے۔

اس مصیبت ناک شمسوں پر حضرت بہلول دانا کی نکلیں سُرخ ہو گئیں۔ پیشانی کی
 سلیج خاموشی پر شکن اُجڑ آئی۔

یہ کیفیت دیکھ کر زبیرہ و ہشت زوہ ہو گئی لیکن سول کے پیچھے اسے اپنے دل کے
 اندر سے زنجیر سے کاہتے ہوئے دل کے نتائج کی طرف سے وہ بالکل غفلت تھی۔

پھر اچانک یہ بار پہرے کو تیر بدلیا گیا۔ پیشانی کی شکن تھ گئی۔ لہ کے ورق پر
 شبیر کی من ابر آئی کرم کا پشمہ چوٹ پڑا اور حضرت بہلول دانا نے حقیقت کے پہرے
 سے نقاب اٹھتے ہوئے فرمایا: ”کیا بنا رہا ہوں۔ یہ معلوم کرنا چاہتی ہے تو یقیناً کون
 سے کہ میں فریش گیت پر جنت کا نمل بنا رہا ہوں۔“

امان اور عقیدہ کے دوستی اور فیضان۔ عشق کی برتری بھی کیا چیز ہوتی ہے۔
 عقل فتنہ پر واز ہے دن کی طرح روشن حقیقتوں کا انکار کرتے ہوئے ذرا دیر نہیں گنتی۔
 یہاں پہنچ کر اس کی رہبری کا چرخا کل ہو جاتا ہے۔

نیل فریب کا رکے مشورے پر دانشوروں کا قافلہ اپنی راہ بدل دیتا ہے لیکن ہزار
 نسوس کے بعد دیوانہ جادو حق سے کبھی نہیں ہٹتا عقیدت و عشق سرحد یقین جہاں سے
 شریعت ہوتی ہے وہاں عشق دروازہ شمس کا چرخا جاتی ہے۔ بحث و دیل سے بے نیاز
 اس نے اقصیٰ میں دھنکے کا پر واز اسے آج تک نہیں مل سکا۔ زبیرہ خاتون کو یہ یقین کرنے

میں ذرا بھی شامل نہ ہوا کہ اینٹ اور پتھر کا یہ گھروندا یقیناً فرشتے گیتی پر جنت کا محل ہے۔
اپنی آنکھ کاویک غلط ہو سکتا ہے لیکن ایک عارف عشق کی بات بھی نہیں غلط ہو سکتی۔

اس تین کے نتیجے میں پھر اس نے سوال کیا — ”حضور! جنت کا یہ محل میرے ہاتھ
پر فروخت کریں گے؟“

جواب تو — ”غور و فروخت کروں گا۔“

ذرا تازہ بندگی کا توشہ دیکھیے جنت کس کی اور فروخت کون کر رہا ہے۔ پتہ فرمایا ہے
جن مشقوں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے کہ ”جو خدا کا ہوتا ہے خدا اس کا ہوتا ہے۔“
اب اس تشریح کی چند حاجت نہیں ہے کہ جب خدا ہی اس کا ہو گیا تو اب کائنات
میں باقی کیا رہ گیا۔ دشوار کو نہیں کی تسخیر کا مرحلہ نہیں ہے۔ دراصل سب سے مشکل کام خدا کو
راضی کرنا ہے۔ خدا کے محبوب مطلق صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خوشنودی کا حصول ہے۔
بادشاہ کے تین مقرب معزز ہو جانے کے بعد رعایا کی تسخیر کا سوال ہی نہیں اٹھتا — اس جواب
پر زبیدہ قانون کی روح تھوم فی اس پُر امید ہے میں پھر دریافت کیا — ”کتنی قیمت
پر فروخت کریں گے یہ جنت؟“

جواب دیا — ”ایک درہم پر۔“

ذرا رحمت یزدانی کی یہ ادا تو دیکھئے۔

براہ راست خرید و دو جنت کی قیمت پوری جان۔ اجنبی سے لینا چاہو تو ایک درہم۔
میدان جہاد کے شہیدان کا حق یہ ہے کہ ایک بار جان دی ایک جنت کے مستحق ہو گئے۔
لیکن جو بہتر سے خیر تسلیم، رفاقت شہید ہو کر مرے اور جیتا ہے اور پھر شہید ہوتا ہے
و شہادت پر ان کشتہاں عشق کو جو جنتیں ملتی ہیں انھیں امتیاز سے یونہی دیریں قیمت
نہیں بخشی ہوئی جنت کو جو چاہیں سو کریں اپنی چیز اپنی مرضی۔

جواب سنتے ہی زبیدہ نے فوراً قیمت پیش کر دی۔ قیمت ادا ہو جانے کے بعد حضرت
بہول و ناسے ایک مکاری اٹھائی اور ایک گھروندے کے گرد خند کھینچتے ہوئے

”میں نے جنت کا یہ محل ایک درہم کے عوض زبیدہ قانون کے ہاتھ پر دیا۔“

یہ سنتے ہی زبیدہ خاتون اس یقین کی خوشی میں سرشار ہو گئی کہ اسے جیتے ہی جنت مل گئی۔
 زمین خدمت چوم کر جب وہ اپنی سواری کی طرف واپس لوٹ رہی تھی تو اپنے پیچھے کی
 ارجمندی پر اس طرح نمازاں تھی جیسے دنیا میں اب اس کا کوئی مقابل نہیں ہے۔
 آج میکہ عشق کے ایک بادہ نوش نے اس کی آفرینش کا سب سے نازک ترین مرحلہ
 طے کر دیا تھا۔ مرنے کے بعد اپنا نہام وہ خود بیان کر دینے کے قابل ہو گئی تھی اسے نامعلوم
 طور پر یقین تھا کہ موت کی آخری بجلی تک جنت کا استمتاع باقی رہے گا۔
 فضا میں شام کی سیاہی چیل گئی تھی لیکن وہ فیروز بخت کے ابا سے ملنے شاہی محل
 واپس ہوئی۔

(۳)

نابا رات کا بچپن پہرہ تیار سارے محل پر رات کی خوشی چھانی ہوئی تھی۔ دور کہیں
 کہیں سے پاس بانوں کی آوازیں کانوں میں گونج رہی تھیں۔ بلند و کاحسین و دلکش شہر
 دھلی ہوئی چاندنی میں نہا نہا کر درگھر گیت۔ جا بجا کشور دایست کے سحر جین کی ترانہ ہوں
 سے نور کی کرنیں چھوٹ رہی تھی زمین سے آسمان تک ساری فضا آہستہ سے نور سے
 جگمگا رہی تھی۔

نماز تہجد اور مناجات نیم شبی سے فی رٹا ہو کر زبیدہ خاتون اپنے حرمہ مرا میں خوش
 تھی۔ دروازے کے باہر کنیزان غصونسی کا پہرہ لگا سواتھا۔ چوٹ قدموں کی آہٹ پر ایک
 کنیز چڑک گئی۔ پلٹ کر دیکھا تو بادشاہ وقت ہارون رشید دبے پاؤں پہلے رہے۔
 خدمت عادت تشریف آوری پر کنیزیں ایک دوسرے کا منہ تھکے لگیں۔ ہارون رشید
 نے آگے بڑھ کر زبیدہ کی خواب گاہ کے دروازے پر دستک دی۔ زبیدہ کی آنکھ کھل گئی۔
 رات کے سٹلے میں دروازے پر دستک زندگی کا غیر معمولی حادثہ تھا

گھرائی ہوئی انہی اور دروازہ کھولا۔

ہارون رشید کو دروازے پر دیکھ کر کچھ دھمک سے ہو گیا۔ سکتے کی حالت میں اس

نے بادشاہ کا غیر متقدم کیا دروازہ کھولا۔

حرفِ حریت کے اندیشوں سے جگر کا خون سوکھ رہا تھا۔ بڑی مشکل سے اس کے منہ سے یہ
لفظ نکلیں گے: —

"اتنی رات کئے قدم رنجہ زمانے کی وجہ نصیب دشمنان کوئی تشویش کا حادثہ تو نہیں ہے نہ راجہ
بہد فرمائے دل اُدب رہتا ہے۔"

راجہ رشید نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ کوئی تشویش کی بات نہیں سب جگہ ہر
حرف مولائے کریم کا افضل شریک ہے۔ امور مملکت جی قابلِ شکر ہیں۔ میری بے وقت کی آمد
کو نہ دستہ کا نتیجہ نہیں ہے، تمہیں یاد رکھو۔

یہ جواب سن کر رشید کا اضطراب کچھ ہلکا نہ ہو گیا لیکن قدم رنجہ زمانے کی وجہ سب تک
محیرہ راز میں رہی۔ اس نے پھر دریافت کیا: —

"نیک اتنی رات کو اچانک امیر مومنین کی شہزادہ آرمی کا وجہ نہیں ہو سکتی۔"

راجہ رشید نے امینان کا سانس پیتے ہوئے کہا: — "مہاراجہ اضطراب حق بکا نب ہے
قریبی جو اسٹ پر قابو پاؤں تو میں وجہ بتاؤں۔ دراصل ایک خوش آئند واقعہ کی طرف تم سے
تشریح راستے کی تلاش۔"

جی! وہی نواز قبیلہ سے ندرت ہونے کے بعد فرار کے سے میں آنکھ لگ گئی، اتنے ہی وقتے
میں میں نے ایک شیب و غریب خواب دیکھا کہ میں ایک نہایت حسین و دکھش چہن کی سیر کر رہا
ہوں۔ چولوں کی رعنائی، بہاروں کی نگہبست اور درختوں کی زیبائی دیکھ کر سیر ان ہوں بہوار زمین
شکاف آئینہ کی طرح دروہ کی تہریں بہہ رہی ہیں ہر طرف زرد و زک ہنیوں پر بیٹھے ہوئے خوش
رنگ بزموں کے نئے چادر جگہ سے ہیں درختوں کی ٹنڈی چٹانوں کا سلسلہ حد نشتر سے
جی آگے ہے۔

تیرائی کے عالم میں سیر کرتا ہوا کچھ اور آگے بڑھا تو رنگ و نور میں ڈوبے ہوئے اس کے اپنے
موتوں کی آئینہ شہر و شہر ہو گئی۔ محل و زم و ادویا قوت و زبرد کے بنے ہوئے یوں لگتا ہوں کو خیر
کر رہے تھے میں خام عیت میں ڈوبا ہوا نہیں دیکھ ہی رہا تھا کہ میرے قریب سے جھمکا ہوا
نور کا ایک پیکر تیزی سے گذر گیا۔ اس کے نشان قدم سے روشنی پھوٹ رہی تھی، چہرے کی تابندگی سے

گذر گاہوں میں اُجاں پھیل رہا تھا، میرے دل نے گواہی دی ہو نہ ہو یہ کوئی فرشتہ ہے۔

آگے بڑھ کر میں نے اس سے دریافت کیا کہ یہ کون سی جگہ ہے، بہت تیزی سے وہ یہ کہتے ہوئے گزر گیا "جنت الفردوس"۔

جواب سن کر میرا دل خوشی سے اُچھلنے لگا اپنے نصیب کی اس تمندی پر ناز کرتا ہوں ہی آگے بڑھتا ہوں، بند قامت دروازے کی پیشانی پر نظر پڑی اس پر بند سبز لکھا ہوا تھا "زبیدہ خاتون"۔ یہ تحریر پڑھ کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔

دروازے کے اندر داخل ہوا تو جس عمارت پر بھی نظر پڑی — "زبیدہ خاتون کا سرنامہ"

جھٹک رہا تھا۔

دیر تک کھڑا سوچتا رہا کہ زبیدہ خاتون تو میری محبوب مکہ کا نام ہے۔ ہو سکتا ہے کہیں اس ہی پاس میرا نام کندہ ہو۔ اسی آرزو سے شوق میں میلوں دوڑتے ہوئے نکل گیا۔ لیکن سر جگہ زبیدہ خاتون کا نام نظر آیا — خواب سے بیدار ہونے کے بعد تعبیر کے تجسس نے مجھے تمنیٰ میں مہلت نہیں دی کہ میں صبح ہونے کا انتظار کرتا۔

زبیدہ خاتون سے مراد اگر تمھاری ہی ذات ہے تو یقیناً تم قبل رشک ہو خدائے نعمت نہ ہو تو اپنی زندگی کا وہ راز بتا دو جس نے جیتے جی تمھارا نام باغ فردوس تک پہنچا دیا ہے۔

زبیدہ خاتون کا چہرہ خوش سے کھل رہا تھا اس نے غریبوں کے موئے خوب دیا مجھے اپنے نامہ زندگی کا کوئی ایسا عمل نہیں یاد آ رہا ہے جسے خدا کی اس عظیم الشان نعمت کا اجر قرار دوں۔

ابنہ آج شام کو اچانک اپنے وقت کے مشہور مہذب و بہت بھول و نامور شاعر کی زیارت نصیب ہو گئی تھی۔ وہ ایک دیرانی میں اینٹ اور پتھر کے ٹکڑے جمع کر کے گھر وندے بنا رہے تھے کچھ دیر انھیں مٹی سے کھیلتے ہوئے دیکھتی رہی۔ پھر ان سے دریافت کیا، اسے بھول یہ آپ کیا بنا رہے ہیں؟ جواب دیا جنت کا محل۔ پھر پوچھا بیٹے گا، جو ب دیا غرور یہ چوں گا۔

اس کے بعد میں نے ایک درہم ہن کی منہ، لنگی قیمت دے دی۔ انھوں نے ایک گھر وندے کے گرد خط لکھتے ہوئے کہا — جنت کا یہ محل میں نے زبیدہ خاتون کے ہاتھ پر پہنچا دیا۔

اردن رشتہ یہ سن کر جھٹک اٹھا اور جوش مستیت میں بول اٹھا: —

یقیناً یہ نہیں کی زبان کی برکت ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے محبوب بندوں کی بات کبھی رائیگاں نہیں کرتا۔ روئے زمین پر یہ مقدس ہستیوں خدا کی شان رحمت ہی کا پرتو ہیں۔ ان کی پیشانی کی موجوں میں صفات حق کا عکس نظر آتا ہے۔ کارکنانِ تقضا و قدر ان کی زبانوں پر کلام کرتے ہیں۔ خداوندِ اہل کے منصب نے انہیں کونین کا فرماں دیا بنا دیا ہے۔ بلا وجہ است محمدی ان کے پیچھے نہیں دوڑتی۔“

یہ کہتے کہتے بارون رشید کا ہجوم بدلا گیا۔ آواز بھر گئی اور اس کے گزارش و التماس کے اندر میں کہا۔ ”تمہیں زحمت نہ ہو تو ایک دن مجھے ان کی سرکار میں سے چلو نصیب کی کامرانی نے ساتھ دیا تو ہو سکتا ہے کہ میں بھی جیتے ہی جنت کا حقدار بن جاؤں۔“

زبیدہ نے پرتپاک انداز میں جواب دیا۔ ”ضرور چھٹے جنت میں آپ کی رفعت کا اعزاز حاصل کر کے میرے دل کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہے گی۔“

(۴)

صبح کا سہاوا دلت قمارات ہی سارے محل میں یہ خبر گرم تھی کہ بادشاہ ملک کے ہمراہ سیر و سیاحت کے لئے تشریف لے جائیں گے۔ صبح آفتاب سے پہلے پہلے دونوں اپنے مقدس سفر پر روانہ ہو گئے۔ حضرت بہلول دانا رتمہ اللہ علیہ کی تلاش کوئی آسان بات نہ تھی۔ ان کا دل جانا حسن اتفاق کا کوثر شمار کیا جاسکتا تھا۔ سارا دن ویرانوں اور صحراؤں میں پھرتے رہے لیکن کہیں ان کا سراغ نہیں لگ سکا۔ تھکے ماندے شام کو محل واپس لوٹے۔ پھر ایک دو روز کے وقفہ کے بعد ان کی تلاش میں نکلے اور دن جبر کی دوز و صوب کے بعد تکام واپس آئے۔

اس طرح دگھار گئی دن کی ناکامیوں کے بعد ایک دن پہاڑ کے دامن میں حضرت بہلول دانا رہ گئے۔ آج بھی ان کا وہی عالم تھا آنکھیں چڑھی ہوئی تھیں اور دونوں جہاں سے بے نیاز پتھر کے ٹکڑے جمع کر کے گھر وند سے بنانے میں منہمک تھے۔

زبیدہ ناتوان نے دُور سے اشارہ کیا۔ نظر پڑتے ہی بارون رشید پر لرزہ جاری ہو گیا۔ قدم اٹھا، مشکل تھا۔ آگے بڑھنے کی ہمت جواب دے گئی۔

اللہ! ساری دنیا جس کے دربار کی جلالت شان سے لرزہ بر اندام رہا کرتی آج ایک

بے مروتان درویش کے سامنے خود میں پر ازہ تارتی تھا۔ کیا بددین و رشید نہیں کہ خود کو خدائی کے
کسی تاجدار کا یا اسے کہ حیبت حق کے آگے سر نہ تکتے؟

زبیدہ خاتون نے تسلی دیتے ہوئے کہا: "زر جیست بزم سید۔ یہ جہالت عشق کی حیبت سے
جس کی پیش سے کائنات کی بنفیں چل رہی ہیں سب سے اس کی سعادت کے سامنے پہاڑوں کی ٹہلک نما
چوٹیاں بھی سرنگوں ہیں آپ بغیر کسی اندیشے کے ایک نیا زمنہ سال کی طاعت کے لئے کھڑے
ہو جاسیے۔ وہ اس وقت کسی اور جگہ ہیں سب سے اس کی آرزو سن کر آپ کی طرف منتقل ہو
جائیں گے۔"

اس کے بعد آپ ان سے دریافت کرنا کیا کر رہے ہیں وہ جواب میں ہنست کا نعل غم دیکھیں
گے۔ پھر خرید و فروخت کی بات کیے۔ وہ اثبات میں جواب دیں گے۔ پھر جو قیمت بتائیں، کر دیں گے۔
اسی طرح میرے ساتھ معاہدہ ہوا تھا۔

روزتے کا پیتہ بارون رشید آگے بڑھے اور ان کے سامنے جا کر کھڑے ہوئے
عشق کی دولت اقبال کا یہ بھی عجیب و غریب منظر تھا کہ دنیا کا سب سے بڑا فرماں روا آج
ایک فقیر کے سامنے ہاتھ پیچھے کرنا تھا ان لم محسوس میں یہ حقیقت نہایت سب کوئی حق کہ عشق
ہی کائنات کا اصل فرماں روا ہے۔ جاہ و ثروت کا چرچتا ہوا سورج ہر جگہ سر ٹھاسکتا ہے لیکن
مست عشق کی چوکھٹ پر پہونچکر وہ سرنگوں ہو جاتا ہے۔ تہذیب دیر کے بعد بارون رشید
نے نہایت ادب سے سنا عرض کیا۔

جواب میں: "وعلیکم السلام
پھر دریافت کیا: "اے فروخت کیجئے گا؟"
جواب ملا: "غیر ضروری۔"

قیمت دریافت کی، قرین کر پڑوں کے نیچے سے زمین نکلی گئی۔
"تیری پوری سلطنت جنت کی قیمت ہے۔"

دیر تک سکتے کا غم لہری رہا۔ کچھ دقت کے بعد پھر عرض کیا: —

"مختور ابھی چند ہی دنوں کی بات ہے کہ مختور کی کینز زبیدہ خاتون ہر گاہ میں نہ

فرما دیا جائے۔“

عجز و درماندگی کی اس انتہا پر حضرت بہوں والا کا دل مہر و شفقت کے گداز سے بھر گیا۔ آپ نے اسی عالم میں جو سب محنت فرمایا: —

”جذبہ دہمستی کے کیف و دہم نے مجھے دونوں جہان کی لذتوں سے بے نیاز کر دیا ہے۔ میں تیری سلطنت سے کر کیا کروں گا۔ دل تو بڑی چیز ہے سلطنت کے لئے آمیری ٹوکروں میں بھی بیکہ نہیں ہے۔ جب اپنی سلطنت بھی لے جا اور جنت کا یہ پروانہ بھی رکھ لے۔“

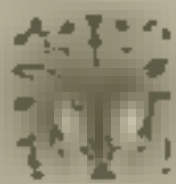
درویش کا مقصود دل کو حرم و ہوس کی زنجیروں سے آزاد کرنا تھا۔ ایک درجہ در پوری سلطنت دونوں کے درمیان اس کی نگاہ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ فرق جو کچھ ہے دل کے یقین اور عقیدت کے اخلاق کا ہے۔“

بارون رشید جب خلعت بادیہ سے مہ فراز ہو کر واپس ہو تو زہیدہ خاتون نے دریافت کیا۔ — ”میں حیران ہوں کہ آپ کو جنت کے حصول پر مبارکبادوں یا دس کے لئے عام پر؟“

بارون رشید نے جواب دیا: —

”والے کشتور عشق کی مہ کا رستہ دل کو جو تیا عالم میں ہو سہ۔ دراصل عالم آخرت کے سب اعزاز کی کلید یہی ہے۔“

علامہ رشید اقبال



اوائے رحمت

زندگی سوز محبت سے سنورتی ہے اویس
غم سلامت ہے تو مٹی مری برباد نہیں

رات خوفناک مد تک سیاہ تھی اور فضائے عالم پر مکمل سکوت طاری تھا۔ رات کے
سنائے میں ایک بندہ خدا کمال جذبہ عبودیت کے ساتھ سر بسجود تھا اس نے سجدے سے سر
انگیزا اور دعا کے لئے ہاتھ اٹھا دیئے:

”میرے معبود! میری سینکڑوں راتیں تیری بارگاہِ بے نیاز میں عرضِ نیاز کرتے
گزر گئیں۔ لیکن آج تک میری وہ ایک آرزو بھی پوری نہ ہو سکی جس کے لئے اب
تک سینکڑوں آرزوؤں کا خون کرچکا ہوں۔ کعبۂ مقصود تک پہنچنے کے لئے میں نے
کیا کیا جہن نہیں کئے۔ منزلِ مراد کی تلاش مجھے کہاں کہاں نہ لے گئی۔ لیکن آج تک
نہ منزلِ مراد کا نہ اس کا نہ کعبۂ مقصود تک رسائی ہو سکی۔“

وہ وہ نہیں، مانگ رہا تھا اور رو رہا تھا، رو رہا تھا اور وہ میں مانگ رہا تھا۔ اس کے
آنسو تھمتے ہی نہ تھے۔ مسلسل ہچکیوں کے سبب اس کی آواز کا تسلسل بھی ٹوٹ گیا تھا۔ پھر
میں اس کے دونوں ہاتھ دعا کے لئے اٹھائے رہے، وہ دعائیں مانگتا ہی رہا

”بارِ باری! میں تجھ سے ایک ادنیٰ اور حقیر سی شے طلب کر رہا ہوں۔ بحرِ ناپیدا کنار
سے ایک قطرہ ہے یا یہ ہی مانگ رہا ہوں، مینا نہ بردش ساقی سے دردِ تہہ جام
ہی کی درخزاست کی ہے، خانہ بر انداز چین سے پھول کی ایک پنکھڑی ہی کا طلبگار
ہوا ہوں۔“

میرے رزاق! میں جج کرنا چاہتا ہوں، میں تیرے ہی گھر کی زیارت اور اس

اٹھا اور پڑوسی کے گھر پہنچا۔ پڑوسی سے اس نے کہا: —

”ابھی تک تو ہم مسلمانوں میں یہ رسم چلی آرہی ہے کہ جب کسی کو کوئی نعمت میسر آتی ہے تو ساری برادری میں بانٹ کر کھا لیتے ہیں۔ لیکن تم غائبانہ مسلمان ہو جو اپنے اصول بھول گئے ہو۔ تم نے اپنے بزرگوں کی ریت ترک کر دی ہے اور مندر سے میں ایک نئی طرح ڈالنا چاہتے ہو۔ اگر تم کو حق ہمسائیگی کا پاس دلانا نہیں تھا، تو کم از کم مسلمانوں کی رسم و رواج ہی کا خیال کیا ہوتا؟“

یہ سن کر پڑوسی اپنی جگہ سے اٹھا اور لاٹھڑی سے قدموں سے اس کے پاس آیا، دونوں دیر تک باہر کھڑے سرگوشیاں کرتے رہے اور پھر اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

ایک شام نے ایک بھرپور انگڑائی لی اس کی کافر زنجیں اس کی بانہوں پر بکھر گئیں اور ہر ایک سائے چاروں طرف پھیل گئے۔ لیکن ان سایوں کے علاوہ ایک در سایہ تھا جو آہستہ آہستہ ایک طرف بڑھ رہا تھا۔ سایہ بڑھتا رہا، سایہ بڑھتا ہی گیا اور پھر پڑوسی کے مکان کے پاس پہنچ کر نصف میں تکمیل ہو گیا۔ مسجد کے مینار سے موزن کی عدالت بکیرے گونج اُٹی۔ غازیہ میں سفر نے رخت سفر باندھا اور تھکنے سے جھٹے، جمرے کی آواز سے تھکنے کی رونگی کا اعلان کر رہی تھی۔

دیوار حبیب کے مسافر کو الوداع کہنے کے لئے گاؤں والوں کی ایک بھیڑ اس کے مکان کے گرد جمع تھی۔ لیکن خود وہ مسافر ابھی تک گھر سے باہر نہیں نکلا تھا۔ نوجوانوں کی ایک ٹولی پورے سامان سفر کے ساتھ اسے کئی کئی منزل تک پہنچانے کے غرض سے گرائی تھی، عورتوں کی ٹھاریں اس کے پیچھے پیچھے چلنے کو تیار کھڑی تھیں، پھوٹے پھوٹے بچے اس غارم حج کے قدم لینے کو اپنے اپنے بستروں سے اٹھ آئے تھے۔ لیکن اس کے مکان کا دروازہ اب جی بند تھا۔ ایک ایک دروازہ کھلے اور وہ باہر نکلیں پر دونوں کی بھیڑ اس پر ٹوٹ پڑی اور مبارک باد کی دعاؤں سے فضا گونج اٹھی۔

اس کے لب کئی بار دہرائے۔ اور تھر تھرا کے رہ گئے۔ اس کے ہونٹوں کو کئی مرتبہ جنبش ہوئی لیکن اس کی آواز حق ہی میں نہک کے رہ گئی۔ آخر بڑی مشکلوں سے اس نے اپنے

اور پرت پرت پایا۔ اور اپنی ساری توانائیوں کو یکجا کر کے اپنے اندر یہ کہنے کی جرات پیدا کی کہ وہ حج کو نہیں جاتا ہے۔ اس کی زبان سے اس لفظ کا نکلنا تھا کہ سارے لوگ سکتے ہیں آگے گھر والوں کی خوشیوں پر اس پڑھ گئی۔ اور مجمع یہ کہتے ہوئے منتشر ہو گیا۔

یہ شخص شروع ہی سے ایسا ہے اس نے ایک خاص مقصد کے تحت اپنے اس عزم کا منہ کیا تھا۔ اور وہ مقصد اسے پہلے ہی حاصل ہو گیا۔ لوگ اس کی تدویر منزلت کرنے لگے، سمجھ میں اس کی وقعت بڑھ گئی اور سمجھوں نے اسے اپنا مقصد تسلیم کر لیا۔ اب اسے حاجی کہانے کی کیا ضرورت ہے۔

اور ایک منہجے نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ:

یہ شخص روزانہ نماز کا پابند نہ ہو اس سے کہ اس کے کوئی رقم صرف کرنی نہیں پڑتی لیکن حج میں تو ایک بھاری رقم کا صرفہ ہے۔ یہ رقم اسے صرف کرتے آنکھ لگتی ہے، اب اسی رقم سے یہ جائداد خریدے گا۔

کہ رواں چاہے تھا۔ اور اب صدائے جرس بھی نہیں آرہی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے جو شخص تمام لوگوں کی آنکھوں کا تارا بنا ہوا تھا اب وہی ہدف ملست تھا۔

حج کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ تو وہ خطہ ارض سے عزمین حج نکل کر سے زیادہ کی تعداد میں حج زیارت سے مشرف ہونے کے لئے حرم کی سرزمین پر جمع ہو گئے تھے۔ لیبیٹ الہم بیٹ کی صدائے بازگشت سے دشت و جبل گونج رہے تھے۔ میدان غرnat میں تن و دھرنے کو بھی جگہ نہ تھی۔ مٹی اور مہ واند کی وادیوں میں کہو سے سے کہو چھل رہا تھا۔ اللہ کے ایک مقبول و محبوب بندے حضرت ذوالنونؒ نے رتہ رتہ علیہ جبل غرnat پر محبوبہ دست تھے۔ ان کے کان میں ایک آواز آئی۔ ”امساں کسی کا حج قبول نہیں ہوا۔“ یہ آواز ہاتھ غیب کی تھی۔ یہ آسمان کی۔ محمدؐ و بندوں سے اُترتی تھی۔ حضرت ذوالنونؒ اس آواز سے چونک اُٹھے۔ انہیں حیرت ہوئی۔ حیرت کی بات بھی تھی۔ نول کہہ کے حمہ غنیمت میں ایک بھی اس قابل نہیں ہوا کہ اس کا حج قبول کیا جاتا۔ یہ عجیب! لیکن ابھی وہ وقت کی رحمت پر غور ہی کر رہے تھے کہ دوسری آواز آئی۔ ”نول کے بعد میں سمجھوں گا حج قبول کیا جاتا ہے۔“ حج کی نیت کرنے کے باوجود

یہاں تک نہیں آسکا۔ یہ آؤڑ پہلے سے زیادہ چونکا دینے والی تھی۔ اس آؤڑ میں متحیر کر دینے والا عنصر زیادہ شامل تھا۔ حضرت ذوالنون کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ جو شخص جس جگہ کی نیت کر لینے کے بعد بھی جج سے محروم رہے گا، وہ مستوجب عذاب ہونے کی بجائے اتنا سزاوار انعام کیوں کر ہو گیا۔ انھوں نے طے کر لیا کہ وہ من سک جج سے نہ اغت سے بعد اس فوں آدمی سے ضرور میں گئے، اور یہ جانتے کی کوشش کریں گے کہ کس عمل کے لئے میں اسے یہ اعزاز ملا۔

حضرت ذوالنون مہینوں کی مسافت طے کرنے کے بعد اس مقدم پر پہنچے جہاں اس سے ملاقات کرنی تھی۔ اس سے ملاقات کی درخواست کرنے کا سبب پوچھا اس نے پڑوسی کا سارا واقعہ بیان کرنے کے بعد بتایا کہ جب وہ پڑوسی کے مکان پر پہنچا تو اس کا پڑوسی لڑکھڑاتے قدموں سے آپ کے پاس آیا۔ اس میں چپنے کی سکت ہو سکتی تھی۔ اس کی آنکھیں اندر کو دھنس رہی تھیں اور اس کے چہرے سے انڈیس نپک رہا تھا۔ اس کے بچے سانس کی چٹائی پر بیڑے تھے، اسے دیکھ کر بچوں نے اسٹھنے کی کوشش کی، لیکن کچھ اٹھ نہیں سکے، کچھ اٹھے بھی تو ناتوانی نے انہیں فوراً سنبھال دیا۔

پڑوسی نے بتایا کہ: —

”پانچ دنوں کے مسلسل زلزلے نے ان سبھوں کو ہلاکت کے قریب کر دیا تھا۔ اتفاق سے آج وہ ٹھنی ٹھکتا ہوا جنگل کی طرف جانکلا۔ وہاں اسے ایک مری ہوئے گدھے کی لاش زمین پر پڑی مل گئی۔ یہی مری گدھا آج اس کی اور اس کے بچوں کی غذا تھی۔“

اس واقعہ نے اس کے دل پر گہرا اثر کیا اور اسی وقت اس نے ٹھان لی کہ اب وہ جج نہیں کرے گا اور جو رقم اس نے جج کے زاد راہ کے طور پر مہلتا کر رکھی ہے۔ اس خاندان پر صرف کر دے گا۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔ جب اس کے گھر کے سب لوگ سو گئے وہ پیچھے سے اٹھا اور اشرافیوں کی تھیل پڑوسی کو دے آیا۔

اتنا کہنے کے بعد وہ چند لمحوں کے لئے رکا اور پھر اس نے کہنا شروع کیا: —

”یہ بات آج تک اس کے گھر والوں کو بھی معلوم نہیں ہے کہ اس نے عین وقت پر کیوں سفر چھوڑ دیا اور اشرافیوں کی وہ تھیل کیا ہوئی جو کئی برسوں کی گھاتار کوششوں کے بعد اس کے ہاتھ میں آئی تھی؟“

”خیر میں اس نے یہ بھی کہا، —

”اسے چھ نہ کرتے کا غم ضرور ہے، لیکن اس سے زیادہ خوشی اس بات کی ہے کہ ایک مسلم خاندان کو اس نے ہلاکت سے بچا لیا۔“

حکایت کی زبان میں اس کردار کے پیرو کو حضرت احمد بن اسکاف دمشقی رحمۃ اللہ علیہ کے ہم سفر کیا جاتا ہے آپ کی زاہدانہ زندگی اور آپ کے کردار و عمل کے سارے نقوش تاریخ کے صفحات میں منضبط ہیں۔

ضیاءِ جد نوری



ایک لمحہ شش

کہتے ہیں کہ ایک دن شہنشاہ ہندوستان حضرت اورنگ زیب رحمۃ اللہ علیہ اپنے
دیوانہام میں جلوس گزرتے کہ نقیب نے آکر اطلاع دی۔
جہاں پناہ! ایک فریدی محل کے دروازے پر کھڑا ہے! ریاب ہونے کی اجازت چاہتا
ہے۔ حکم ہوا ریاب کر دو۔

چند ہی لمحے کے بعد ایک ادھیر عمر کا آدمی دربار میں حاضر ہوا شہنشاہ نے اس پر
ایک چٹتی ہوئی نگاہ ڈالی۔ اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ دُور دُور سے آئے ہوئے فریدیوں
کے مقدمات کی سماعت سے فارغ ہو چکے کے بعد اب شہنشاہ اس اجنبی شخص کی طرف
منی طلب ہوئے: —

”دربارش ہی میں کیا فریاد لائے ہو؟“

”جہاں پناہ! میں ایک جہود پیا ہوں۔ صرف اس مقام میں گجرات سے حاضر ہو سکا۔
شہنشاہ ہند کے دربار سے اپنے فن کا کوئی اعزاز حاصل کروں۔ اس دربار میں اہل کمال کی
قدر دانی کا بڑا شہرہ سنا ہے۔“

اورنگ زیب نے زیر لب تبسم فرماتے ہوئے جواب دیا: —

”تم نے ٹھیک ہی سنا ہے۔ اہل کمال کی قدر دانی ہمیشہ سے شاہی درباروں کا شیورہ
ہے۔ میں اجازت دیتا ہوں کہ اپنے فن کا مظاہرہ کرو۔ ایک جہود پیا کا سب سے بڑا کام
یہ ہے کہ وہ اپنے وجود کو اوصیت کے سہیچے میں اس طرح ڈھالے کہ نقل کا پہیہ بنا مشغول
ہو جائے۔ تم نے اگر مجھے دھوکا دے دیا تو میں یقین کر لوں گا کہ تم اپنے فن میں کامل دستگاہ
رکھتے ہو۔ اسی دن ایک قدرتی عمر میں تمہارے کمال کی داد دوں گا۔“

شہنشاہ کا یہ جواب سن کر خوشی خوشی بہر و پیادہ بارے رخصت ہوا اور اپنی قیام گاہ پر پہنچ کر کسی دن تک یہ سوچتا رہا کہ کون سا روپ اختیار کیا جائے کہ بادشاہ کو بھرپور دھوکا دیا جاسکے۔

ایک مہم سے واپس ہوتے ہوئے شہنشاہ راستے میں بیمار پڑ گئے۔ دہلی کی راجدھانی میں ہل چل بیچ گئی۔ ہر طرف عبادت خانوں اور درگاہوں میں دعائے صحت مانگی جانے لگی۔ شاہی بیگم نے نعل روزوں کی نذر مان لی۔ گلی گلی میں محتاجوں اور مسکینوں کو خیرات لٹائی گئی۔

نوح کے لئے ملک کے کونے کونے سے ماہر طبیبوں کا تانتا بندھ گیا۔ چند ہی دنوں میں شہنشاہ رو بہ صحت ہونے لگے۔

غسل صحت کے دن ساری راجدھانی خوشی کے شادیانوں میں ڈوب گئی۔ بیماری سے صحت یاب ہونے کے بعد آج پہلی مرتبہ شہنشاہ دربار عام میں تشریف لانے والے تھے۔ مشتاقین دیر سے دربار کھینچ کھینچ بھرا ہوا تھا۔ آنکھیں پھاڑے ہوئے ہر شخص بادشاہ کی آمد کا منتظر تھا کہ اتنے میں نعتیوں نے آواز دی —

سارا دربار سر و قد کھڑا ہو گیا۔ مبارک باد اور ایام اقبال کی دعاؤں کی گونج میں شہنشاہ تخت آبنوس پر جہرہ افروز ہوئے۔ اسی درمیان میں ایک چوہا رنے آکر خبر دی —

”جہاں پناہ کی عمارت مزاج کی خبر ایران تک پہنچ گئی ہے سبے نوح کے لئے شاہ ایران نے اپنا خصوصی طبیب درباری میں حاضر کیا ہے۔ وہ باریاب ہونے کی اجازت چاہتا ہے“ شہنشاہ نے اس خبر کا خیر مقدم کرتے ہوئے اسے باریاب ہونے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ سارے درباری ایران کے شاہی طبیب کو دیکھنے کے لئے متوجہ ہو گئے۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد کھائے یونان کی دستار و عبا میں ایک بوڑھا شخص نمودار ہوا۔ اس کی پیشانی سے حکمت و دانائی کی ذبانت ٹپک رہی تھی۔ اس کے پیچھے غلاموں کی ایک بھیڑ تھی جن کے سروں پر دوڑوں کے چھوٹے بڑے صندوق رکے ہوئے تھے۔

شہنشاہ یرن کے چند بہمدروسی کی ستائش سے گونج اٹھا۔

شعبہ ہشت : تھوڑی دیر تک زخم ہوا سے ہونے لگا۔ دس گویا کھینچ رہا تھا۔ ایرن کا جیوب
جیسے ہی پادری کے تحت سے آگے نکلا — شیش ہونے لگا۔ ہونے لگا۔

میں نے تمہیں پہچان لیا۔
یہ بات سننے پر اسے شرم سے ہوا، پٹ پٹ پٹ پٹ ہو گیا۔ اسے اپنے فنی کی ہاکوں پر
اتنا تھک ہوا کہ اسے پاؤں وہ دربار سے واپس واپس کیا۔ ایک حصہ دراز تک وہ اپنی
شکست کے غم سے نڈھال رہا۔ آنکھوں کی نمینہ لڑی۔ چہرہ آہستہ آہستہ کسی نے
اپنے نوک ہونے کو صحت کو جان کر لیا۔

آج رات مہارک کی ۱۱ تا ۱۲ بجے تھی۔ غروب آفتاب کے بعد ہی فنی مغرب پر
ملاں پیدائش میوں کی نگاہیں تھمہ کھینچ رہے تھے۔ شیش ہونے لگا۔ چاند نظر آیا۔
قلعہ محل سے توہیں سر موڑیں اور سراسر شہر سے ویشا ل کی بارشوں میں نہ گیا۔
ہر طرف غید کی چہل پہل شہر سے ہوئی۔ حوت سے دو تار کی کھلی ہوں فنی میں غید کی تھیں لڑی
مہارک کی پڑ رہی تھی۔ راستے کے ایک طرف۔ ویشا ل کی بارشوں سے شہر نہ ہونے
کی تھیں تھیں بند ہوئی رہیں اور غایتان جی تبسج و تبسج کے زور میں نہاتے رہے۔
آج ساری رات کے قلعہ محل کا دروازہ کھل ہوا تھا۔ مہارک کے سارے مسکین
شہر سے ہر گز سید ب کی طرح شہر پر سے ہوتے۔ انھوں نے غید کے ان شہر سے
بہر کوئی بھی نہ ہوگا، نہ گھر، نہ مذکورہ۔ شہر سے آئے۔ شہر سے ہوتے ہوتے سات لڑکوں
کی نہ تھیں پڑی کر دی جائیں۔

راجہ تھانی میں شش سترت کا یہ سہاں ساری راستہ قمر بارش ہوئی و ایک ہی
فنی بہار کی مسکرتیں ہر طرف بکھری تھیں۔ ساری فنی رات و نور میں شہر ہو رہی۔
زیر بارش میں شہر سے ہوتے۔ شہر سے ہوتے۔ شہر سے ہوتے۔ شہر سے ہوتے۔
شہر سے ہوتے۔ شہر سے ہوتے۔ شہر سے ہوتے۔ شہر سے ہوتے۔
رشتوں کو اور رات رہا تھا۔ یہی غامض جوں نوز تھا کہ قلعہ محل سے نہ پید کے ست

پہلی توپ سر ہوئی تھوڑی دیر کے بعد سٹ ہوائوں پر نذر نذر تھوڑی تھوڑی لہرائی ہوئی
موجوں کی طرح اٹھنے لگیں۔

دوسری توپ سر ہوتے ہی قلعہ سے سٹ ہی جلد کس جامع مسجد کی
طرف روانہ ہو گیا۔

آج میرٹھر بند کی پیشانی پر بجز ونسب زبندگی کی جو چاک چمک رہی تھی اس
کی کیفیت دیکھ کر لوگوں کے قلوب پر گئے کتنے آنکھیں نشیبت اپنی کے تاثر سے
آبدیدہ ہو گئیں۔ انہی رقت انگیز جذبات عبودیت کے سائے میں عید کی درگاہ
نستہ ہوئی۔

قلعہ معنی کی ایک پرانی رستم تھی کہ نماز عینہ کے بعد وایان ریاست در روئے
مملکت کی طرف سے شہنشاہ کے حضور میں نذر گزری جاتی تھی۔ اب اس کی تیاری
شروع ہوئی تھی۔ قیمتی تحائف اور پیش بہا جہازات کے تالے بند ہوئے تھوڑوں
راجاؤں اور جاگیرداروں کی منڈیاں قلعہ معنی کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ صدر دروازے
سے گردیوں کا مہمک محل کا سارا حصہ روشن بنا ہوا تھا۔

نقیبوں کی گرنج میں شہنشاہ، ایدین نامہ میں تشریف لائے تخت آبنوس پر جود گستر
ہوئے تھے۔ سلاخی اور عید کی سہارک باد کا شور بلند ہوا۔

وایان ریاست اور روستا نے مملکت اپنی اپنی کرسیوں پر ایک قنبر بیٹھے
تھے۔ بری بری ایک ایک کر کے سب نے شہنشاہ کے حضور اپنی اپنی نذر پیش کی۔ اخیر
میں تر استان کا ایک جوہری ٹاٹ در اس نے شہنشاہ کے حضور میں ایک چمڑا سا صندوق
پیش کرتے ہوئے کہا: —

”کس میں بد بخش کا وہ محل شب پھر غائب ہے جو ایک ہزار سال تک مرین
کی خیمہ چاندنی میں پرویش پاتا رہا۔ تب جا آج اسے پائے کا وہ غاں
تب پہنچنے کا غز زحمت مواصلت کو کتبہ قبل کی مہندگی سلامت رہے
بزم ناک کا یہ پردہ دروہ تکینہ اس وقت روئے زمین پر ایسا ہی منفرد اور

لاشکر یک ہے جیسے جہاں پناہ کی سلطنت شاہانہ !

شبہائے تار کی روشنی، دیدہ و مثل کا چہرہ، چہنستان آرزو کا دار، بہت

سارے ناموں سے ترکستان کے جوہریوں نے اسے موسوم کیا ہے

فرمانروائے ہند کے "نور میں" یہ تحفہ نایاب پیش کرتے ہوئے آج میری

مستردوں کی کوئی انتہا نہیں ہے۔

یہ کہتے ہوئے صندھ وق کو پائے گاہ شہی میں رکھ کر جیسے ہی واپس لوٹنا چاہتا تھا

کہ شہنشاہ اورنگ زیب نے زیر لب تبسم فرماتے ہوئے جواب دیا، —

"اس بار بھی ہم نے تمہیں پہچان لیا۔"

یہ الفاظ تیر کی طرف اس کے جگر میں ترزو ہو گئے، عار و غلہ اب میں بڑی مشکل

سے وہ اپنے آپ کو سنبھال سکا۔ اس بار کی چوٹ اتنی گہری تھی کہ بہت دنوں تک

اس کے دل کا زخم رستا رہا۔ ہزار شکست و ریخت کے بعد بھی اس بار اس نے

اپنا حوصلہ ٹوٹنے نہیں دیا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد اس کے فن کی نیرت ہانک "ٹٹی" اور

آخری بار وہ اپنی قسمت آزمائی کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

کچھ ہی عرصہ کے بعد دکن کے علاقے سے یہ خبر موصول ہوئی کہ وہیں بہت سے

راجاؤں نے خود مختاری کا عہد کر دیا ہے اور وہ بغاوت کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔

مقتضائے وقت کے مطابق آتش بنادست فرو کرنے اور باغیوں کو کینہ کر کے

مک پہونچانے کے لئے شہنشاہ اورنگ زیب نے بذات خود دکن کی محکمہ پر

روانگی کا ارادہ فرمایا۔ ملک کے گوشے گوشے سے ایک عظیم لشکر کی ترتیب کا

کام شروع ہو گیا۔ سرری تیاریاں مکمل ہونے کے بعد ایک عظیم تارک پر شہنشاہ

کی روانگی طے پائی۔

آج بھی سویرے صندھ سے اورنگ زیب ایک شکر جوہر لے کر روانہ ہوئے

دکن کی طرف روانہ ہوئے، جس میں کھڑا ہونے سے شہنشاہ کی

تھے۔ سارے عدتے میں دھوم مچ جاتی تھی۔ سفر کا روٹ آبادیوں اور شہروں سے ہٹ کر زیادہ تر پہاڑوں اور جنگلوں کو عبور کرتے ہوئے بنایا گیا تھا۔

نبی و شامہ موصوں ہونے والی اعلیٰ ست کے متعلق یہ مہم نہایت سنگین ہوتی رہی تھی۔ باغیوں کے چھوٹے چھوٹے حلقے آپس میں متحد ہوتے جا رہے تھے۔ اس طرح دکن میں ایک باغیانہ قوت مستحکم ہوتی جا رہی تھی۔ اس لئے اس سفر میں ہر دوسرے تیسرے پڑاؤ پر نئی نئی کمک فوج میں شامل ہوتی جا رہی تھی۔

حضرت اورنگ زیب ظہیر عالم بزرگان دین اور اولیائے کرام کے ساتھ گہری عقیدت رکھتے تھے۔ اس لئے دستور یہ تھا کہ راستے میں جہاں جہاں بھی کسی بزرگ کا مزار متعلقانہ روک کر مزار پر حاضری دیتے، انی تمہ پڑھ کر فتح و نصرت کی دعا میں مانگتے اور روانہ ہو جاتے۔

دوران سفر میں ایک پہاڑی سب کو عبور کرتے ہوئے ایک جگہ سے گزرے تو دیکھی کہ کئی ہزار انسانوں کا ہجوم لگا ہوا ہے۔ انہوں اور پھونس کے جھونپڑوں کی ایک بستی بس گئی ہے۔ کہار کے ویرانوں میں آدمیوں کا یہ میلہ دیکھ کر شہنشاہ کو بڑی حیرت ہوئی۔

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ قریب ہی پہاڑی کھوہ میں ایک خوارسید بزرگ ہیں جن کی زیارت اور حصول فیض و برکت کے لئے مہینوں سے یہاں میلہ لگا ہوا ہے۔ سینکڑوں بندگان خدا یہاں سے فیض و برکت حاصل کر رہے ہیں۔

لوگوں نے بتایا کہ ان کی عجیب شان ہے نہ وہ کہتے ہیں نہ پتہ ہیں۔ اور نہ کسی سے بات کرتے ہیں۔ سہ آنکھیں بند کئے ہوئے یاد راہی میں محور بستے ہیں۔ ان کے قریب چہچہکے والی حالت غیر ہوتی ہے۔ ان کے پڑاؤ پر پیر سے پرنسٹن ڈاسنے کی تاب بڑی مشکل سے کسی کے اندر پیدا ہوتی ہے۔

یہ حالت سن کر حضرت اورنگ زیب کے دل میں بھی ان کی زیارت و شوق ہو گیا۔ یہ لشکر کو حکم دیا کہ یہاں پڑاؤں دی جائے۔ دوسرے دن میں پہاڑ کا طویل و

عریشہ دامن میں ایک شہ میں تبدیل ہوئی۔ شاہ ہو چکی تھی اس سے طے پایا کہ بھیج کے
اجالے میں درویش کی زیارت کے لئے شہنشاہ تشریف لے جائیں گے۔

بھیج ہوئے تھے پہاڑوں کو وہ تک ساری گزر گاہ کو سپاہیوں نے ہموار کر دیا ایک
نہار سیدہ بزرگ کی زیارت کی نیت سے شہنشاہ نے غسل کیا۔ سنے پکڑے زریب تن
فرمائے۔ دو رکعت نماز نفل ادا کی اور ہر پہلو پا چل کھڑے ہوئے۔ عقیقت کا یہ اہتمام
شوق و یکہ کر لوگوں نے بادشاہ کی تیک ٹینتی اور درویش نرزی کا اعتراف کریں۔
غیر کے دہانے پر پہنچ کر شہنشاہ رک گئے۔ خادمہ نے بتایا کہ ابھی حضرت عالم
استغراق میں ہیں۔ تھوڑی دیر وقف کیا جائے۔ شہنشاہ مجسمہ عقیقت بنے ہوئے
انتظار شوق میں کھڑے رہے کچھ وقت کے بعد خادمہ نے آراستہ دہی کر اب اندر
تشریف لے چکے۔ اندر کے حصے میں چونکہ رست کی طرح نہ تھی تھا۔ اس سے
جگہ جگہ کا فوری مشعل روشن کر دی گئی تھی۔ تاکہ شہنشاہ کو وہاں تک پہنچنے میں
کوئی زحمت نہ ہو۔

نہار سیدہ بزرگ کے قریب پہنچ کر بدست بہت زیادہ متاثر ہوئے فرشتے
زمین پر ادب سے دوڑ نہ بیٹھے گئے۔ ویرانہ کے روحانی فیوض و برکات کے امیدوار
بن کر خاموش بیٹھے رہے۔ کافی عرصہ گزر جانے کے بعد بدست و نے اپنی مہم کی کامیابی
کے لئے دعا کی درخواست کی۔

لیکن درویش نے بدست کی عرضہ شدت کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ وہ بدست
اپنے عالم محویت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے استغنائی یہ شان دیکھ کر بدست بہت زیادہ
معتد ہو گیا۔

کافی دیر ہو چکی تھی اس لئے بادشاہ نے واپس کا ارادہ کیا۔ خادمہ باسرنگ چمکا تھا۔
اب مکمل تنہائی کا عالم تھا۔ بدست و نے دم رخصت درویش کی خدمت میں شرفیوں کا
ایک توفیر بطور نذر پیش کیا۔ دراصلتے ہوئے بیٹھے ہی وہ درویش کی دست بوسی کے لئے
جھکا کہ جہر و پیاسے دونوں ہاتھ سے بادشاہ کے قدمہ تھام لئے

بس ہو گیا جہاں پناہ: میرے فن کا یہ آخری اسٹیج تھا میں درویش

نہیں ہوں وہی بہر و پیا سوں سے دوبار آپ نے شکست دی ہے

اتنی بڑی کشتی مجھ سے سزا مند ہو سکتی کہ آپ میرے ساتھ ہوں کہ ہوں

یہ ہر اب سن کر بادشاہ پر ایک سبت کی کیفیت جاری ہوئی وہ کہہ رہے تھے

وہی کوشش رہا تمہاری اس کے بعد بہت سے کوششیں ہوئیں

آج میں نے تیرا کیا کرتا ہے میں نے کہا ہے

کہ تم نے میرے پر ہونے کا عمل کرنا ہے۔ شہزادوں نے یہ بھی کہا

تھوڑے فن کے عزیز ہیں بھی تھی میں وقت کروں گا جبکہ تیرے لئے وہی

میں تیرے مجھ سے وقت کر کے۔ وہی کہ میرے فن کا ہر جیب میں

اور غلطی و پس و پیش وہی کہ تو میں را نہایت شدت سے فتنہ کروں گا

یہ کہتے ہوئے جیسے ہی بادشاہ نے قدر کے بڑے بڑے ہونے میں تیرے

جہاں پہنچا: شہزادوں کی تحسین سے کر سب میں کیا کروں گا سب تو وہی

نیا ہی ہوں تھی سے آج تک حقیقت کے جس پہرے پر یہ شہزادے

ہاں سے رہتے سب ہی کھلے انہوں سے اسے بے نقاب دیکھ رہے تھے

ایک بادشاہ کی نقل یہ جب یہ تشریف لے کر منہ کے شہزادوں

معدنہ پیشانی میرے گئے جہاں تک پہنچا وہی کہ میں رُخ کروں تو

اور اے زکریا! ہمیں ضرورت کیا ہے؟

یہ کہتے ہوئے ایک پتہ جاری درجیب و کریاں کی وجہ سے اڑتا ہو پتہ زان

— میں انکا ہوں سے اڑتا ہو گیا

حشد کی شان بھی کسی بندہ نوز و ب نیاز سے کوئی غم جہر جھک رہا ہے

تو دروازہ نہیں کھلتا اور کسی کے ایک نوحہ آتشیں زندگی بھر کی غفلتوں کا گھر

ہی جا آتا ہے

پھر بادشاہ کی ترجمانی کے اندر سے رُخ کی طرف مہذول ہوئی

آہ : خدا شناسی اور فقیر و دانش کے تقاضوں سے دنیا میں کس کے لونا ہوگا۔
 کون جانتا ہے؟ اس رہ کا فریب خوردہ ایک میں ہی نہیں تھا۔ میری طرح
 لکھوں افراد شیطان کے مکر کا شکار ہوئے ہوں گے۔
 صد حیف : کہ میں راہ کے فریب سے بچنا کتنا مشکل ہے؟ تبیہ و مصنع۔
 تقدیس و تہلیل اور ریاضت و عبادت سلا چمکدار سکون پر کون نہیں رہا ہوگا
 جائے گا؟
 پروردگار ! تو ہی اپنے محبوب کی بھول بھالی امت کو وقت کے
 فریب کاروں سے بچاتا۔

علامہ ارشد قادری

تسلیم الخیر

ماہِ صیام، مسائلِ صیام، صدقہ فقیر، تراویح اور عید الفطر کے بارے میں
 معلوماتی ایمان مندوں کا کتاب

احکام رمضان المبارک

مصنف
 مبلغ اسلام علامہ مولانا عبدالحلیم صاحب میرٹھی رحمۃ اللہ علیہ
 ساروق فذہ تحریک نقشبہ مصطفیٰ مولانا شاہ احمد نورانی مدظلہ العالی
 ناشر : مکتبہ فریدیہ جناح روڈ ساہیوال قیمت : ۰۰/۰۰/۰۰

العزوت

ہند کے راجہ

سوانح

حضرت خواجہ

غریب نواز

انفلم و علامہ شتاق احمد نظامی ایڈیٹر پاسبان الہ آباد
۱ و علامہ ارشد القادری ربرٹ فورڈ سنڈن

یہ کتاب علامہ نظامی کی بالکل تازہ تالیف ہے جس میں سلطان الہند سیدی سرکار غریب نواز رضی اللہ عنہ کی مختصر سوانح حیات کے علاوہ مزارات پر تہ بنانے پابور پوشی گل پوشی اہل اللہ کے تبرکات کی زیارت وغیرہ پر قرآن و سنت کی روشنی میں سیر حاصل گنتگر کی گئی ہے اور علامہ ارشد القادری کے ایک مفصل مضمون نے کتاب کی افادیت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔

بہترین کتابت، اہل طباعت، دورنگا خوبصورت ٹائٹل۔ ہر یہ صرف چار روپے

ناشر: مکتبہ فریدیہ جناح روڈ ساہیوال

امیر الارواح

ملفوظات عثمان ہارونی
حضرت خواجہ عثمان ہارونی رحمۃ اللہ علیہ

انفلم، خواجہ خراجگان سلطان الہند سید معین الدین امیری رحمۃ اللہ علیہ بزبان فارسی
ترجمہ، پیر طریقت حضرت علامہ مفتی غلام سرور صاحب قادری مدظلہ العالی
سیس اور رواں ترجمہ۔ تشنگان مئے معرفت کے لئے نامور و نایاب تحفہ

کتابت و طباعت عمدہ = ہر یہ ۶/۰۰ روپے صرف

ناشر: مکتبہ فریدیہ جناح روڈ ساہیوال

مذہبی دنیا میں

میں حیرت انگیز

انکشافات کی

سب سے پہلی کتاب

زلزلہ

(زقلہ) علامہ ارشد القادری

اسلامک ورلڈ اسلامک مشن بریڈ فورڈ لندن

باطل کے چہرے

کا سب سے دہشتناک

گہرا نقاب

اٹک دیا گیا

اس کتاب میں حق کی شاہراہ اتنی روشن ہو گئی ہے کہ مذہبی اختلافات کے دربارے پر اب کوئی یہ طعن نہیں کر سکے گا کہ ہم کدھر جائیں۔ زبان نہایت خوشگوار اور دلنشیں۔ طرز استدلال بہت واضح اور دلچسپ، ایمان و دیانت کے خون کی ایک مسلسل کہانی۔ مذہبی فریب کی ایک مربوط داستان۔ خود پڑھیں اور دوسروں کو پڑھائیں۔ قیمت: مجلد ۹ (نو) روپے

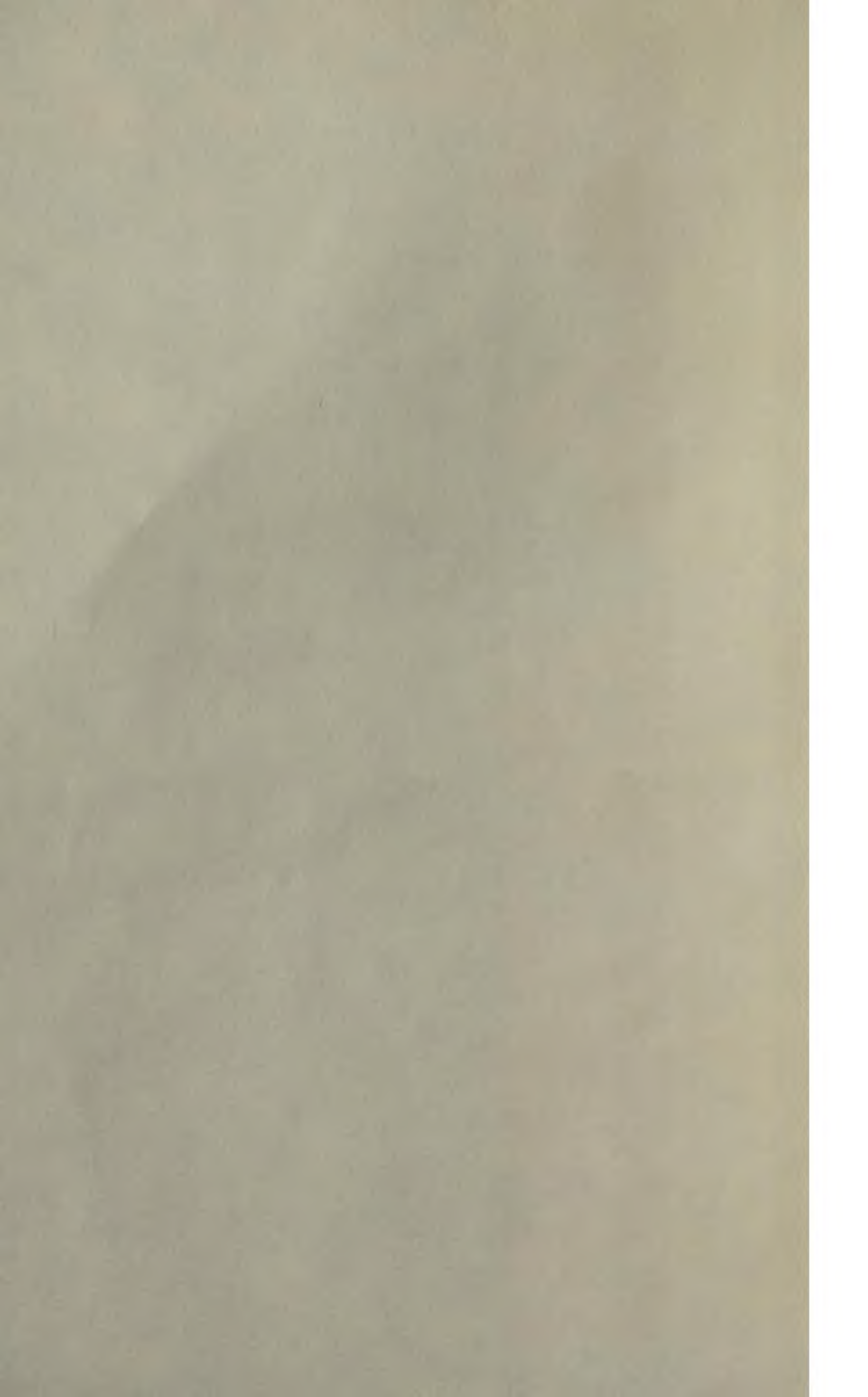
منے کا پتہ:- مکتبہ فریدیہ، جناح روڈ، ہلیوال

برق آسمانی بر قوت شیطانی

(زقلہ) فاتح دیوبندیت رافع نجریٹ مولانا محمد حسن علی رضوی بریلوی

دیوبندیت کے نوزائیدہ جہل مبلغ نام نہاد مناظر اسلام ملاں یوسف رحمانی نے "اکابر دیوبند کا تکفیری افسانہ" کا نام نہاد جواب بنام "سیف رحمانی" شائع کر کے دیوبندیت کی ناک کاٹ دی، اپنے اکابر کے ۴۸ میں سے ۴۳ کفریات و تضادات کو تسلیم کر لیا۔ دیوبندیت و بابیت کی جاکنی کا منظر دیکھنے کے لئے آپ "برق آسمانی" کا ضرور مطالعہ کریں، اپنے موضوع پر ایک لا جواب کتاب ہے۔ اعلیٰ کتابت۔ آفس طبعات۔ دورنگ ٹائٹل۔ قیمت مجلد ۱۲ روپے

ناشر:- مکتبہ فریدیہ، جناح روڈ، ہلیوال



ایمان افروزی کتب مطالعہ میں

قرآنی تفسیریں	جنتی زیور	سیرت مصطفیٰ	قانون شریعت
عرفانی تفسیریں	حقانی تفسیریں	ایمانی تفسیریں	نورانی تفسیریں
کرامات محاسبہ	بہشت کی کنجیاں	روحانی حکایات (دوم)	روحانی حکایات (اول)
نوادراحدیث	جہنم کے خطرات	غرائب القرآن	عجائب القرآن
برہان صداقت	قہر خداوندی	العذاب الشدید	عقائد اہلسنت
اسرار الایمان	دین فطرت	اکابرین دین کا تکفیری افسانہ	برق آسمانی
منکرین رسالت	محمد رسول اللہ قرآن میں	زیر وزیر	سیر گلستان
افضلیت نبیہ	الصوارم ہندیہ	مناظرہ علم غیب	مناظرہ جہنگ
بدر الکبریٰ	باطل اپنے آئینے میں	تحفہ مومن	امیس الارواح
خطبات برطانیہ	ہند کے راجہ	مودودی جماعت کیا ہے؟	امام نعت گویاں
میسلا والنبی	معراج النبی	حیات النبی	الحق المبین
احکام رمضان	آئینہ حق	کتاب التراویح	التبشیر برد التحذیر
نور ایمان	ہاتھی کے دانت	طمانچہ	الشاہ احمد رضا بریلوی
	کلام ناصر	النوار العرفان صلوٰۃ سلام علیہ	حضور الحرمین
	بیضاوی شریف	گناہ دی گتلی	مدینہ مدینہ

مکتبہ سیدنیہ جلال آباد